

*Librairie le feu follet*

[www.Edition-originale.com](http://www.Edition-originale.com)



**Janvier 2011**



Retrouvez les photos de nos ouvrages sur notre site: [Edition-originale.com](http://Edition-originale.com)

1. **ALAIN-FOURNIER Henri.** *La femme empoisonnée.* A.A.M. Stols & Pierre Seghers, Maestricht & Paris 1944, 11,5x18cm, broché.  
Edition originale imprimée à 65 ex numérotés sur "vergé Romulus".  
Rare et agréable exemplaire. 250
2. **(APOLLINAIRE GUILLAUME) COLLECTIF.** *Apollinaire.* In l'Esprit nouveau, Paris s.d., 16,5x25,5cm, agrafé.  
Edition originale de ce numéro entièrement consacré à G. Apollinaire.  
Contributions de G. Apollinaire, T. Tzara, P. Albert-Birot, P. Dermée.  
Iconographie, illustrations, fac-similés, exemplaire bien complet du portrait de G. Apollinaire par Marcoussis.  
Léger accroc en pied du dos, petites taches sans gravité sur le premier plat illustré d'un portrait de G. Apollinaire par P. Picasso. 150
3. **(APOLLINAIRE GUILLAUME) ROCH GREY.** *Guillaume Apollinaire.* Editions Sic, Paris 1919, 19,5x28,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé, seul tirage avec 5 Chine.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Irène Lagut.  
Une trace de pliure sans gravité, sinon agréable exemplaire. 400
4. **APOLLINAIRE Guillaume.** *Textes inédits.* Lib. Droz & Lib. Giard, Genève & Paris 1952, 12,5x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Introduction de Jeanine Moulin, envoi de cette dernière à Paul Léautaud.** 100
5. **APOLLINAIRE Guillaume.** *Chroniques d'art (1902-1918).* Gallimard, Paris 1960, 14,5x20cm, broché.  
Edition originale collective, un des 35 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Agréable exemplaire. 250
6. **APOLLINAIRE Guillaume.** *Les diables amoureux.* Gallimard, Paris 1964, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 56 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Préface et notes de Michel Décaudin.  
Agréable exemplaire. 250
7. **APOLLINAIRE Guillaume.** *Calligrammes.* Mercure de France, Paris 1918, 14x23cm, relié.  
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse.  
Reliure en demi maroquin noisette, dos lisse, date en queue, encadrement d'un filet doré sur les plats recouverts de papier, gardes et contreplats de papier amande, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Devauchelle.  
Très rare et précieux envoi de l'auteur, mort quelques mois seulement après la parution de l'ouvrage.  
Notre exemplaire est enrichi, page 189, d'une correction autographe de G. Apollinaire.  
En frontispice, un portrait de l'auteur par Pablo Picasso. Les premiers feuillets sont été habilement renforcés en pied.  
Très bel exemplaire au regard de l'extrême fragilité de ce papier.  
Deux ex-libris encollés sur une garde. 10000
8. **ARAGON Louis.** *Le neveu de M. Duval suivi d'une lettre d'icelui à l'auteur de ce livre.* Les éditeurs français réunis, Paris 1953, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur,** dos légèrement insolé. 120



- 9. ARAGON Louis.** *Servitude et grandeur des français.* La bibliothèque française, Paris 1945, 14,5x21cm, broché.  
Edition originale, un des 535 ex numérotés, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire à toutes marges. 120
- 10. ARAGON Louis.** *Traité du style.* Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 796 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.  
Bel exemplaire. 200
- 11. ARAGON Louis.** *Le libertinage.* Nrf, Paris 1924, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 792 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.  
Bel exemplaire. 200
- 12. ARAGON Louis.** *Anicet ou le panorama.* Nrf, Paris 1921, 13x19cm, broché.  
Edition originale, un des 940 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 120 réimposés. 200
- 13. ARAGON Louis.** *Les collages.* Hermann, Paris 1965, 11x21cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Roger Grenier.**  
Iconographie, bel exemplaire. 200
- 14. BALZAC Honoré de.** *Oeuvres Complètes.* Houssiaux, Paris 1870, 14x22cm, 20 tomes reliés.  
Célèbre édition collective illustrée d'un portrait de Balzac et de 141 gravures (dont 1 in-texte) par les plus grands illustrateurs du XIXe : Bertall, Meissonier, Nanteuil, Monnier, Andrieux, Staal, Daumier, Johannot...  
Notice de Théophile Gautier.  
Reliure d'époque en demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné de filets et doubles caissons à froids ainsi que de fleurons dorés, tranches mouchetées.  
Planches réparties ainsi :  
Tome 1 : 6 gravures, Tome 2 : 7 gravures, Tome 3 : 6 gravures, Tome 4 : 6 gravures, Tome 5 : 8 gravures, Tome 6 : 8 gravures, Tome 7 : 8 gravures, Tome 8 : 8 gravures, Tome 9 : 7 gravures, Tome 10 : 8 gravures, Tome 11 : 7 gravures (+ 1 in-texte), Tome 12 : 7 gravures, Tome 13 : 6 gravures, Tome 14 : 8 gravures, Tome 15 : 6 gravures, Tome 16 : 4 gravures, Tome 17 : 5 gravures, Tome 18 : 15 gravures, Tome 19 : 6 gravures, Tome 20 : 4 gravures. Soit 140 gravures sur les 154 dénombrées par Vicaire mais comme le précise Clouzot: "l'état normal du Balzac est d'être incomplet".  
Quelques légères épidermures et taches sur certains dos, petits manques de papier sur certains coins, sinon très bel ensemble dont tous les volumes sont à la même date.  
Une édition bibliophilique de référence dans une très élégante reliure d'époque. 900
- 15. BALZAC Honoré de. & COLLECTIF.** *Le saphir, morceaux inédits de littérature moderne.* U. Canel & A. Guyot, Paris 1832, 10,5x17cm, relié.  
Edition originale réunissant des textes inédits, notamment 'Le refus' de Honoré de Balzac.  
Reliure en demi basane caramel, dos lisse orné de filets, frises et motifs typographiques dorés, traces de frottements sur les mors, plats de papier façon maroquin à grains longs, tranches marbrées, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure romantique de l'époque.  
Autres contributions de J. Janin, R. de Beauvoir, A. de Beauchêne, E. Sue, T. Muret...  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de Delphine Gay.  
Une pâle mouillure angulaire en tête des toutes premières pages, quelques petites rousseurs.  
Rare. 280



- 16. BAUDELAIRE Charles & CLADEL Léon.** *Les martyrs ridicules.* Poulet-Malassis & de Broise, Paris 1862, 12,5x19,5cm, relié.  
Edition originale imprimée à petit nombre, il n'a été tiré qu'un Whatman réservé à C. Baudelaire en grand papier.  
Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés et de filets à froid, un léger accroc marginal sans manque en tête du deuxième plat, gardes et contreplats de papier à la cuve.  
Importante préface de Charles Baudelaire.  
Une petite tache marginale sans gravité affectant les toutes dernières pages, sinon bel exemplaire. 600
- 17. BAUDELAIRE Charles & DUPONT Pierre.** *Chants et chansons de Pierre Dupont.* Lécivain & Toubon pour les deux premiers volumes & Houssiaux pour le troisième volume, Paris 1851-1854, 13,5x21cm, 3 volumes reliés.  
Editions originales du texte et de la préface de Charles Baudelaire.  
Reliures en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs ornés de doubles caissons dorés et décorés, filets à froid sur les plats, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées.  
**Envoi de l'auteur à son ami Jean Gigoux en tête de la première chanson du premier volume.**  
Ouvrages illustrés de gravures sur acier par Johannot, Nanteuil, Gavarni, Andrieux.  
Une tache d'encre affectant 'Les louis d'or' (pages 37 à 41 du premier volume), quelques petites rousseurs. 1000
- 18. (BAUDELAIRE CHARLES) LA FIZELIERE A. de & DECAUX Georges.** *Essais de bibliographie contemporaine : Charles Baudelaire.* Lib. de l'Académie des bibliophiles, Paris 1868, 10,5x17cm, broché.  
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Chine.  
Une petite déchirure en tête du dos, ex-libris à la plume en tête du premier plat, un infime manque angulaire sur le premier plat, bel état intérieur.  
Rare. 300
- 19. BAUDELAIRE Charles.** *Les épaves.* Alphonse Lemerre, Paris 1890, 9,5x16,5cm, broché.  
Quatrième édition, en partie originale, dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Quelques petites piqûres affectant essentiellement les pages 14 à 20.  
Rare. 380
- 20. BAUDELAIRE Charles.** *Vers latins suivis de compositions latines de Sainte-Beuve et Alfred de Musset.* Mercure de France, Paris 1933, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 66 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 Japon hors commerce.  
Ouvrage illustré de 3 poèmes de C. Baudelaire en fac-similé.  
Infimes manques marginaux sur le premier plat, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 280
- 21. BAUDELAIRE Charles.** *Vers latins suivis de Compositions latines de Sainte-Beuve et Alfred de Musset.* Mercure de France, Paris 1933, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
Introduction et notes de Jules Mouquet.  
**Envoi de ce dernier à Victor-Emile Michelet.**  
Dos passé, sinon agréable exemplaire. 80
- 22. BEAUVOIR Simone de.** *Les belles images.* Gallimard, Paris 1966, 14,5x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 350
- 23. BEAUVOIR Simone de.** *L'existentialisme est la sagesse des nations.* Nagel, Paris 1948, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 85 ex numérotés sur vélin Lafuma, seuls grands papiers avec 38 vélin alma.  
Légères piqûres affectant essentiellement les marges. 100



- 24. BERNARD Tristan.** *Nicolas Bergère, joies et déconvenues d'un jeune boxeur.* Ollendorff, Paris 1911, 15x19cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 3 Chine et 3 Japon.  
**Envoi de l'auteur.**  
Dos très légèrement passé, petites rousseurs affectant essentiellement la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 180
- 25. BERNARD Tristan.** *Les moyens du bord.* Flammarion, Paris 1927, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.  
Petites taches de décoloration sur le premier plat, légères rousseurs affectant essentiellement les témoins.  
Exemplaire à toutes marges. 150
- 26. BERNARD Tristan.** *Compagnon du tour de France.* Arthaud, Grenoble 1935, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale imprimée sur papier rose dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Jacques de Marsillac, rédacteur en chef du "Journal".**  
Iconographie.  
Couverture illustrée par François Bernard. 120
- 27. BLONDIN Antoine.** *Un singe en hiver.* La table ronde, Paris 1959, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Sympathique envoi de l'auteur "... ce roman de l'amitié entre les hommes / avec la mienne..."**  
Dos et plats légèrement et marginalement passés, petites rousseurs éparses. 400
- 28. BLONDIN Antoine.** *L'humeur vagabonde.* La table ronde, Paris 1955, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à André Bourin.**  
Dos très légèrement insolé, papier marginalement jauni. 300
- 29. BONAPARTE Marie.** *Mythes de guerre.* Imago publishing Co., London 1946, 14x21,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Bel envoi de l'auteur.**  
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité. 230
- 30. BONAPARTE Marie.** *Les glauques aventures de Flyda des mers.* Imago publishing Co., London 1950, 14x21,5cm, broché.  
Edition originale sur vergé d'édition, il n'a été tiré que 36 grands papiers.  
Nombreuses illustrations en couleurs hors-texte de John Buckland-Wright.  
**Bel envoi de l'auteur au libraire Alain Brioux.**  
Dos et marges du premier plat passés, sinon bel exemplaire. 230
- 31. BORGES Jorge Luis & GUERRERO Margarita.** *Manual de zoología fantástica.* Fondo de cultura economica, Mexico 1957, 10,5x17,5cm, reliure de l'éditeur.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Re liure de l'éditeur en pleine toile noisette.  
**Très rare envoi de Jorge Luis Borges à son ami le peintre Jorge Larco.**  
Exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte trois petites déchirures marginales avec infimes manques en pied du dos et du premier plat, petites taches sur le deuxième plat, bel état intérieur. 2300



- 32. BOUSQUET Joë.** *Mystique*. Gallimard, Paris 1973, 15x22cm, broché.  
Edition originale, un des 27 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 200
- ||
- 33. BRASILLACH Robert.** *Journal d'un homme occupé*. Les sept couleurs, Paris 1955, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 285 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 29 pur fil.  
Agréable et rare exemplaire. 280
- ||
- 34. BRASILLACH Robert.** *Poèmes de Fresnes*. La pensée française, Paris 1946, 19,5x24,5cm, broché.  
Edition originale sous ce titre et publiée avec le véritable nom de l'auteur, un des 338 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 12 alfa.  
Provenance : de la bibliothèque de Françoise Verny avec son tampon imprimé sur la page de titre en guise d'ex-libris.  
Agréable et rare exemplaire. 250
- ||
- 35. BRASILLACH Robert.** *Les 4 jeudis*. Editions Balzac, Paris 1944, 12,5x18,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à son confrère journaliste à "Je suis partout" Claude Jamet.**  
Dos insolé, discrète précision manuscrite de rangement de bibliothèque du dédicataire en tête de la page d'envoi, sinon agréable exemplaire. 380
- ||
- 36. BRETON André & ELUARD Paul.** *Notes sur la poésie*. Glm, Paris 1936, 13x17cm, broché.  
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un dessin dépliant de Salvador Dali.  
Rare et très bel exemplaire. 2500
- ||
- 37. (BRETON André) RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Frontières humaines*. Editions du carrefour, Paris 1930, 13x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Précieux envoi de l'auteur à André Breton "... au grand chanteur / à la sirène / au ..... hélas".**  
Une ombre verticale sur toute la longueur du deuxième plat, sinon bel exemplaire.  
Couverture illustrée. 1800
- ||
- 38. BRETON André.** *Les pas perdus*. Nrf, Paris 1924, 12x18,5cm, relié.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.  
Reliure en box bleu de France à bandes, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Mercher.  
Bel et rare exemplaire agréablement établi. 5000
- ||
- 39. BRETON André.** *Martinique charmeuse de serpents*. Editions du sagittaire, Paris 1948, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 480 ex numérotés sur vélin bouffant, seul tirage avec 12 Hollande et 95 Marais.  
Ouvrage illustré de dessins de André Masson, bel exemplaire. 280
- ||
- 40. BRETON André.** *Dictionnaire abrégé du surréalisme*. Galerie des beaux-arts, Paris 1938, 16x25cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Riche iconographie, rare et agréable exemplaire. 350
- ||



- 41. BUTOR Michel.** *Portrait de l'artiste en jeune singe.* Gallimard, Paris 1967, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
**Envoi de l'auteur.**  
Très bel exemplaire. 300
- 42. BUTOR Michel.** *La rose des vents, 32 rhumbs pour Charles Fourier.* Gallimard, Paris 1970, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 24 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Très bel exemplaire. 250
- 43. BUTOR Michel.** *Intervalle.* Gallimard, Paris 1973, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 31 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 200
- 44. BUTOR Michel.** *Troisième dessous.* Gallimard, Paris 1977, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 21 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 200
- 45. CAMBOULIU François-Romain.** *Etude sur les femmes d'Homère.* Imp. veuve Sens & Paul Savy, Toulouse 1854, 13x21cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en plein chagrin maroquiné vert bouteille, dos à quatre nerfs comportant de très légères traces de frottements orné de doubles filets à froid, roulettes à froid sur les coiffes, plats agrémentés de 60 fleurons dorés compartimentés au gré de filets transversaux à froid, contreplats et gardes de papier à la cuve, encadrements de frises florales à froid sur les contreplats, filets à froid sur les coupes, tranches dorées.  
**Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur monté sur onglet.**  
Petites rousseurs éparées, sinon bel et rare exemplaire agréablement établi.  
Ex-libris encollé au verso du premier plat. 300
- 46. CARCO Francis.** *Avec les filles...* Le divan, Paris 1925, 12,5x18,5cm, relié.  
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur vélin de Rives, le nôtre un des 10 ex hors commerce d'auteur non justifiés, après seulement 17 Madagascar.  
Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse, date en queue, plats de cartonnage noir façon bois, gardes et contreplats de feutre noir, couvertures et dos conservés, tête noire, reliure signée de D.H. Mercher.  
**Très précieux et émouvant envoi de l'auteur à son ami Pierre Mac Orlan à qui est dédié l'ouvrage.**  
Rares rousseurs.  
Bel et unique exemplaire agréablement établi. 1200
- 47. (CELINE LOUIS FERDINAND) DAUPHIN Jean-Pierre & FOUCHE Pascal.** *Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline.* Le graphomane & B.L.F.C., Paris 1985, 18x23,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à 800 exemplaires numérotés.  
Iconographie.  
Bel exemplaire de cette incontournable "bible" célinienne. 750
- 48. CENDRARS Blaise.** *Oeuvres complètes.* Denoël, Paris 1960-1965, 14x20cm, 8 volumes en reliure de l'éditeur.  
Première édition collective commencée 1 an avant la mort de l'auteur (l'édition en 16 volumes publiée à partir de 1968 au Club Français du Livre est souvent donnée à tort comme la première édition collective).  
Reliure de l'éditeur en pleine toile verte, dos lisse.  
Rare exemplaire en très belle condition. 250



- 49. CHAMPFLEURY.** *Les vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art 1825-1840.* Dentu, Paris 1883, 22,5x30,5cm, relié.  
Edition originale imprimée à petit nombre, seul tirage avec 25 Japon et 100 Hollande.  
Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements, tête dorée, coins très légèrement émoussés.  
Ouvrage illustré de 150 vignettes par C. Nanteuil, T. Johannot, E. Devéria, E. May, C. Rogier(...) et suivi d'une bibliographie complète des romans, drames, poésies ornés de vignettes de 1825 à 1840.  
Agréable état intérieur malgré d'infimes piqûres sans gravité sur les tranches. 300
- 50. CHAMPFLEURY.** *Histoire de la caricature sous la République l'Empire et la Restauration.* E. Dentu, Paris 1874, 12x19cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en demi percaline saumon à coins, dos lisse, pièce de titre de chagrin noisette, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de Franz.  
**Envoi de l'auteur à son ami Jules Troubat qui fut le secrétaire de Sainte-Beuve.**  
Ouvrage illustré d'une gravure en couleurs en frontispice et de nombreuses figures hors-texte.  
Quelques très rares et anecdotiques rousseurs, agréable exemplaire. 450
- 51. CHAMPFLEURY.** *Histoire de la caricature sous la République, l'Empire et la Restauration.* Dentu, Paris 1877, 14x19,5cm, broché.  
Deuxième édition en grande partie originale, un des rares ex sur Hollande dont il n'est fait nulle mention.  
Ouvrage illustré de 84 gravures.  
Agréable exemplaire à toutes marges bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 400
- 52. CHATEAUBRIAND François-René de.** *Le génie du christianisme.* Migneret, Paris An X (1802), 12,5x19,5cm, 5 volumes reliés en 3.  
Edition originale.  
Reliure en demi basane marron à coins, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre de vélin, pièce de toison de basane olive sertie de deux cercles dorés, plats de papier marbré, premier plat frappé en son centre de l'ex-libris doré de A.L.G.F.A. Conschi dit "Badin" qui fut le confident de la reine de Suède Louise Ulrique, quelques traces de frottements sur les coupes, reliure de l'époque.  
Bel exemplaire, exempt de rousseur et agréablement établi dans une reliure strictement de l'époque, d'une importante provenance. 1500
- 53. CHATEAUBRIAND François-René de.** *Lettres à madame Récamier.* Flammarion, Paris 1951, 15,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 170 ex numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête.  
Une infime déchirure sans gravité en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 120
- 54. CHATEAUBRIAND François-René de.** *Les martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne.* Le Normant, Paris 1809, 13x21cm, 2 volumes reliés.  
Edition originale.  
Reliure en demi basane noisette, dos lisses ornés de motifs décoratifs romantiques dorés, pièces de titre et de toison de basane noire, une coiffe légèrement frottée, plats de cartonnage caramel comportant de petites traces de frottements, reliure de l'époque.  
Exemplaire quasi exempt de rousseur. 750
- 55. CHATEAUBRIAND François-René de.** *Vie de Rancé.* Delloye, Paris s.d. (1844), 13,5x21,5cm, 2 volumes reliés en 1.  
Edition originale suivie de la deuxième édition, en partie originale et expurgée, parue la même année.  
Reliure en demi basane chocolat, dos lisse orné de triples filets dorés, mors restaurés en tête et en pieds, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.  
Ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.  
Quelques petites rousseurs. 1500





- 56. CLADEL Léon.** *Par devant notaire.* H. Kistemaekers, Bruxelles 1880, 14x18,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à 500 exemplaires.  
Préface de Hector France.  
Une déchirure en pied d'un mors, piqûres sur le premier plat.  
Rare. 100
- 57. CLADEL Léon.** *Kerkadec garde barrière.* P. Delille & P. Vigneron, Paris 1884, 13x20cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec quelques Chine et Japon.  
Ouvrage orné en frontispice d'un portrait de l'auteur par Bouisset et illustré de dessins de Poirson et Willette.  
Préface de Clovis Hugues.  
Un petit manque en pied du dos, couvertures passées comme généralement, légères piqûres affectant certains témoins. 250
- 58. CLADEL Léon.** *Crête-rouge.* Alphonse Lemerre, Paris 1880, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
Agréable exemplaire. 120
- 59. CLAUDEL Paul.** *Trois poèmes de guerre.* Nrf, Paris 1915, 25,5x32cm, broché.  
Edition originale, un des 107 ex numérotés et réimposés sur vergé d'Arches, tirage de tête.  
Très bel exemplaire. 230
- 60. CLAUDEL Paul.** *Autres poèmes durant la guerre.* Nrf, Paris 1916, 25,5x32,5cm, broché.  
Edition originale, un des 90 ex numérotés et réimposés sur vergé d'Arches, tirage de tête.  
Quelques rousseurs marginales sinon bel exemplaire. 230
- 61. CLAUDEL Paul.** *Les Euménides d'Eschyle.* Nrf, Paris 1920, 23x28,5cm, broché.  
Edition originale, un des 113 ex numérotés sur Whatman et réimposés au format in-8, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 150
- 62. CLAUDEL Paul.** *La ville.* Lib. de l'Art indépendant, Paris 1893, 16,5x23,5cm, relié.  
Edition originale du second ouvrage de l'auteur, un des 200 ex justifiés sur vélin blanc, seul tirage avec 25 Hollande.  
Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse orné d'un cartouche doré en guise de pièce de titre, plats de cartonnage recouverts de papier, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée à froid de Stroobants.  
**Rare envoi de l'auteur sur ce texte.**  
Ex-libris encollé sur une garde. 600
- 63. COCTEAU Jean.** *La crucifixion.* Morihien, Paris 1946, 17x24,5cm, relié.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.  
Reliure en plein buffle bleu, dos lisse, date en pied, couvertures et dos conservés, reliure signée Jadis. 600
- 64. COCTEAU Jean.** *Les chevaliers de la table ronde.* Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 155 ex numérotés sur alfa.  
Bel exemplaire. 120
- 65. COCTEAU Jean.** *Le chiffre sept.* Seghers, Paris 1952, 15,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 900 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 40 Arches.  
Premier plat illustré d'une lithographie originale de l'auteur, bel exemplaire. 150



- 66. COCTEAU Jean.** *La fin du Potomak.* Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre agrémenté, en regard, d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.**  
Petites traces d'adhésif en têtes et en pieds des gardes, trois petites taches sans gravité sur les plats. 1000
- 67. COCTEAU Jean.** *Essai de critique indirecte.* Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.  
Edition en partie originale, un des ex numérotés sur alfa.  
**Envoi de l'auteur enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.**  
Très bel exemplaire. 1000
- 68. COCTEAU Jean.** *Journal d'un inconnu.* Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 52 ex sur vergé de Montval, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 200
- 69. COLLECTIF.** *Annales romantiques. Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine.* Louis Janet, Paris 1831, 10x16cm, relié.  
Edition originale collective. Textes de F.A.R. Chateaubriand (Moïse), A. Dumas (Les Ames), V. Hugo (Rêves), A. de Lamartine (Le cri de l'âme), H. de Latouche (Le dernier jour de Salvator Rosa), A. Dumas (Mizraël), Goethe (Le Dieu et la Bayadère), G. de Nerval sous le pseudonyme de Gérard (La malade), M. Desbordes-Valmore (La vie et la mort du ramier) et Madame de Staël (Vers improvisés)...  
Ouvrage illustré de 8 gravures hors texte sur acier.  
Reliure à la bradel en plein cartonnage turquoise, dos lisse orné de filets dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure romantique de l'époque, étui, reliure de l'époque.  
Mouillures affectant certaines pages, un feuillet dérelié, sinon agréable exemplaire. 300
- 70. COLLECTIF.** *Annales romantiques - Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine.* Louis Janet, Paris 1832, 10x16cm, relié.  
Edition originale collective.  
Contributions de H. de Balzac (Le Dôme des Invalides), F.A.R. Chateaubriand (Romance), A. Dumas (Les Ames), T. Gautier (La Demoiselle), V. Hugo (Victor Hugo), A. de Lamartine (L'Idée Eternelle), H. de Latouche (Élégie), A. de Vigny (Les amants de Montmorency), G. de Nerval sous le pseudonyme de Gérard (Fantaisie), P. Borel (Heur et malheur), M. Desbordes-Valmore (Les ailes d'ange)...  
Ouvrage illustré de 6 gravures hors texte sur acier dessinées par Holmes, Corbould, E. C. Wood, Wichelo, A. Johannot, G. Hayter, gravées par H. C. Shenton, H. Rolls, W. Finden, R. Brandart, C. Rolls, W. Greatbach, T. A. Dean.  
Cet ouvrage fait partie d'une collection parue de 1823 à 1836.  
Reliure en demi veau rouge vif, dos lisse richement orné comportant un léger accroc restauré, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure romantique de l'époque.  
Une importante tache affectant cinq feuillets, sinon agréable exemplaire établi dans une jolie reliure romantique. 300
- 71. COQUELIN CADET.** *Le rivé.* Ollendorff, Paris 1887, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant en dépit d'une mention fictive de troisième édition, il n'a été tiré que 10 Japon en grands papiers.  
Ouvrage illustré de dessins in-texte de Sapeck.  
Une claire mouillure marginale affectant sans gravité le premier plat s'amenuisant sur les deux premiers feuillets, deux petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, infimes déchirures marginales sans gravité sur les plats, rares rousseurs. 100



- 72. COURBET Gustave & BAUDRY Etienne.** *Le camp des bourgeois.* E. Dentu, Paris 1868, 12,5x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Ouvrage orné de nombreuses illustrations originales hors texte de Gustave Courbet.  
Dos légèrement fendillé en tête comportant également un léger manque.  
Emile Zola cite cet ouvrage dans 'L'Événement illustré' du 5 mai 1868: 'c'est là une œuvre qui fera sensation. L'auteur est un utilitaire tombant à bras raccourcis sur la bourgeoisie fainéante et oisive. (...) Courbet ne pouvait guère trouver un texte dont l'esprit convînt mieux à son genre de talent. Le Franc-Comtois a dû se réjouir en lui de ce plaidoyer en faveur des paysans, des rudes enfants de la terre. Aussi, comme il s'est mis volontiers à dauber les bourgeois, les messieurs qui ne sauraient distinguer une pelle d'un râteau ! Chacun de ses dessins est une satire.'  
Très rare. 1000
- 73. CREVEL René.** *Le clavecin de Diderot.* Editions surréalistes, Paris 1932, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Précieux envoi de l'auteur à Colette.**  
Dos passé comme généralement, deux petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, un feuillet mal découpé par le dédicataire avec légers manques marginaux. 1000
- 74. CREVEL René.** *Détours.* Nrf, Paris 1924, 13x19cm, broché.  
Edition originale, un des 1115 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 25 Japon.  
**Très bel envoi quasi pleine page de l'auteur à Maurice Martin du Gard.**  
En frontispice, un portrait de l'auteur par E. Maccown gravé sur bois par G. Aubert.  
Très bel exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 600
- 75. CREVEL René.** *Mon corps et moi* Editions du Sagittaire, Paris 1925, 16x21cm, broché.  
Edition originale, un des 14 exemplaires imprimés sur Hollande, tirage de tête après 6 japon.  
Exemplaire à toute marge, plats de couverture doublés, dos insolé, quelques rousseurs affectant surtout les témoins. 380
- 76. DABIT Eugène.** *Petit-Louis.* Nrf, Paris 1930, 17x22cm, broché.  
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 200
- 77. DABIT Eugène.** *Villa Oasis ou les faux-bourgeois.* Nrf, Paris 1932, 17x22cm, broché.  
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 200
- 78. DAUDET Alphonse.** *Numa Roumestan.* Charpentier, Paris 1881, 12x19cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en demi percaline verte, dos orné d'un fleuron et de deux filets dorés, pièce de titre en chagrin noir.  
**Rare envoi de l'auteur à son ami Gustave Droz.** Bel exemplaire. 600
- 79. DAUDET Léon.** *Les universaux.* Grasset, Paris 1935, 13,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 28 ex sur vélin pur fil, le nôtre non numéroté, tirage de tête.  
Bel exemplaire malgré une petite déchirure angulaire recollée sur le deuxième plat de couverture. 100
- 80. DAUDET Léon.** *Panorama de la troisième République.* Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 150



- 81. DAUDET Léon.** *Paris vécu, rive gauche.* Nrf, Paris 1930, 17x22cm, broché.  
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Bel exemplaire de cette flânerie du Quartier latin à Montparnasse. 150
- 82. DE GAULLE Charles.** *Mémoires de guerre.* Plon, Paris 1954-1959, 14,5x23cm, 3 volumes brochés.  
Edition originale, un des 1550 ex numérotés sur Roto Aussédât, seuls grands papiers avec 69 Hollande et 425 pur fil.  
**Amical envoi de l'auteur sur la première garde du premier volume : "... en souvenir de la grande épreuve..."**  
Dos passés, sinon agréable ensemble. 2000
- 83. DERAÏN André & GABORY Georges.** *Le nez de Cléopâtre.* Editions de la Galerie Simon, Paris 1922, 12x17cm, broché.  
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur Hollande **paraphés par l'auteur et l'illustrateur**, seul tirage avec 10 Japon.  
Ouvrage orné de 10 pointes sèches d'André Derain dont 3 hors-texte.  
Infime trace pliure en tête du premier plat.  
Rare et très bel exemplaire. 2500
- 84. (DERAIN André) PAPAZOFF Georges.** *Derain mon copain.* Valmont, Paris 1960, 14x19cm, relié.  
Edition originale, un des 2000 ex numérotés, seul tirage.  
**Envoi de l'auteur à son ami Marcel (Aymé) et à sa femme.**  
Iconographie de l'oeuvre du peintre.  
Un léger accroc sans gravité sur un mors, dos légèrement passé, bel état intérieur. 180
- 85. DHOTEL André.** *Le mont Damion.* Gallimard, Paris 1964, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 40 grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.** 80
- 86. DHOTEL André.** *La nouvelle chronique fabuleuse.* Pierre Horay, Paris 1984, 13x20cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à un proche ami.**  
Agréable exemplaire. 80
- 87. DHOTEL André.** *Lorsque tu reviendras.* Editions Phébus, Paris 1986, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Arches en grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Bel exemplaire. 80
- 88. (DRIEU LA ROCHELLE Pierre) GROVER Frédéric.** *Drieu la Rochelle and the fiction of testimony.* University of California press, Berkeley & Los Angeles 1958, 14,5x22,5cm, relié.  
Edition originale américaine dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Reliure à la bradel en plein cartonnage.  
**Rare et bel envoi de l'auteur en français à F. Nourissier.**  
Bel exemplaire. 100
- 89. DRIEU LA ROCHELLE Pierre & LAWRENCE David Herbert.** *L'homme qui était mort.* Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française établie par Jacqueline Dalsace et Pierre Drieu la Rochelle, un des ex du service de presse.  
Préface de Pierre Drieu la Rochelle, **bel envoi de ce dernier à Jean Guéhenno.**  
Dos passé, exemplaire complet de son prière d'insérer. 450



- 90. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Textes retrouvés.* Editions du Rocher, Paris 1992, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vergé, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 250
- 91. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Correspondance avec André et Colette Jéramec.* Gallimard, Paris 1993, 14,5x23,5cm, broché.  
Edition originale, un des 37 ex numérotés sur vélin, seuls grands papiers.  
Infime décoloration en tête du premier plat, une tache claire sur la tranche supérieure, sinon agréable exemplaire. 380
- 92. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Le feu follet.* Gallimard, Paris 1931, 11,5x18,5cm, relié.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
ReUTURE en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs orné de triples cartouches à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés.  
**Important envoi de l'auteur à Emile Henriot sur la première garde: "...le narrateur devient sobre de commentaires..."**  
Deux minuscules manques marginaux sans gravité sur la première garde. 1200
- 93. DUFY Raoul & CLAUDEL Paul.** *Ode jubilaire.* Nrf, Paris 1921, 13x18cm, broché.  
Edition originale imprimée à 525 ex numérotés sur Arches.  
En frontispice, un portrait de l'auteur en lithographie par Raoul Dufy.  
Agréable exemplaire aux couvertures et dos non passés comme souvent. 150
- 94. DURAS Marguerite & PORTE Michelle.** *Les lieux de Marguerite Duras.* Les Editions de Minuit, Paris 1977, 13,5x18,5cm, broché.  
Edition originale, un des 92 ex numérotés sur vélin supérieur, seuls grands papiers.  
Riche iconographie.  
Exemplaire à l'état de neuf. 280
- 95. EEKHOUD Georges.** *La nouvelle Carthage.* Kistemaeckers, Bruxelles 1888, 12x19cm, broché.  
Véritable édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Quelques légères rousseurs, sinon rare et bel exemplaire. 70
- 96. EEKHOUD Georges.** *Myrtes & cyprès.* Librairie des bibliophiles, Paris 1877, 12x19cm, broché.  
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Rare et bel exemplaire malgré quelques petites piqûres. 100
- 97. EEKHOUD Georges.** *Philaster ou l'amour qui saigne.* Aux bureaux du 'Coq rouge', Bruxelles 1895, 12,5x19,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française établie par G. Eekhoud de ce texte de F. Beaumont & J. Fletcher.  
**Rare envoi de G. Eekhoud à Paul Adam.**  
Dos légèrement fendillé en tête. 200
- 98. EEKHOUD Georges.** *Kermesses.* Henry Kistemaeckers, Bruxelles 1884, 12x19,5cm, broché.  
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Ouvrage orné d'illustrations de Frans Van Huyk. 70
- 98bis. ELDER Marc (PRIX GONCOURT).** *Le peuple de la mer.* G.Oudin, Paris 1914, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon et justifiés à la main par l'auteur, tirage de tête.  
**Envoi de l'auteur.**  
Petites taches claires sur le deuxième plat, sinon très bel exemplaire. 750



- 99. (FARGUE LEON-PAUL) ARLAND Marcel.** *Etienne*. Nrf, Paris 1924, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Léon-Paul Fargue.**  
**En outre, notre exemplaire est enrichi, en dessous de l'envoi, d'une appréciation manuscrite de l'auteur qui juge son texte '...un peu trop oratoire...'**  
Une petite tache sur le premier plat. 60
- |||
- 100. FARGUE Léon-Paul.** *Epaisseurs, Banalité, Vulturne, Suite familière*. Nrf, Paris 1928-1929, 19x25cm, 4 volumes brochés.  
Editions originales, un des 497 ex numérotés sur pur fil pour chacun des volumes.  
**Envois de l'auteur sur trois des quatre volumes à Pierre Béarn.**  
Beaux exemplaires. 600
- |||
- 101. FARGUE Léon-Paul.** *Lanterne magique*. Robert Laffont, Marseille 1944, 11,5x17,5cm, broché.  
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vélin de Rives, le nôtre un des 15 hors commerce non justifiés, seuls grands papiers.  
Bel et rare exemplaire à toutes marges. 230
- |||
- 102. FARGUE Léon-Paul.** *Le piéton de Paris*. Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur alfa.  
Bel exemplaire. 300
- |||
- 103. FARGUE Léon-Paul.** *Pour la musique*. NRF, Paris 1er février 1914, 18,5x24cm, broché.  
Véritable édition originale, un des 100 ex numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage, portant l'achevé d'imprimer du 1er février 1914. "Ce premier tirage fut presque entièrement détruit par l'auteur, parce qu'il manquait deux vers au poème intérieur. Il est d'une insigne rareté" (Henri Vignes. Bibliographie des éditions de la N.R.F., n° 56).  
**Bel envoi de l'auteur adressé à Mme Lion.**  
Ex-libris "Stesso Tempo" encollé sur le premier contre-plat.  
Nous joignons à notre exemplaire quelques coupures de presse.  
Dos et plats partiellement passés et ridés, infimes déchirures marginales sur les plats, gardes partiellement ombrées, agréable état intérieur pour ce rare exemplaire orné d'un précieux envoi. 300
- |||
- 104. FARRERE Claude & BARBEY Valdo.** *De Londres à Venise par New-York*. René Kieffer, Paris 1949, 25,5x32,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.  
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur pur fil B.F.K. de Rives contenant une suite des gravures avant la lettre également sur B.F.K. de Rives, tirage de tête avec 9 autres Rives et 9 Japon impérial.  
Ouvrage illustré de 18 eaux-fortes originales de Valdo Barbey.  
Très bel exemplaire complet de la suite des illustrations ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage. 300
- |||
- 105. FEUILLET Octave.** *Le journal d'une femme*. Calmann-Lévy, Paris 1878, 15x20cm, broché.  
Edition originale, un des rares ex sur Chine dont il n'est fait nulle mention ni dans le 'Talvart', ni dans le 'Carteret' et ni dans le 'Clouzot'.  
Une pâle mouillure affectant marginalement les témoins, sinon agréable exemplaire. 300
- |||
- 106. FRANCE Anatole.** *Notice historique sur Vivant Denon*. Rouquette & fils, Paris 1890, 16x24cm, broché.  
Edition originale tirée à seulement 50 ex sur vergé.  
Bel et rare exemplaire. 150
- |||



- 107. FRANCE Anatole.** *Alfred de Vigny*. Lib. Bachelin-Deflorenne, Paris 1868, 10,5x16cm, relié.  
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur imprimée à petit nombre sur vergé.  
Re liure en demi chagrin maroquiné framboise à coins, dos lisse orné de double caissons dorés et décorés, de filets dorés et à froid, couvertures et dos conservés (deux petits manques angulaires sur le premier plat).  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait en eau-forte de A. de Vigny par G. Staal.  
Bel exemplaire agréablement établi. 200
- 108. GAINSBURG Serge.** *Au pays des malices*. Le temps singulier, Nantes & Paris 1980, 14x21cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 60 grands papiers.  
**Signature autographe de l'auteur agrémenté d'un petit dessin représentant une portée.**  
Agréable exemplaire, étiquette de bibliophile encollée en tête de la première garde. 300
- 109. GAMBETTA Léon.** *Thèse pour la licence soutenue par Léon Gambetta*. Charles de Mourgues Frères., Paris 1859, 14,5x22,5cm, relié.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur papier vélin.  
Re liure à la bradel en plein vélin, dos lisse partiellement taché, titre, fleuron et date en queue en rouge et noir, couvertures conservées.  
Thèse ayant pour sujet les hypothèques et soutenue le 19 janvier 1860 par Léon Gambetta alors âgé de 22 ans.  
Un article de la revue "l'Intermédiaire des chercheurs et des curieux" relatif au lieutenant Sisco dédicataire de l'ouvrage est relié en tête de l'ouvrage.  
**Précieux envoi de l'auteur sur la page de titre.**  
Provenance de la bibliothèque Eugène Richtenberger, ex-Libris gravé de celui-ci encollé sur le premier contreplat.  
De toute rareté. 800
- 110. GAUTIER Théophile & COLLECTIF.** *La cafetière, conte fantastique*. In *Keepsake français souvenir de littérature contemporaine*. Janet, Paris (1834), 10x15,5cm, VIII - 316pp, 8 grav. h.t, broché.  
Edition originale imprimé sur beau papier.  
Nombreuses pièces en vers et en prose dont La cafetière, le premier conte fantastique écrit par Théophile Gautier et publié précédemment au Cabinet de lecture.  
Ouvrage orné de 8 gravures anglaises en hors-texte sous serpente, couverture fautive du nouveau keepsake.  
Très bel exemplaire tel que paru. 150
- 111. GAUTIER Théophile.** *Zigzags*. V. Magen, Paris 1845, 14,5x23cm, relié.  
Edition originale.  
Re liure à la bradel en demi maroquin à grains longs vert des prés, dos lisse, date en queue.  
Exemplaire bien complet de sa table in fine qui fait souvent défaut.  
Un petit manque angulaire à la page 187, une petite déchirure marginale sans manque à la page 300, quelques petites rousseurs.  
Rare. 450
- 112. GHELDERODE Michel de.** *La farve de la mort qui faillit trépasser*. A l'enseigne de La sirène, s.l. 1952, 11,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage en grands papiers le plus restreint.  
Bel exemplaire. 150
- 113. GHELDERODE Michel de.** *L'histoire comique de Keizer Karel telle que la perpétuèrent jusqu'à nos jours les gens de Brabant et de Flandres*. La renaissance de l'occident, Bruxelles 1923, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Deux petits manques marginaux affectant les deux dernières pages sans atteindre le texte. 100



- 114. GILBERT DE VOISINS Auguste.** *Fantasques*. Georges Crès, Paris 1920, 14,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 600 ex numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 4 Japon.  
**Rare envoi de l'auteur à Alfred Vallette et à sa femme Rachilde.** 230
- 115. GIONO & JACQUES Jean & Lucien.** *Collection complète des "Cahiers du Contadour"*. Les cahiers du Contadour, Saint-Paul 1936-1939, 16,5x22cm, 8 fascicules brochés en 7 volumes.  
Edition originale.  
Contributions de J. Giono, L. Jacques, C. Vildrac, R. Rolland, Alain, et en pré-originale la traduction française de Moby Dick d'H. Melville.  
Illustrations de L. Jacques, A. Noll, H. Chenet, Kardas, E. Jos, Joset...  
Rares piqûres affectant essentiellement les gardes de certains volumes, dos et plats du premier volume légèrement et uniformément passés, une petite tache d'encre sur le premier plat du second volume, sinon agréable exemplaire.  
Rare collection complète. 1700
- 116. GIONO Jean.** *Solitude de la pitié*. Cahiers libres, Paris 1930, 19,5x25cm, broché.  
Edition originale, un des 475 ex numérotés sur vergé de Rives, seul tirage avec 20 Japon.  
Très bel exemplaire. 150
- 117. GIONO Jean.** *Noé*. La table ronde, Paris 1947, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 314 ex numérotés sur crêvecoeur Marais, tirage de tête après 108 pur fil.  
En frontispice, un portrait de l'auteur par Lucien Jacques gravé sur bois par G. Poilliot.  
Dos et plats légèrement et marginalement passés, une ombre sur la page de garde, sinon agréable exemplaire. 100
- 118. GIONO Jean.** *Précisions*. Grasset, Paris 1939, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.  
Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, sinon agréable exemplaire. 70
- 119. GIONO Jean.** *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la paix*. Grasset, Paris 1938, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.  
Une infime déchirure recollée en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire. 70
- 120. GIONO Jean.** *Le déserteur et autres récits*. Gallimard, Paris 1973, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition en partie originale, un des 80 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 27 Hollande.  
Bel exemplaire. 120
- 121. GIONO Jean.** *Ennemonde et autres caractères*. Gallimard, Paris 1968, 12,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 63 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
**Signature de l'auteur datée de Septembre 1970 sur la page de faux-titre.**  
Très bel exemplaire. 800
- 122. GIONO Jean.** *Le grand troupeau*. Nrf, Paris 1931, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 822 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.  
Bel exemplaire. 300
- 123. GOBINEAU Arthur de.** *Deux études sur la Grèce moderne*. Plon, Paris 1905, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Dos et plats légèrement et marginalement passés, agréable état intérieur. 200





124. **GOBINEAU Arthur de.** *Voyage à Terre-Neuve.* Hachette & Cie, Paris 1861, 12x19cm, broché.  
Edition originale.  
Petits manques en tête et en pied des mors, manques angulaires sur les plats, tampon de colportage sur la page de titre, agréable état intérieur quasi exempt de toute rousseur.  
Rare. 480
125. **GOBINEAU Arthur de.** *La Renaissance, scènes historiques.* Plon, Paris 1877, 14x20,5cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos lisse légèrement bruni orné de motifs décoratifs à froid sertis de pointillés dorés, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés.  
Quelques petites rousseurs. 150
126. **GOBINEAU Arthur de.** *L'Aphroessa.* E. Maillet, Paris 1869, 11,5x18cm, relié.  
Edition originale imprimée à petit nombre.  
Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse légèrement passé orné de triples filets dorés, petites traces de frottements sur les coiffes, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve.  
Une petite déchirure marginale restaurée, sans atteinte au texte, affectant les 6 premières pages, quelques rousseurs.  
Rare. 350
127. **GUERIN Raymond.** *La confession de Diogène* Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 49 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 380
128. **ISTRATI Panaït & JEHOUDA Josué.** *La famille Permutter.* Nrf, Paris 1927, 17x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Très bel exemplaire. 180
129. **ISTRATI Panaït.** *Mes départs pages autobiographiques.* Nrf, Paris 1928, 17x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma et réimposés au format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Très bel exemplaire. 180
130. **ISTRATI Panaït.** *Oncle Anghel.* Rieder, Paris 1924, 13x19,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Une ombre affectant la page de justification, dos passé, témoins conservés. 120
131. **JABES Edmond.** *Le livre de l'hospitalité.* Gallimard, Paris 1991, 15x21cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 400
132. **JABES Edmond.** *Le livre du dialogue.* Gallimard, Paris 1984, 15x22cm, broché.  
Edition originale, un des 19 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.  
Deux infimes traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos.  
Agréable exemplaire. 400
133. **JABES Edmond.** *Un étranger avec, sous le bras, un livre de petit format.* Gallimard, Paris 1989, 15x22cm, broché.  
Edition originale, un des 22 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 400



- 134. JABES Edmond.** *Le livre du partage.* Gallimard, Paris 1987, 15x22cm, broché.  
Edition originale, un des 22 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.  
Deux infimes traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos.  
Agréable exemplaire. 400
- 135. JARRY Alfred & COLERIDGE Samuel Taylor.** *La ballade du vieux marin.* Ronald Davis, Paris 1921, 16,5x22,5cm, broché.  
Edition originale de l'adaptation et de la traduction française établies par A. Jarry de ce texte de S.T. Coleridge, un des 350 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 12 Japon.  
Ouvrage illustré de 7 bandeaux et 1 cul-de-lampe gravés et dessinés par A. Deslignères.  
Rare et agréable exemplaire. 350
- 136. JARRY Alfred.** *Albert Samain (souvenirs).* V. Lemasle, Paris 1907, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
Bel exemplaire. 280
- 137. JARRY Alfred.** *La revanche de la nuit.* Mercure de France, Paris 1949, 19x24cm, broché.  
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête avec 15 pur fil Johannot.  
Bel exemplaire. 180
- 138. JARRY Alfred.** *Etre et vivre.* Collège de Pataphysique, Charleville s.d., 13,5x19,5cm, en feuilles.  
Edition originale, un des 69 ex numérotés sur vergé gothique double raisin, seul tirage avec 30 autres grands papiers.  
Agréable exemplaire. 120
- 139. JOUVE Pierre-Jean.** *Les deux forces.* Editions de L'effort libre, Poitiers & Paris 1913, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grand papier.  
**Précieux envoi de l'auteur à Léon-Paul Fargue.**  
Infimes piqûres marginales sur le premier plat, petites rousseurs encadrant l'envoi sur la page de faux-titre.  
Rare. 600
- 140. KADARE Ismaël.** *Trois chants funèbres pour le Kosovo.* Fayard, Paris 1998, 12x18,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur en français.**  
Agréable exemplaire. 70
- 141. KAHN Gustave.** *Le livre d'images.* Mercure de France, Paris 1897, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission.  
**Envoi de l'auteur à Louis Ollivier.**  
Un petit manque en pied du premier plat, exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 150
- 142. KAHN Gustave.** *Limbes de lumières.* E. Deman, Bruxelles 1897, 16,5x22,5cm, broché.  
Edition originale, un des 510 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 5 Japon et 10 Hollande.  
Un minuscule trou en pied du premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 120
- 143. KESSEL Joseph.** *Les temps sauvages.* Gallimard, Paris 1975, 14,5x22cm, relié.  
Edition originale, un des 32 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs très légèrement éclairci, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.  
Bel exemplaire agréablement établi. 1000



- 144. KESSEL Joseph.** *Le tour du malheur.* Gallimard, Paris 1950, 14,5x21cm, 4 volumes brochés.  
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 50 ex sur papier parcheminé réservés à l'auteur.  
**Envoi de l'auteur sur le premier volume.**  
Piqûres sur les gardes et sur les tranches.  
Rare tétralogie complète. 1000
- 145. LABICHE Eugène & DELACOUR & DESLANDES.** *On dira des bêtises.* Beck, Paris 1853, 17x26,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Un léger manque angulaire en pied du deuxième plat, rares petites rousseurs, sinon agréable état intérieur.  
Rare. 100
- 146. LABICHE Eugène & DELACOUR** *Le Corricolo.* Lib. Dramatique, Paris 1868, 13,5x20cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Musique de E. Poise.  
Légères déchirures avec infimes manques sans gravité en pied des plats, agréable état intérieur.  
Rare. 100
- 147. LABICHE Eugène & LEFRANC & SAINT-YVES.** *Les manchettes d'un vilain.* Beck, Paris 1849, 17x26,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 100
- 148. LACAN Jacques.** *Télévision.* Seuil, Paris 1973, 13x18,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Rare envoi de l'auteur.**  
Couverture illustrée, agréable exemplaire. 1800
- 149. LAMARTINE Alphonse de & SOUZA João Cardoso de Menezes.** *Jocelyn.* Typografia Nacional, Rio de Janeiro 1875, 15x22cm, relié.  
Edition originale de la traduction portugaise et première édition brésilienne.  
Reliure en pleine percaline rouge, dos à quatre nerfs orné de fleurons, pointillés et filets dorés, dentelle dorée en tête et en queue, plats richement orné de triples caissons dorés, au centre un losange à bords hachurés et entouré d'une guirlande, incrustations de maroquin noir, roulettes dorées en encadrement des contreplats et sur les coupes, tranches dorées, gardes et contreplats de papier moiré, reliure de l'éditeur, étiquette de relieur encollée.  
Infimes traces de frottements, rares petites rousseurs, sinon bel exemplaire bien établi. 450
- 150. LAMARTINE Alphonse de.** *Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833).* Gosselin & Furne, Paris 1835, 14,5x22cm, 4 volumes brochés.  
Edition originale.  
L'ouvrage comporte un portrait de l'auteur en frontispice, un tableau et deux cartes in-fine, catalogue de l'éditeur en tête du quatrième volume.  
Rare exemplaire non rogné dans son brochage d'origine, deux petits manques en pied des dos, quelques pâles rousseurs. 750
- 151. LAMARTINE Alphonse de.** *La mort de Socrate.* Ladvocat, Paris 1823, 14x22cm, broché.  
Edition originale.  
Deux petits manques en tête et en pied du dos, légères déchirures marginales avec parfois infimes manques sur les plats, quelques rares piqûres. 200



- 152. LAMARTINE Alphonse de.** *Le dernier chant du pèlerinage de Childe-Harold.* Dondey-Dupré & Ponthieu, Paris 1825, 14x22cm, broché.  
Edition originale.  
Un petit manque en pied du dos, quelques rousseurs. 150
- 153. LAMARTINE Alphonse de.** *Lettre autographe signée de 2 pages 1/2 datée du 6 Novembre 1847.* S.n., Saint-Point 6 Novembre 1847, 13x20cm, un double feuillet.  
**Exceptionnelle lettre autographe d'Alphonse de Lamartine à propos d'un des nombreux banquets républicains traduisant l'effervescence révolutionnaire en cette fin d'année 1847.**  
Dans cette lettre, Lamartine explique qu'il ne peut assister au banquet organisé par son correspondant car il avait précédemment refusé de le faire dans son propre département de Mâcon bien qu'il reconnaisse " l'utilité de la pression régulière de l'opinion publique sur le gouvernement pour obtenir pacifiquement et progressivement ce que les révolutions ne donnent qu'à un prix trop cher aux nations".  
Notre lettre comporte un numéro de collation à l'encre noire et rouge et de petites taches d'encre marginales sur le premier feuillet. 1200
- 154. LARBAUD Valéry.** *Ce vice impuni, la lecture... domaine anglais.* Messein, Paris 1925, 13x18,5cm, broché.  
Edition originale, un des 1500 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 45 Chine et 90 Arches.  
**Envoi de l'auteur.** 180
- 155. LARBAUD Valéry.** *Le gouverneur de Kerguelen.* Les amis d'Edouard, Paris 1933, 13x17cm, broché.  
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 10 Japon.  
**Envoi d'Edouard Champion, bel exemplaire.** 150
- 156. LARBAUD Valéry.** *Samuel Butler.* La maison des amis des livres, Paris 1920, 19,5x25cm, broché.  
Edition originale, un des 950 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 75 pur fil.  
**Envoi de l'auteur à Roger Allard.**  
Une petite déchirure recollée en tête d'un mors. 300
- 157. LE CLEZIO Jean Marie Gustave.** *L'inconnu sur la terre.* Gallimard, Paris 1978, 15x22,5cm, broché.  
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers avec 26 Hollande.  
Bel exemplaire à toutes marges. 400
- 158. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave.** *La fièvre.* Gallimard, Paris 1965, 15x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 156 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 31 Hollande.  
**Signature autographe de l'auteur.**  
Bel exemplaire. 380
- 159. (LETTRISME) ISOU Isidore.** *Manifeste pour une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychothérapie.* Maurice Lemaître, Paris 1971, 23,5x29cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Arches, le nôtre hors commerce, tirage de tête.  
**Signature de l'auteur à la justification du tirage.**  
Bel exemplaire. 600
- 160. (LETTRISME) LEMAITRE Maurice & ISOU Isidore.** *La psychokladologie : une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychothérapie suivie d'une lettre d'Isidore Ison.* Centre de créativité & Maurice Lemaître, Paris 1971, 14x22,5cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin d'Arches et **signés par Maurice Lemaître,** tirage de tête.  
Bel exemplaire. 400



- 161. (LETTRISME) LEMAITRE Maurice.** *Le lettrisme devant Dada et les nécrophages de Dada !* Centre de créativité, Paris 1967, 14,5x22,5cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.  
**Notre exemplaire est bien complet du dessin original signé par Maurice Lemaître.**  
Rare et bel exemplaire. 800
- 162. (LETTRISME) LEMAITRE Maurice.** *Le roman de Marcelle.* Maurice Lemaître, Paris 1971, 23,5x31cm, en feuilles.  
Edition originale de ce tiré à part de la revue Psi, un des 100 ex numérotés, seuls grands papiers avec 20 autres comportant une jaquette rehaussée d'une aquarelle par l'artiste.  
Notre exemplaire est bien complet de son affiche de la revue Psi.  
Agréable exemplaire. 280
- 163. (LETTRISME) LEMAITRE Maurice.** *Dactylographies poétiques et musicales, lettristes, hypergraphiques et infinitésimales.* Maurice Lemaître, Paris 1993, 41,5x29,5cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés et **justifiés par Maurice Lemaître**, seuls grands papiers.  
Couverture rehaussée en couleurs par l'auteur. 900
- 164. LEVI-STRAUSS Claude.** *La voie des masques.* Plon, Paris 1979, 13x20cm, broché.  
Nouvelle édition, en partie originale car 'augmentée et rallongée de trois excursions', il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à l'une de ses amies.**  
Iconographie.  
Infimes piqûres marginales affectant la dernière garde, agréable exemplaire. 350
- 165. LORRAIN Jean.** *Heures de Corse.* Sansot & Cie, Paris 1905, 9,5x15,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition, il n'a été tiré que 6 Japon et 10 Hollande en grands papiers.  
Une légère éraflure sur un mors, sinon agréable exemplaire. 60
- 166. LORRAIN Jean.** *Yanthis.* Charpentier & Fasquelle, Paris 1894, 13x19cm, relié.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.  
**Envoi de l'auteur à son ami Jules Grasset.** 400
- 167. LOUYS Pierre.** *Sanguines.* Charpentier, Paris 1903, 12,5x19cm, relié.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande.  
Reliure à la bradel en pleine percaline lie-de-vin, dos lisse, date dorée en queue, pièce de titre de chagrin lie-de-vin, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures (petits manques marginaux sur le premier plat) et dos conservés, reliure de l'époque signée de Champs.  
Gardes uniformément ombrées, sinon bel exemplaire à toutes marges. 250
- 168. MALAPARTE Curzio.** *La tête en fuite.* Denoël, Paris 1961, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 20 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Exemplaire à l'état de neuf. 230
- 169. MALRAUX André.** *Hôtes de passage.* Gallimard, Paris 1975, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur.**  
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 230
- 170. MALRAUX André.** *Antimémoires.* Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur.**  
Dos légèrement insolé, quelques rares piqures affectant les plats de couverture. 150



- 171. MARINETTI Filippo Tomaso.** *La conquête des étoiles.* Sansot & Cie, Paris 1909, 14x17cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition qui fut utilisée pour le service de presse, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.  
**Bel envoi pleine page de l'auteur à Marguerite Burnat-Provins.**  
Deux minuscules manques sans gravité en tête et en pied du dos, taches claires marginales sur le deuxième plat, rares rousseurs. 1000
- 172. MAURIAC François.** *Le communisme et les chrétiens.* Plon, Paris 1937, 14,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des quelques hors commerce.  
Autres contributions de N. Berdiaeff, D. de Rougemont, Daniel-Rops...  
Dos légèrement passé, deux infimes déchirures en pied des mors, exemplaire à toutes marges. 120
- 173. MAURIAC François.** *Le jeudi saint.* Flammarion, Paris 1931, 12x18cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 70 grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Pierre Audiat.**  
Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 90
- 174. MAURIAC François.** *Les mains jointes.* Bibliothèque du temps présent & Henri Falque, Paris 1909, 13x19,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant du premier ouvrage de l'auteur, il n'a été tiré que 5 Chine et 5 Japon en grands papiers.  
**Envoi de l'auteur au marquis d'Argenson.**  
Agréable et rare exemplaire. 750
- 175. MAURIAC François.** *De Gaulle.* Grasset, Paris 1964, 14,5x21cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Jean-Louis Funck-Brentano et à sa femme.**  
Dos et plats légèrement et marginalement passés, agréable état intérieur. 100
- 176. MAURIAC François.** *Nouveaux mémoires intérieurs.* Flammarion, Paris 1965, 16x22,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à l'occasion du 80ème anniversaire de l'auteur, un des 200 ex numérotés sur chiffon d'Arches, seuls grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Jean-Louis Funck-Brentano.**  
Dos comportant une infime trace d'insolation en pied, plats très légèrement et marginalement insolés en têtes, sinon agréable exemplaire. 150
- 177. MAURIAC François.** *Asmodée.* Grasset, Paris 1938, 13x19cm, broché.  
Edition originale, un des 38 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête avec 28 Japon.  
Infimes piqûres sans gravité en pied des plats, bel exemplaire à toutes marges. 80
- 178. MENDES Catulle.** *Grande-Maguet.* Charpentier, Paris 1888, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à son éditeur à propos de l'édition de cet ouvrage.**  
Un léger accroc avec infime manque sur le dos, piqûres sur le premier plat, agréable état intérieur.  
Rare exemplaire à toutes marges. 250
- 179. MENDES Catulle.** *Zo'bar.* Charpentier & Cie, Paris 1886, 12x19cm, broché.  
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Précieux envoi de l'auteur à José Maria de Heredia.**  
Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes. 450



- 180. MENDES Catulle.** *Monstres parisiens.* Chez tous les libraires, Paris 1883, 10x14,5cm, 10 volumes brochés.  
Edition originale imprimée sur Hollande.  
Couvertures illustrées et frontispices en eaux-fortes, bandeaux par Fernand Besnier, Kauffmann...  
Rare ensemble complet et en bon état malgré quelques petites rousseurs. 1000
- 181. MENDES Catulle.** *Tous les baisers.* Chez tous les libraires, Paris 1884, 10x14,5cm, 6 volumes brochés.  
Edition originale imprimée sur Hollande.  
Couvertures illustrées, frontispices par F. Besnier.  
Petites manques en tête du premier volume, quelques petites rousseurs affectant certains volumes, sinon rare ensemble complet en agréable état. 600
- 182. MERIMEE Prosper & LENOIR Albert.** *Instructions du comité historique des arts et des monuments : architecture militaire.* Imp. impériale, Paris 1857, 22,5x28,5cm, broché.  
Edition originale.  
Trois infimes manques marginaux sur les plats, quelques rares rousseurs sans gravité.  
Ouvrage orné de 98 figures dans le texte.  
Rare. 250
- 183. MERLE Robert.** *Abmed Ben Bella.* Gallimard, Paris 1965, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.  
Portrait photographique de l'homme politique algérien. 180
- 184. MERLE Robert.** *Derrière la vitre.* Gallimard, Paris 1970, 15,5x22cm, broché.  
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers, le nôtre portant le n°1.  
Très bel exemplaire. 250
- 185. MILOSZ Oscar Venceslas de L.** *Contes et fabliaux de la vieille Lituanie.* Editions Fourcade, Paris 1930, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction établie par O.V. de L. Milosz, il n'est pas fait mention de grands papiers. 100
- 186. MILOSZ Oscar Venceslas de L.** *Méphiboseth.* E. Figuière, Paris 1914, 12x19cm, broché.  
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Infimes piqûres sur le premier plat, bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 100
- 187. MILOSZ Oscar Venceslas de L.** *Miguel Manara.* Nrf, Paris 1913, 17x22,5cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés et réimposés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Yves Gérard le Dantec.**  
Rare et agréable exemplaire. 1000
- 188. MILOSZ Oscar Venceslas de L.** *Ars magna.* A. Sauerwein, Paris 1924, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Précieux envoi de l'auteur à Jacques Rivière.** 500
- 189. MILOSZ Oscar Venceslas de L.** *Dainos (vieux chants populaires de Lituanie).* La revue de France, Paris 1er septembre 1928, 15,5x23,5cm, agrafé.  
Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part.  
Rare. 120
- 190. MONFREID Henry de.** *Le capitaine à la casquette blanche.* Grasset, Paris 1957, 14,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Couverture photographique.  
Exemplaire à l'état de neuf. 400



- 191. MONFREID Henry de.** *L'oncle Locamus ou Caroline chez les bourgeois.* Grasset, Paris 1954, 14,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 16 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Exemplaire à l'état de neuf. 400
- ||
- 192. MONTHERLANT Henri de.** *Malatesta.* Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.  
Première édition française.  
**Précieux envoi de l'auteur à Paul Léautaud qui a inscrit une date, en dessous, au crayon de papier, probablement celle de la réception de l'ouvrage.**  
Exemplaire complet de son feuillet d'errata. 230
- ||
- 193. MONTHERLANT Henri de.** *Mors et vita.* Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Précieux envoi de l'auteur à André Suarès.**  
**Notre exemplaire est enrichi d'un billet de colis postal à l'adresse du dédicataire rédigée par Henri de Montherlant.** 200
- ||
- 194. (MONTHERLANT Henri de) DE BEER Jean.** *Montherlant.* Flammarion, Paris 1963, 15,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur vélin de Lana, tirage de tête.  
**Bel envoi de l'auteur.**  
Remarques de Henri de Montherlant, bel exemplaire. 120
- ||
- 195. MONTHERLANT Henri de.** *Les Auligny.* Amiot-Dumont, Paris 1956, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.  
**Envoi de l'auteur, une coupure de presse se rapportant à l'ouvrage jointe.**  
Bel exemplaire. 80
- ||
- 196. MONTHERLANT Henri de.** *Les jeunes filles.* Grasset, Paris 1936-1939, 12x19cm, 4 Volumes brochés.  
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa pour chacun des volumes.  
**Envoi de l'auteur à André Delacour sur le premier volume.**  
Cette importante tétralogie comprend 'Les jeunes filles', 'Pitié pour les femmes', 'Le démon du bien' et 'Les lépreuses'. 450
- ||
- 197. (MOROT AIME) COLLECTIF.** *L'oeuvre de Aimé Morot.* Hachette & Cie, Paris 1906, 34x44cm, reliure de l'éditeur.  
Edition originale imprimée à 500 ex numérotés à la presse et **revêtus de la signature de l'artiste.**  
Reliure de l'éditeur en pleine toile rouge, dos lisse.  
Introduction de C. Moreau-Vauthier.  
Ouvrage illustré de 60 planches de reproductions d'œuvres de Aimé Morot.  
Rare et bel exemplaire. 1000
- ||
- 198. MUSSET Alfred de & MERIMEE Prosper.** *On ne badine pas avec l'amour. Les âmes du purgatoire..* In Revue des deux mondes, Paris 1834, 14,5x24cm, relié.  
Editions pré-originale de la pièce célèbre de Musset qui paraîtra la même année, et de cette fameuse nouvelle de Mérimée qui ne sera publiée, au côté d'autres textes de l'auteur, qu'en 1842.  
On trouve également dans ce tome III de l'année 1834, *La troisième lettre d'un voyageur* de G. Sand ainsi que des chapitres des *Impressions de voyages* d'A. Dumas.  
Reliure en demi veau chocolat d'époque, dos lisse orné de quatre fers romantiques et de roulettes, pièce de titre et de toison rouge croisillonées, accident en pied du premier plat sinon agréable exemplaire. 200
- ||





- 199. MUSSET Alfred de.** *Voyage où il vous plaira.* Jules Hetzel, Paris 1843, 20,5x28cm, relié.  
Edition originale et premier tirage des 65 planches hors-texte dessinées par T. Johannot et gravées par Dujardin, Brugnot, Andrew, Best, Leloir...  
Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat à coins, dos lisse orné de deux doubles cartouches dorés et richement décorés, date en queue, plats de papier marbré, coins émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.  
Agréable état intérieur exempt de toute rousseur. 800
- 200. MUSSET Alfred de.** *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée.* Charpentier, Paris 1848, 12x19cm, broché.  
Edition originale.  
Petites rousseurs éparses, sinon agréable exemplaire. 200
- 201. MUSSET Alfred de.** *Bettine.* Charpentier, Paris 1851, 12x19cm, broché.  
Edition originale.  
Petites rousseurs éparses, sinon agréable exemplaire. 200
- 202. MUSSET Alfred de.** *Louison.* Charpentier, Paris 1849, 12x19cm, broché.  
Edition originale.  
Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs. 200
- 203. NERVAL Gérard de & MERY G. & LOPEZ B.** *L'imagier de Harlem ou la découverte de l'imprimerie.* Lib. théâtrale, Paris 1852, 12x19cm, broché.  
Edition originale.  
Une petite tache sur le premier plat, petites déchirures marginales recollées et légers manques angulaires comblés sur les plats, agréable état intérieur. 450
- 204. (NERVAL Gérard de & MERY Gustave) SOUDRAKA.** *Le chariot d'enfant.* D. Giraud & J. Dagneau, Paris 1850, 11x18cm, relié.  
Edition originale, imprimée à 500 ex, de la traduction française de ce conte indien établie par Gérard de Nerval et G. Méry sur papier courant, il n'aurait été tiré que 2 papier de couleurs en grands papiers.  
Reliure en demi basane framboise, dos lisse orné de motifs typographiques et de quintuple filets dorés, plats légèrement frottés comportant de petits manques de papier, un coin inférieur très légèrement frotté, reliure de l'époque.  
Quelques petites rousseurs.  
Rare. 500
- 205. NERVAL Gérard de.** *Inédits.* Mercure de France, Paris 1939, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Bel exemplaire. 100
- 206. NERVAL Gérard de.** *Les vieilles ballades françaises.* In La chronique de Paris, Paris 3 Août 1851, 15,5x24,5cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi basane marron, dos lisse orné de filets dorés et d'une dentelle dorée en queue, reliure de l'époque.  
Rare. 400
- 207. NOURISSIER François.** *Le musée de l'homme.* Grasset, Paris 1978, 13,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 39 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.  
**Bel envoi pleine page de l'auteur à Norma et Alain (Bosquet).**  
Très bel exemplaire. 200



- 208. NOURISSIER François.** *Bleu comme la nuit.* Grasset, Paris 1958, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.  
**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.**  
Dos légèrement passé sinon bel exemplaire. 230
- 209. NOURISSIER François.** *La vie parfaite.* Plon, Paris 1952, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.**  
Bel exemplaire. 230
- 210. NOURISSIER François.** *Le corps de Diane.* Julliard, Paris 1957, 12,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.**  
Bel exemplaire. 250
- 211. (PAGNOL MARCEL) GINESTIER Paul.** *Pour connaître la pensée de Bachelard.* Bordas, Paris 1968, 13x22cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Marcel Pagnol.** 50
- 212. PAGNOL Marcel.** *L'infâme truc.* Julliard, Paris s.d., 18x24cm, en feuilles.  
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur vélin de Rives Arjomari, seuls grands papiers.  
Ouvrage orné d'illustrations de Marcel Laverdet. 250
- 213. PAGNOL Marcel.** *La fille du puisatier.* Fasquelle, Paris 1941, 15x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Dos légèrement passé comme généralement, infimes piquûres sur les gardes, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 450
- 214. (PANKIEWICZ Josef) CZAPSKI Josef.** *Josef Pankiewicz.* M. Arct, Warszawa 1936, 18x25,5cm, broché.  
Edition originale.  
**Rare envoi de Josef Pankiewicz à (Moïse) Kisling.**  
Iconographie.  
Trois légers accrocs sans gravité en tête du dos, infimes déchirures marginales sans manque en tête du premier plat, sinon agréable exemplaire. 2000
- 215. PAULHAN Jean.** *Lettre aux directeurs de la Résistance.* Les éditions de minuit, Paris 1952, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 35 grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à François Erval,** bel exemplaire. 230
- 216. PAULHAN Jean.** *Entretiens sur les faits divers.* La sté des médecins bibliophiles, Paris 1930, 13,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vélin blanc de Rives, le nôtre non justifié, tirage de tête avec 10 Annam hors commerce.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par A. Lhote.  
Bel et rare exemplaire bien complet de sa double couverture. 150
- 217. PAULHAN Jean.** *Aytré qui perd l'habitude.* Editions de la nouvelle revue Belgique, Bruxelles 1943, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 425 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 50 Hollande.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Marie Laurencin.  
Rare et bel exemplaire. 200



- 218. PAULHAN Jean.** *Le marquis de Sade et sa complice ou les revanches de la pudeur.* Lilac, Paris 1951, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 939 ex numérotés sur Johannot.  
**Précieux et bel envoi de l'auteur à Lucien Rebatet et à sa femme Véronique.**  
Dos et premiers plats marginalement passés, agréable état intérieur. 580
- 219. PEREC Georges.** *Les revenentes.* Julliard, Paris 1972, 10,5x21cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Bel exemplaire. 750
- 220. POURRAT Henri.** *Le mauvais garçon.* Nrf, Paris 1926, 17x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 111 ex numérotés en chiffres romains sur pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 300
- 221. POURRAT Henri.** *Le diable au moulin à papier.* Imprimerie Tournon, Paris s.d., 14,5x21cm, broché.  
Edition originale tirée à petit nombre sur papier Richard de Bas.  
Ouvrage orné de bois originaux par François Angéli, rare. 100
- 222. POURRAT Henri.** *L'homme à la peau de loup.* Victor Attinger, Paris & Neuchâtel 1950, 12x19cm, broché.  
Edition en partie originale, un des ex sur papier courant, il n'a été tiré que 50 grands papiers.  
**Bel envoi de l'auteur à l'abbé Champonnier rédigé sur un billet contrecollé sur la page de garde.**  
Très bel exemplaire. 150
- 223. POURRAT Henri.** *Les jardins sauvages.* Nrf, Paris 1923, 17x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 108 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
La vie et l'oeuvre de J.F. Angeli soldat au 140ème de ligne tué à l'ennemi le 11 Juin 1915.  
Dos et plats marginalement ombrés, agréable état intérieur.  
Rare. 300
- 224. POURRAT Henri.** *La ligne verte.* Nrf, Paris 1929, 17x22cm, broché.  
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 300
- 225. PREVERT Jacques & POZNER André.** *Hebdromadaires.* Guy Authier, Paris 1972, 16,5x24,5cm, en feuilles sous chemise et boîte.  
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur Arches, seuls grands papiers.  
**Signatures des auteurs enrichies d'un petit dessin de Jacques Prévert.**  
Notre exemplaire est bien complet de sa boîte de toile chocolat illustrée sur le premier plat d'un collage de Jacques Prévert.  
Rare et bel exemplaire. 1200
- 226. PREVERT Jacques.** *Lumières d'homme.* Glm, Paris 1955, 14x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 1520 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 45 vélin du Marais.  
Marge supérieure du premier plat très légèrement passée. 100



- 227. PREVERT Jacques.** *La pluie et le beau temps.* Gallimard, Paris 1955, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur.**  
Deux légères déchirures en têtes des mors qui comportent également de petites traces de frottements sans gravité, piqûres sur les gardes. 280
- 228. QUENEAU Raymond.** *Anthologie des jeunes auteurs.* J.A.R, Paris 1955, 14x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Sympathique envoi de Raymond Queneau.**  
Contributions de L. Calaferte, R. Fallet, Y. Gibeau entre autres. 200
- 229. QUENEAU Raymond.** *Saint Glinglin.* Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.  
Edition en partie originale, un des ex du service de presse. 200  
**Bel envoi de l'auteur.**
- 230. QUILLARD Pierre.** *La fille aux mains coupées.* S.n., Paris 1886, 16x25,5cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés et **justifiés par l'auteur** sur Hollande, seul tirage avec quelques Japon.  
Petites piqûres sur les plats, agréable état intérieur.  
Rare. 200
- 231. QUILLARD Pierre.** *La gloire du verbe.* Lib. de l'Art indépendant, Paris 1890, 14,5x20cm, relié.  
Edition originale imprimée à très petit nombre dont il n'a été tiré que quelques Japon et Whatman en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi maroquin caramel, dos lisse orné de deux motifs typographiques dorés, coiffes légèrement frottées, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque signée de Pottier.  
**Envoi de l'auteur à Paul Bernard.** 250
- 232. RAMUZ Charles-Ferdinand.** *Les signes parmi nous.* Editions des cahiers vaudois, Lausanne s.d., 13x17,5cm, broché.  
Edition originale, un des 1200 ex sur vergé d'édition, seuls grands papiers avec 85 Johannot.  
Une petite déchirure en tête d'un mors, une tache sur le deuxième plat. 80
- 233. RAMUZ Charles-Ferdinand.** *Six cahiers.* Mermod, Lausanne s.d., 17,5x23cm, 6 volumes brochés.  
Edition originale, un des 600 ex numérotés sur vélin pour chacun des volumes, seuls grands papiers avec 30 Chine.  
Iconographie, agréable ensemble. 180
- 234. RAMUZ Charles-Ferdinand.** *La beauté sur la terre.* Mermod, Lausanne 1927, 15,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 10 Japon et 40 Chine.  
Dos légèrement fendillé en pied, exemplaire complet de son prière d'insérer. 150
- 235. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Le bourreau du Pérou.* Au sans pareil, Paris 1928, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Montgolfier, le nôtre non justifié, seul tirage avec 40 Hollande.  
Bel et rare exemplaire. 180
- 236. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *L'empereur de Chine suivi de Le serin muet.* Au sans pareil, Paris 1921, 13x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition.  
De la collection 'Dada'.  
Rare et agréable exemplaire. 150



- 237. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Céleste Ugolin*. Editions du Sagittaire, Paris 1926, 18x23cm, broché.  
Edition originale, un des ex hors commerce d'auteur lettrés sur Hollande, tirage de tête avec 5 Hollande numérotés et 3 Japon.  
Gardes légèrement ombrées, rares piqûres sans gravité sur quelques témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.  
Rare. 480
- 238. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Céleste Ugolin*. Simon Kra, Paris 1926, 13x18cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Précieux envoi de l'auteur à Aldous Huxley.**  
En frontispice, un portrait de l'auteur.  
Dos légèrement ridé et passé, mors recollés en pied, piqûres sur les plats. 500
- 239. RICHEPIN Jean.** *La chanson des gueux*. M. Dreyfous, Paris 1881, 13x19cm, broché.  
Edition définitive en partie originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.  
Un mors recollé avec un manque en pied, une petite déchirure sur le premier plat qui comporte également un petit manque angulaire, trois petits manques marginaux sur le deuxième plat, bel état intérieur. 280
- 240. RICHEPIN Jean.** *Les truands*. Charpentier, Paris 1899, 15x22cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex sur Hollande, seuls grands papiers.  
Une ombre légère sur les pages de garde et de titre, sinon très bel exemplaire à toutes marges.  
Rare. 300
- 241. RICHEPIN Jean.** *Le chien de garde*. Charpentier, Paris 1898, 13,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 15 ex sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon non annoncés.  
Bel exemplaire à toute marges. 300
- 242. RIMBAUD Arthur & COLLECTIF.** *Anthologie des poètes français du XIXème siècle : 1852 à 1866*. Alphonse Lemerre, Paris s.d., 16,5x25,5cm, relié.  
Edition originale collective.  
Reliure en demi maroquin de Russie sapin, dos lisse passé orné d'un fleuron central doré, roulettes dorées en pied, pièce de titre de maroquin bordeaux, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.  
Nombreuses et riches contributions dont celles de J.A.N. Rimbaud avec "Les effarés" "Le buffet" et "Le dormeur au val", S. de Guaita, E. Mikhaël, R. Darzens, E. Verhaeren, S. Merrill, F. Viélé-Griffin...  
Agréable et rare exemplaire. 380
- 243. RIMBAUD Arthur.** *Page inédite de "Une saison en enfer"*. In La revue blanche N°102 de la 8ème année, Paris 1er Septembre 1897, 16,5x25,5cm, broché.  
Edition originale.  
Autres contributions de P. Berrichon "Rimbaud", T. del Marmol, H. Pontoppidan, Multaluli, A. Delacour "L'anarchisme en Chine"...  
Numéro illustré de 3 dessins dont un inédit de J.A.N. Rimbaud.  
Plats légèrement et marginalement passés, légères piqûres sur le premier plat. 200
- 244. RIMBAUD Arthur.** *Lettre au Baron de Petdechèvre à son secrétaire au château de Saint-Magloire*. Pierre Cailler, Genève 1949, 13x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Suivi de deux dessins inédits.  
Texte que tout le monde n'attribue pas à Rimbaud. 230



- 245. RIMBAUD Arthur.** *Les stupra.* Imp. particulière (Albert Messein), s.l. (Paris) 1900, 16x22,5cm, broché.  
Deuxième édition, un des 375 ex numérotés, seul tirage avec 25 Japon.  
Rare et agréable exemplaire. 300
- 246. RIMBAUD Arthur.** *Le décadent 1887-1889 Revue complète.* L'arche du livre, Paris 1970, 13x20,5cm, relié.  
Réimpression en fac-similé édité à seulement 250 ex.  
Reliure à la bradel en plein cartonnage vert, dos lisse, un fer doré estampé au centre des plats, reliure de l'éditeur.  
Collection complète de la deuxième et de la nouvelle série de cette très importante revue littéraire.  
Contributions de Paul Verlaine, d'Arthur Rimbaud, Jean Lorrain et Laurent Tailhade entre autres.  
Très bel exemplaire. 180
- 247. RIMBAUD Arthur.** *Ebauches.* Mercure de France, Paris 1937, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers et établie par Marguerite Yerta-Méléra.  
Il s'agit entre autres d'une version inédite d'"Illuminations", d'ébauches d'"Une saison en enfer", suivies de la correspondance entre Isabelle Rimbaud et Paternie Berrichon et de Rimbaud en Orient.  
Rare. 300
- 248. RIMBAUD Arthur.** *Poèmes.* Editions de l'Arbalète, Lyon 1943, 19,5x24,5cm, en feuilles.  
Edition originale imprimée à 100 ex numérotés sur Rives.  
Introduction de Pascal Pia.  
Rare et agréable exemplaire. 300
- 249. SALMON André.** *Créances.* Nrf, Paris 1926, 17x23cm, broché.  
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 150
- 250. SALMON André.** *L'air de la butte.* Les éditions de la nouvelle France, Paris 1945, 11,5x18,5cm, broché.  
Edition originale, un des 230 ex numérotés sur vélin blanc, le nôtre un des 30 hors commerce, seuls grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à René Jouglet.**  
Ouvrage illustré d'un frontispice et de bandeaux de Savignac.  
Bel exemplaire. 150
- 251. SALMON André.** *L'entrepreneur d'illuminations.* Nrf, Paris 1921, 17x22cm, broché.  
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 150
- 252. (SENGHOR Léopold Sédar) LEBAUD Geneviève.** *Léopold Sédar Senghor ou la poésie du royaume de l'enfance.* Les nouvelles éditions africaines, Dakar & Abidjan 1976, 13,5x21cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de Léopold Sédar Senghor enrichi d'un bel envoi de l'auteur.**  
Quelques repères de lecture à l'encre noire dans le texte, couverture photographique. 200



- 253. SENGHOR Léopold Sédar.** *Liberté 1 Négritude et Humanisme, Liberté 2 Nation et voie africaine du socialisme, Liberté 3 Négritude et civilisation de l'Universel, Liberté 4 Socialisme et planification.* Le Seuil, Paris 1982, 14x20,5cm, 4 volumes brochés.  
Nouvelle édition pour le premier volume et édition originale pour les trois suivants, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Envoi amical à Monsieur et Madame Klein sur chacun des quatre volumes.**  
La couverture du volume 4 est légèrement jaunie et comporte quelques taches affectant une tranche et la marge inférieure du deuxième plat, une pliure angulaire.  
Etat satisfaisant pour cette importante tétralogie enrichie d'envois autographes. 800
- 254. SENGHOR Léopold Sédar.** *Chants d'ombre suivi de Hosties noires.* Seuil, Paris 1956, 13x18,5cm, broché.  
Edition originale collective dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Agréable exemplaire. 280
- 255. SENGHOR Léopold Sédar.** *Ethiopiennes.* Seuil, Paris 1956, 13x18,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Bel envoi de l'auteur : "... pour chanter l'Afrique noire..."**  
Agréable exemplaire. 350
- 256. SIMENON Georges.** *Au-delà de ma porte-fenêtre.* Presses de la cité, Paris 1979, 17x26,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers. 250
- 257. SIMENON Georges.** *De la cave au grenier.* Presses de la cité, Paris 1977, 17x26,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers. 250
- 258. SIMENON Georges.** *Il y a encore des noisetiers.* Presses de la Cité, Paris 1969, 15x20cm, en feuilles sous double chemise et étui.  
Edition originale, un des 90 ex de luxe numérotés, tirage de tête. 250
- 259. SIMENON Georges.** *La disparition d'Odile.* Presses de la cité, Paris 1971, 14,5x22,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 250
- 260. SIMENON Georges.** *La femme endormie.* Presses de la cité, Paris 1981, 17x26,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers. 250
- 261. SIMENON Georges.** *La vieille.* Presses de la cité, Paris 1959, 14,5x20cm, en feuilles sous double chemise et étui.  
Edition originale, un des 100 ex de luxe numérotés, seuls grands papiers.  
Tampon de bibliophile sur la page de garde. 250
- 262. SIMENON Georges.** *Le passage de la ligne.* Presses de la cité, Paris 1958, 14,5x20cm, en feuilles sous double chemise et étui.  
Edition originale, un des 100 ex de luxe numérotés, seuls grands papiers.  
Ex-dono d'un bibliophile sur la page de garde. 250
- 263. SIMENON Georges.** *Les libertés qu'il nous reste.* Presses de la cité, Paris 1980, 17x26,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 250



- 264. SIMENON Georges.** *Les petits hommes.* Presses de la cité, Paris 1976, 17x26cm, en feuilles sous double chemise et étui.  
Edition originale, un des 50 ex de luxe numérotés, seuls grands papiers.  
Tampon de bibliophile sur la page de garde. 250
- 265. SIMENON Georges.** *On dit que j'ai soixante-quinze ans.* Les presses de la cité, Paris 1980, 17x26cm, en feuilles sous double chemise et étui.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 250
- 266. SIMENON Georges.** *Vacances obligatoires.* Presses de la cité, Paris 1978, 17x26,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 250
- 267. SIMENON Georges.** *Le locataire.* Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 47 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Dos légèrement gauchi, infimes traces d'éraflures marginales sur les plats ayant occasionné de minuscules manques sans gravité, rares piqûres affectant essentiellement les gardes.  
Rare exemplaire en grand papier de ce texte magistralement adapté au cinéma. 1000
- 268. SIMENON Georges.** *Tante Jeanne.* Presses de la cité, Paris 1951, 11,5x17,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Couverture illustrée, dos ridé, un petit gri-gri en tête de la page de garde en guise d'ex-libris. 350
- 269. SIMENON Georges.** *Série complète des enquêtes du commissaire Maigret parmi les oeuvres complètes de Georges Simenon.* Editions Rencontre, Lausanne 1967-1973, 12x18,5cm, 28 volumes en reliure de l'éditeur.  
Nouvelle édition établie par Gilbert Sigaux dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Reliure de l'éditeur en plein skyvertex bleu nuit, façon maroquin, dos lisse orné de motifs décoratifs argentés, pièce de titre rouge.  
Infimes défauts sur quelques rares coiffes et mors, sinon très belle collection complète des enquêtes du commissaire Maigret. 200
- 270. (TOPFFER Rodolphe) GEER C. de.** *Rodolphe Töpffer bibliophile.* S.n., s.l. 1911, 12x19cm, broché.  
Edition originale non mise dans le commerce et imprimée à petit nombre sur vergé.  
**Envoi de l'auteur.**  
Ouvrage illustré de dessins de Töpffer et Raffet.  
Quelques rares petites piqûres sans gravité, agréable exemplaire. 70
- 271. TOPFFER Rodolphe.** *Du progrès dans ses rapports avec le petit bourgeois et avec les maîtres d'école.* Imp. de la bibliothèque universelle, Genève 1835, 12,5x19,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part du N° de la Bibliothèque universelle de Février 1835.  
Petites rousseurs éparses, une pliure angulaire sur le deuxième plat.  
Rare exemplaire tel que paru c'est à dire sans couverture imprimée. 380
- 272. TZARA Tristan.** *Ca va.* Centre des intellectuels, Cahors 1943, 11x13,5cm, agrafé.  
Edition originale sur papier courant imprimée à petit nombre, il n'a été tiré que 15 pur fil en grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 200





- 273. TZARA Tristan.** *Le coeur à gaz.* Glm, Paris 1946, 19,5x26cm, broché.  
Edition originale, un des 355 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 25 Hollande.  
Dos et premier plat très légèrement et marginalement insolés sans gravité. 200
- 274. VALERY Paul.** *Charmes.* Nrf, Paris 1922, 19,5x24,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Précieux et bel envoi de l'auteur à Natalie Clifford-Barney : "à miss Barney / ce tas de charmes / rendent les armes." signé des initiales de son fameux double littéraire E(dmond) T(este).**  
**En outre, notre exemplaire est enrichi, sur la dernière garde, de 14 lignes de notes manuscrites de Natalie Clifford-Barney à propos de l'ouvrage.**  
Traces de pliures marginales en têtes des toutes premières pages de l'ouvrage. 1000
- 275. VALLES Jules.** *Souvenirs d'un étudiant pauvre.* Nrf, Paris 1930, 17x23cm, broché.  
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête. 120
- 276. VALLES Jules.** *Le tableau de Paris.* Nrf, Paris 1932, 17x23cm, broché.  
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 120
- 277. VALLES Jules.** *Un gentilhomme.* Gallimard, Paris 1932, 17x22cm, broché.  
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 120
- 278. VERLAINE Paul & COLLECTIF.** *La Plume N°163-164 de la 8ème année.* La Plume, Paris Février 1896, 18,5x25,5cm, broché.  
Edition originale de ce numéro entièrement consacré à Paul Verlaine.  
Contributions de P. Verlaine avec "Chair" un volume de vers inédits, 180 opinions de poètes sur P. Verlaine, A. Retté avec une critique de P. Verlaine et enfin le compte-rendu des obsèques de P. Verlaine.  
Illustrations in et hors-texte.  
Un manque en tête du dos et d'un mors, piqûres sur les plats, agréable état intérieur. 120
- 279. VERLAINE Paul & MANET Edouard.** *La Revue blanche N°93 de la huitième année.* La revue blanche, Paris 15 Avril 1897, 17,5x26cm, broché.  
Edition originale, présentée sous double couverture muette crème, un des ex sur Hollande dont le tirage à tout petit nombre n'est pas précisé, seuls grands papiers.  
Contributions de E. Verhaeren sur P. Verlaine, A. Proust sur E. Manet, E. Dujardin, P. Adam, L. Blum...  
Numéro orné d'illustrations de E. Manet, P. Verlaine et F. Vallotton.  
Premier plat de la double couverture piqué en pied, sinon agréable exemplaire.  
Rare. 300
- 280. VERLAINE Paul.** *Femmes.* S.n., s.l. s.d., 12x19,5cm, relié.  
Deuxième édition, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Reliure à la bradel en demi percaline vieux rose, dos lisse orné d'un motif floral et d'un double filet dorés, pièce de titre de basane bronze comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, très légères traces de frottements sur les coins, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.  
Notre exemplaire est enrichi de six belles eaux-fortes originales, à caractères pornographiques, dont l'auteur nous reste inconnu, et mettant en scène pour quatre d'entre elles Paul Verlaine lui-même. 2800



- 281. VERLAINE Paul.** *Dédicaces.* Bibliothèque artistique & littéraire, Paris 1890, 11x16cm, broché sous chemise et étui.  
Edition originale, un des 50 premiers exemplaires sur vergé au prix de 20 Francs sous couverture crème avec la gravure avant la lettre, imprimés et numérotés au nom du souscripteur, le nôtre, au nom de Rodolphe Darzens, tirage de tête.  
**Important envoi de l'auteur à Rodolphe Darzens qui fut l'éditeur du "Reliquaire".**  
Ouvrage illustré d'un dessin de F.A. Cazals, tiré sur Chine, gravé par Maurice Baud représentant Paul Verlaine à l'hôpital.  
Le reste du tirage est de 300 exemplaires sous couverture bleue  
Chemise et étui de cartonnage souris, pièce de titre de maroquin cerise, ex-libris encollé au verso du premier plat de la chemise.  
Exceptionnel et bel exemplaire du tirage de tête en condition d'origine.  
Provenance: De la bibliothèque de Rodolphe Darzens. (Réf. : Fischer - Galantaris "Verlaine, Rimbaud, Mallarmé" n°105). 5000
- 282. VIDALIE Albert.** *Chandeleur l'artiste.* Julliard, Paris 1958, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Sympathique envoi de l'auteur.**  
Dos légèrement passé comportant en son milieu un petit accroc, une trace de pliure en pied du deuxième plat. 60
- 283. (VIGNY Alfred de) LAUVRIERE Emile.** *Vigny, sa vie et son œuvre.* Grasset, Paris 1945, 13,5x21cm, 2 volumes brochés.  
Edition originale, un des 52 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers. 100  
Iconographie, très beaux exemplaires.
- 284. (VIGNY ALFRED de) MARCELLUS Cte de.** *Un dernier mot sur la Vénus de Milo.* Bureau de la Revue contemporaine, Paris 1854, 16x25,5cm, relié.  
Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de la Revue contemporaine.  
Reliure à la bradel en demi percaline sable, dos lisse avec étiquette manuscrite comportant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage, plats de papier à la cuve, couverture conservée, reliure de l'époque.  
**Précieux envoi de l'auteur à Alfred de Vigny.** 1000
- 285. VIGNY Alfred de.** *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. le comte Alfred de Vigny.* Firmin Didot, Paris 1846, broché sous couverture muette.  
Edition originale.  
Trois pâles mouillures marginales affectant les feuillets, piqûres sur la dernière garde.  
Rare. 230
- 286. VIGNY Alfred de & SHAKESPEARE William.** *Le more de Venise.* Levavasseur & Canel, Paris 1830, 13x21cm, relié.  
Editions originales de la traduction française et de l'importante préface d'Alfred de Vigny.  
Reliure en demi basane noire, dos lisse orné de filets dorés, reliure de l'époque.  
**Rare envoi autographe d'Alfred de Vigny.** 1200
- 287. VILLIERS de L'ISLE-ADAM Auguste de.** *Morgane.* Imp. & Lib. Francisque Guyon, Saint-Brieuc 1866, 16,5x25cm, broché.  
Edition originale hors commerce imprimée à petit nombre et dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Dos factice habilement refait à l'identique des plats, petites déchirures angulaires et manques marginaux restaurés sur les plats, rares piqûres intérieures. 2000



- 288. VILLIERS de L'ISLE-ADAM Auguste de.** *Le nouveau monde.* Richard & Cie, Paris 1880, 16x25,5cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il a été tiré que quelques Hollande en grands papiers.  
Reliure en demi chagrin sable à coins, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés et décorés de motifs floraux angulaires, doubles encadrements de filets dorés sur les plats comportant de petites taches, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émoussés, tête dorée, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à son ami Amédée Joubert.**  
**Notre exemplaire est enrichi de deux corrections autographes de l'auteur dans le texte.**  
Quelques rares petites rousseurs.  
Provenance : de la bibliothèque de F. Renard avec son ex-libris encollé. 1200
- 289. VINCENOT Henri.** *La billebaude.* Denoël, Paris 1978, 14x22,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Agréable exemplaire complet de sa jaquette. 70
- 290. VINCENOT Henri.** *Les chevaliers du chaudron.* Denoël, Paris 1960, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur,** agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 70
- 291. VINCENOT Henri.** *La vie quotidienne des paysans bourguignons au temps de Lamartine.* Hachette, Paris 1977, 13x20cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Couverture illustrée d'une reproduction de tableau, une tache sans gravité affectant les tranches, sinon agréable exemplaire. 70
- 292. (WAGNER Richard) NIETZSCHE Friedrich.** *Nietzsche contre Wagner.* In La revue blanche N°100 de la huitième année., Paris 1er Août 1897, 17,5x26cm, broché.  
Edition originale de la traduction française établie par H. Lasvignes, présentée sous double couverture muette crème, un des ex sur Hollande dont le tirage à tout petit nombre n'est pas précisé, seuls grands papiers.  
Autres contributions de R. Wagner avec des lettres inédites, C.H. Hirsch, G. Kahn, L. Blum...  
Infimes piqûres marginales affectant le pied du premier plat de la double couverture, bel exemplaire.  
Rare. 250
- 293. (WAGNER Richard).** *Richard Wagner kalender 1917.* M. Munk, Wien 1917, 23x28,5cm, broché.  
Edition originale illustrée de 12 illustrations de F. Leeke inspirées de l'oeuvre musicale de R. Wagner.  
Agréable exemplaire. 200
- 294. WAGNER Richard.** *Quatre poèmes d'opéras traduits en prose française.* Lib. nouvelle & A. Bourdilliat & Cie, Paris 1861, 12x18,5cm, relié.  
Edition originale de la traduction française.  
Reliure en demi basane tête de nègre, dos à quatre nerfs comportant des traces de frottements orné de doubles caissons à froid, plats de cartonnage tête de nègre comportant de petites traces d'éraflure, reliure de l'époque.  
Rare exemplaire quasi exempt de rousseurs. 350
- 295. WAGNER Richard.** *Beethoven.* Editions de la Revue blanche, Paris 1902, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.  
Une très légère trace de pliure en tête du deuxième plat. 120



- 296. WELLS Herbert George.** *Faillite de la démocratie?* Editions de la nouvelle revue critique, Paris 1933, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 25 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 150
- 297. YOURCENAR Marguerite.** *Ecrit dans un jardin.* Fata Morgana, Montpellier 1980, 39x29,5cm, en feuilles.  
Edition originale imprimée à 50 ex sur vélin de Rives, le nôtre un des quelques ex hors commerce.  
**Notre exemplaire est bien complet de la gravure originale signée de Pierre Albuisson.**  
Rare et bel exemplaire présenté dans une chemise à rabats de cartonnage souple. 1200
- 298. YOURCENAR Marguerite.** *Les charités d'Alcippe.* La flûte enchantée, Liège 1956, 16,5x25cm, broché.  
Edition originale imprimée à 430 ex numérotés sur Hollande dont la quasi totalité du tirage fut, à la demande de l'auteur, retiré de la vente en raison des erreurs typographiques émaillant le texte.  
Ouvrage illustré d'un dessin d'A. Maillol en frontispice.  
Dos très légèrement passé, sinon rare et agréable exemplaire. 1000
- 299. ZWEIG Stefan.** *La fantastique existence de Mary Baker-Eddy.* Stock, Paris 1932, 13x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 295 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 65 pur fil du Marais.  
Agréable exemplaire. 120



***OUVERT***

***DU LUNDI AU VENDREDI***

***DE 11 h à 19 h***

31 rue Henri Barbusse - 75005 PARIS

RER : Luxembourg

Sortie Sud – Abbé de l'Epee

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : [lefeufollet@wanadoo.fr](mailto:lefeufollet@wanadoo.fr)

*" J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge. "*

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037