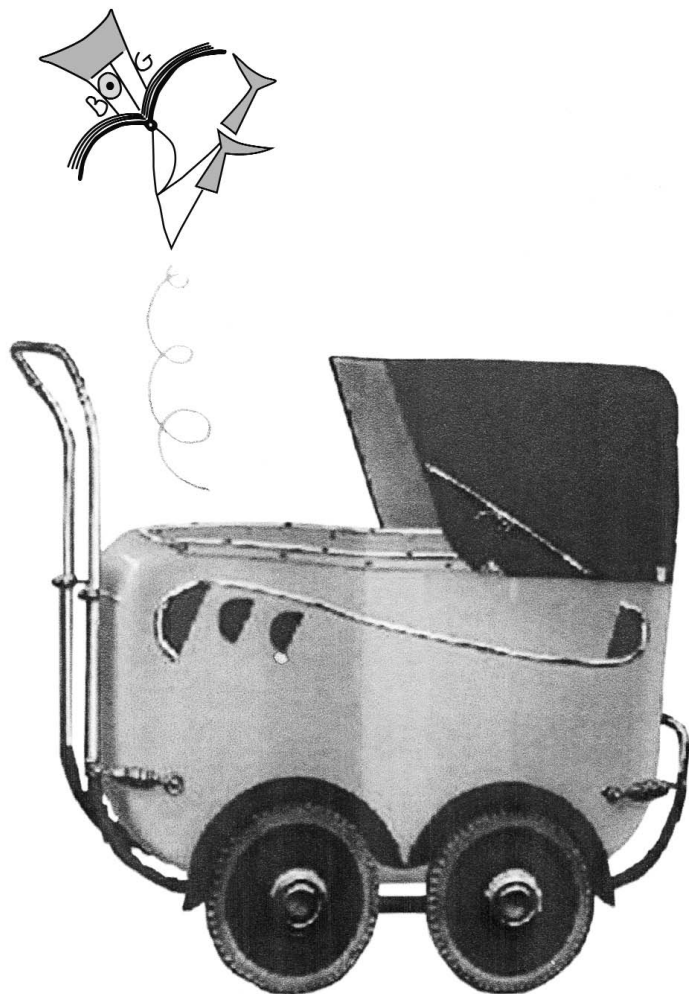


Librairie BOGATYR



Librairie BOGATYR

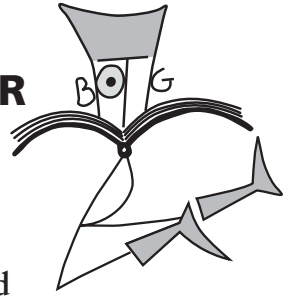
Lionel DAUMOINE

9, avenue des Prés

78170 La Celle Saint-Cloud

01 39 18 70 97 - 06 70 86 98 86

bogatyr.lionel@free.fr



vente uniquement par correspondance

Je serai présent au marché Georges-Brassens
(rue Brancion, 75015 Paris),
le week-end suivant la réception de ce catalogue.

PREMIER CATALOGUE

Condition de vente conformes aux usages de la librairie ancienne et moderne
Les prix indiqués sont nets, port à la charge du client

RCS Versailles : 484 300 629

Banque : Société générale 30003 02197 00020934249 71

IBAN : FR76 30003 02197 00020934249 71 - BIC : SOGEFRPP

Landau sur la couverture voir n° 167

1. **AGRAIN (J. d')**. Mes pannes. P., Just Poisson, 1909, in-12, br., 275 pp. (C218-843) 45 €

Récits épiques d'expéditions en automobile dont le principal « fil conducteur » est la panne ! Voyages à travers la France, mais aussi en Alsace (alors allemande), en Allemagne, à Venise, etc. *Très belle couverture* de Ch. Hallo : une automobile en panne dans une contrée enneigée, au loin, un attelage vient à la rescousse.

Un des 35 impérial d'Annam

2. **AJALBERT (J.)**. Sao Van Di. Hanoï, La « Chersonèse d'or », 1930, fort in-4, br., couv. bleu nuit à décor marbré, plat sup. orné des nom d'auteur et titre en lettres dorées, non rogné, 4 ff.n.ch., 314 pp., 2 ff.n.ch. (C202-430) 120 €

Edition illustrée par Emmanuel DEFERT de 90 bois originaux dont 10 à pleine page et 37 en-têtes gravés en couleurs et 3 en-têtes et 40 culs-de-lampe gravés en noir.

Tirage : 125 ex. *Un des 35 impérial d'Annam*, second papier après 40 de tête, comprenant une suite en noir des 10 bois à pleine page et des 40 en-têtes.

Complet du signet-ruban tissé de plusieurs couleurs.

Bel exemplaire de cette impression vietnamienne.

3. **ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI (L')**. N° 118, déc. 1964 - janvier 1965, in-4, br., LXXXVIII -(4)-106 pp., nombreuses reproductions photos. (C209-685) 15 €

« Construire l'avenir ». En France : l'aménagement de la Défense, le Front de Seine (Paris XV°), les côtes du Languedoc-Roussillon, les aménagements touristiques sur la Côte d'Azur. A l'étranger : concours pour l'urbanisation de l'îlot du Tronchetto à Venise, l'évolution de certaines solutions d'urbanisme aux Etats-Unis, etc.

Photographies des Becher

4. **ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI (L')**. N° 133, septembre 1967, in-4, br., CXXXIII-(3)-110 pp., nombreuses reproductions photos. (C209-686) 50 €

« Industrie ». Le rôle des architectes dans l'évolution de la société industrielle : *énergie hydraulique*, présentation de plusieurs types de barrages dont ceux de Monteynard (Isère) et de Roselend (Savoie) ; *énergie nucléaire* : centrales de Chinon, de Saint-Laurent-des-Eaux, de la Hague (France) et de Hinkley (GB) ; *énergie thermique* : centrale de Vitry-sur-Seine ; *sidérurgie* : Usinor ; *pétrochimie* : Monteshell (Brindisi, Italie), raffinerie Rhône-Alpes à Feyzin (France) ; industries de transformation au Japon, en Suisse, aux Etats-Unis, le marché d'intérêt général de Paris-La Villette. A propos de ce dernier, il fut décidé en 1970 de ne pas poursuivre les travaux mais de réaliser les bâtiments nécessaires à Rungis.

Contient en préambule 1820 - 1920, *Constructions du premier âge industriel*, 12 clichés des photographes allemands Bernd et Hilla BECHER, spécialisés dans la photo de bâtiments industriels comme les châteaux d'eau et les hauts-fourneaux. Le Centre Pompidou leur a consacré une importante rétrospective en 2004.

5. **ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI (L')**. N° 196, avril 1978, in-4, br., couv. ill. en coul., XXXIV-(2)-108 pp., nombreuses reproductions photos, plans. (C209-687) 15 €

« Habitat semi-collectif ». L'utopie est-elle habitable ? Construction des 13 logements de La Sablière à Ville d'Avray, des 350 logements de Givors, des 185 à Saint-Denis, des maisons particulières à Evry, projets de 17 habitations groupées à Kobé (Japon), les Vignes blanches à Cergy-Pontoise, les 188 habitations de Helmont (Pays-Bas), les 1.000 logements sociaux ou HLM à Marne-la-Vallée, Maurepas, Melun-Sénart et Evry (ville nouvelle), les 1.624 logements de Farum Midtpunkt (Pays-Bas), etc.

6. **ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI (L')**. N° 232, avril 1984, in-4, br., LXX-(2)-114 pp., nombreuses reproductions en noir en couleurs, plans. (C209-688) 25 €
« Ecoles ». Architecture des écoles, crèches, au Japon, en Italie et au Danemark, ainsi qu'en France dans les années 30 et dans les années 80 à Melun-Sénart, Savigny-le-Temple, Noisy-le-Grand, Annecy, Beauvais, Marne-la-Vallée, etc. Contient aussi un article sur la faculté de médecine à Aix-la-Chapelle (R.F.A.) d'une surface de 200 000 m², un article sur l'architecte hongrois Imre Makovecz, etc.
7. **ARCHITECTURE FRANÇAISE (L')**. N° 369-370, 1973, in-4, br., 34-90 pp., nombreuses reproductions photos, plans. (C209-689) 25 €
« Bibliothèques II ». Numéro entièrement consacré aux bibliothèques construites en France au cours des dix dernières années. Bibliothèques universitaires, municipales, de prêt, ainsi que la bibliothèque nationale annexe de Versailles, de Lyon-La Doua et du Centre Beaubourg.
8. **ARMORIN (F.-J.)**. Son dernier reportage. Crest (Drôme), Véziant frères, 1953, in-8, br., 99 pp., 1 f.n.ch. (table). (C116-986) 35 €
Edition originale posthume de son reportage de guerre en Asie : la Chine, Hong-Kong et Macao, l'Indochine, l'Indonésie, l'Inde et le Pakistan. *Préface de Joseph Kessel* (3 pp.).
Exemplaire truffé d'une notice sur le journaliste François-Jean Armorin (1923-1950) et d'un *hommage de la presse parisienne*, 2 ff. imprimés sur beau papier placés avant le faux-titre. Bel exemplaire, imprimé sur alfa mousse Navarre, après 75 pur fil. Celui-ci *enrichi d'un envoi* du père de l'auteur, maire de Crest.
9. **ARTHAUD (Cl.)**. Les Palais du rêve. P., l'auteur et Paris-Match, « Les Imaginaires », 1970, in-4, toile et jaq. éd., 356-(3) pp., 334 photographies en noir et en couleurs. (C206-466) 75 €
Vingt-trois demeures étranges et irréelles : châteaux de Louis II de Bavière, *Rêve de l'oiseau* de Niki de Saint-Phalle et Rainer von Diez, les mystères du bois sacré, les monstres de Bomarzo, le palais chinois de Palerme, de San Simeon en Californie du magnat de la presse Randolph Hearst - qui servit de modèle à Orson Welles pour son personnage de *Citizen Kane*. Le pavillon des Coquillages et la laiterie de Rambouillet. Bel exemplaire.
10. [ATGET]. **CRAPOUILLOT (Le)**. Mai 1929, in-4, agrafé, 80 pp. (C206-468) 65 €
Numéro spécial sur « Paris, avec l'album de photographies de ATGET » : 32 *photos* de la collection Bérénice Abbott, quelques-unes tirées du film de René Clair, *Paris qui dort*, reproductions de Foujita et Serge. Textes de Mac Orlan, Salmon, Reboux, Raucat, Oberlé, Kerdyk, Van Moppès, Cheronnet, etc. Petite déchirure au premier feuillet. Bon exemplaire.
11. **AUDIBERTI (J.)**. La Bête noire. Pièce en trois actes. P., Quatre Vents, « Arlequin », 1945, in-12, br., non coupé, non rogné, 118-(2) pp., 3 dessins de l'auteur. (C201-318) 110 €
Edition originale. Un des 50 pur fil, seul grand papier. Complet du papillon d'errata.
Pièce inspirée de la bête du Gévaudan : le docteur Félicien, suite au refus de la jeune Mathilde de se donner à lui, la tue et mutilé son corps. Il fait ensuite croire aux paysans que c'est la Bête qui l'a tuée. Cette pièce fut réimprimée et jouée sous un nouveau titre : *La Fête noire*. Bel exemplaire, *rare en tirage de tête*.

12. **AVELINE (Cl.)**. Les Mots de la fin. P., Hachette, 1957, in-8, br., 326-(1) pp. (C116-954) 25 €
Edition originale de cette anthologie du dernier mot de quelques centaines de personnages connus. Ex. sur papier d'édition, il n'y eu que 20 grand papier. Celui-ci *enrichi d'un envoi* de l'auteur, de circonstance...
13. **AYME (A.)**. Itinéraire plastique. Approche d'un langage spécifique. Présentation de Francis Ponge. P., A la Découverte, Imprimerie Union, 1963, in-4, en ff., couv. toilée ill., 16 pp., 14 planches hors-texte. (C234- 1076) 200 €
Edition originale illustrée de 16 compositions en couleurs réparties sur 14 planches dont 2 doubles, reproduites par les ateliers Daniel Jacomet. Mise en page de Jacques Darce. Tirage : 250 ex. *Un des 10 de tête*, celui-ci H.C., comportant *une aquarelle originale en couleurs*, signée et datée, et *enrichi d'un envoi* de Albert Ayme, nom du dédicataire biffé.
14. **AYME (M.)**. Le Confort intellectuel. P., Flammarion, 1949, in-12, br., 206-(1) pp. (C214-752) 25 €
Edition originale de cette satire. Mention de mille sur la couverture. Bande éditeur conservée.
15. **[BALLETS RUSSES]. BALIEFF (N.)**. Théâtre de la Chauve-souris, saison 1924-1925, au théâtre Femina. P., Brunoff, 1925, in-4, agrafé, couv. ill. en coul. par Alexandre Benois, 16 pp., 2 ff.n.ch. (programme), 10 ff.n.ch. (publ.). (C217-833) 85 €
Cinquième programme du Théâtre de Nikita Baliëff illustré de photos en noir et de décors et costumes reproduits en couleurs d'après Soudeikine, A. Benois, Goudiachvili et Schoukhaëff.
16. **BANVILLE (Th. de)**. Les Camées parisiens. [Première et] deuxième série. P., R. Pincebourde, « Petite bibliothèque des curieux », 1866, 2 vol. in-12, bradel demi-marroquin rouge à coins bordés d'un filet à froid, dos lisses ornés des nom d'auteur et titre en lettres dorées, couv. et dos cons., non rognés (rel. fin XIX^e), 117-(1) pp., 1 f.n.ch. (cat.éd.) et 120 pp. (C214-737) 150 €
Editions originales des deux premières séries, la troisième (et dernière) parue sept ans plus tard, en 1873. *Tirage à petit nombre sur papier vergé*.
Huit douzaines de courts portraits de personnalités parisiennes dont Delacroix, Sand, Gavarni, Nadar, *Polichinelle*, Pierrot, *la Vénus de Milo*, *la Joconde*, Coquelin, Ingres, Alphonse Daudet, la princesse Mathilde, la reine Marie-Amélie, Rosa Bonheur, Guizot, Déjazet, Hugo, Doré, Liszt, Daumier, *la femme à barbe*, Michel Lévy, V. Sardou, Balzac, Marie Dorval, Roqueplan, Dumas, Louise Colet, Th. Gautier, Corot, Musset, Jourdan, Desbordes-Valmore, Fr. Sarcey, etc.
Complet du frontispice gravé à l'eau-forte de ULM, sur vergé : portrait-médaille de l'auteur entouré de 16 autres portraits médaillons, plus petits, on peut reconnaître Sand, *Polichinelle*, *Pierrot*, *la Vénus de Milo*, etc. Le second volume est truffé d'un second état du frontispice, en bistre et tiré sur chine.
Vicaire, I, 269. Clouzot, 23.
Bel exemplaire, *complet des couvertures, bien relié*.

17. **BATAILLE (G.) et KLOSSOWSKI (P.)**. Procès de Gilles de Rais. P., Club Français du Livre, 1959, in-8, toile noire éd., (10)-360-(3) pp., index. (C123*-1285) 45 €
Edition originale de l'introduction de Georges Bataille qui a établi sur les minutes et annoté les textes des deux procès. Le plume latin du procès d'église a été traduit par Pierre Klossowski. Complet de la carte volante.
18. **BATAILLE (G.)**. La Peinture préhistorique. Lascaux, ou la naissance de l'art. Genève, Skira, 1955, in-4, toile et jaq. éd., 149-(3) pp., index, biblio. (C227-1031) 90 €
Edition originale du texte de Georges Bataille. 68 reproductions en couleurs contrecollées. Bel exemplaire.
19. **BAUDELAIRE (Ch.)**. Les Fleurs du Mal. P., Club du Meilleur Livre, 1958, in-12 étroit, toile bleue éd., rhodoïd, XX-(2)-263-(2) pp. (C103-331) 30 €
Edition du « centenaire » de l'*édition originale* illustrée de 22 pp. de reproductions hors-texte. Etablie et présentée par Claude Pichois, avec les additions à la troisième édition.
20. **BAUMAL (Fr.)**. Rythmes du temps et de la durée. P., Radot, A l'enseigne du Chardon d'or, 1926, in-4, br., couv. rempl., 113 pp., 1 f.n.ch. (C204-450) 75 €
Edition illustrée par Andrée SIKORSKA de 20 compositions en noir dont 10 à pleine page ; et une vignette de titre répétée en noir et or sur la couverture.
Un des 250 vergé d'Arches, seul grand papier avec 30 japon, celui-ci non justifié. Bel exemplaire.
21. **BEAUDOUIN (Fr.), CADORET (B.) et LAMBERT (N.)**. Bateaux des côtes de France. Grenoble, Editions des 4 Seigneurs, 1975, in-4, basane fauve, dos à nerfs orné de roul. et de trois-mâts dorés, tête dorée, rel. de l'éd., (8)-393 pp. (C220-895) 220 €
Edition originale de cette intéressante étude ethnographique des embarcations et de la navigation traditionnelle : gourses niçoise et provençale, tarquier de Saint-Tropez, catalane languedocienne, polacres, allège d'Arles, penelle, tartane, pousse-pieds d'Aunis et de Saintonge, radeaux de Saint-Valéry, cogue et pinasse bayonnaise, le futereau nantais, le bugalet de Brest, le traversier, la traînière basque, la sardinière vendéenne, bateaux de Plancoët et de Dinan, doris de Terre-Neuve, dériveurs, sloop, gabare, cotre, goélette, picoteux, etc. 127 embarcations décrites accompagnées de plusieurs reproductions, plans et coupes, dont 12 en couleurs.
Dos uniformément insolé.
Un des 60 ex. num. dans la reliure de l'éditeur, seul tirage de luxe. Bel exemplaire.
22. **BELIN (J.-P.)**. Le Commerce des livres prohibés à Paris de 1750 à 1789. P., Belin frères, 1913, in-8, br., 129-(2) pp., 8 reproductions hors-texte, biblio. (C215-804) 45 €
Thèse complémentaire pour le doctorat ès lettres d'un futur libraire-éditeur descendant d'une lignée de libraires-éditeurs. La censure ; l'impression à l'étranger et en province ; Paris, l'entrée des livres, l'imprimerie clandestine ; la vente des livres prohibés ; les condamnations, la police, etc.

23. **BENOIST-GIRONIERE (Y.)**. Conquête du cavalier. Premiers éléments d'équitation. P., Champs-Élysées, 1978, in-4, br., vignette en coul. sur le plat sup., non coupé, non rogné, 134-(8) pp. (C109-569) 60 €
Description du cheval, harnachement, tenue du cavalier, travail à cheval, travail serré, voltige, entretien du cheval. *Nombreux croquis de l'auteur, in-texte et à pleine page*. Préface du colonel de Laissardière. Exemplaïre en parfait état.
24. **BENOIST-GIRONIERE (Y.)**. Cheval, choix, dressage. P., Champs-Élysées, 1975, in-4, br., couv. ill. en coul., non coupé, non rogné, 110 pp. (C109-567) 50 €
Choix du cheval de selle et dressage élémentaire. *400 croquis légendés in-texte et 16 hors-texte en couleurs*. Exemplaïre en parfait état.
25. **BENOIST-GIRONIERE (Y.)**. Conquête du cheval. P., Champs-Élysées, 1978, in-4, br., plat sup. orné d'une vignette en coul., non coupé, non rogné, 168 pp. (C109-568) 60 €
Dressage du cavalier et du cheval, concours hippique, etc., avec un chapitre sur le cheval de chasse. *143 vignettes in-texte dont une à pleine page et 9 compositions en couleurs hors-texte* dont le frontispice. Exemplaïre en parfait état.
26. **BENOIST-GIRONIERE (Y.)**. Concours hippique. Nouvelle édition avec notes critiques d'éminents cavaliers français et étrangers. P., Champs-Élysées, 1980, in-4, br., couv. ill. en coul., non coupé, non rogné, 129-(3) pp. (C109-566) 45 €
Tout sur le cheval de concours avec *150 croquis de l'auteur dont une cinquantaine en couleurs* répartis sur 7 planches hors-texte. Préface du commandant Bizard. Exemplaïre en parfait état.
27. **BERGSON (H.)**. Durée et simultanéité. A propos de la théorie d'Einstein. P., Alcan, 1922, in-12, br., VIII-245 pp. (C215-801) 75 €
Edition originale. Petit manque de papier au dos, sans gravité.
28. **[BERNARD]. LUTHI (J.-J.)**. Emile Bernard. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. P., Side, 1982, in-4, cart. et jaq. éd., XV-(1)-268-(1) pp., biblio. (C217-829) 250 €
1.558 oeuvres décrites et reproduites en noir, dont 41 sont répétées en couleurs hors-texte. Préface de Paul Belmondo. Bel exemplaïre.
29. **[BERNHARDT]. BUSSON (D.)**. Sarah Bernhardt. P., Willy Fischer, s.d. (v.1908), pet. in-8 carré, en ff., 68-(4) pp. reliées par un cordon doré, couv. vert sombre avec, collée sur le plat sup. une grande composition gaufrée : dans un médaillon doré, portrait photo de l'actrice portant une couronne de laurier ; dans un encadr. mosaïque vert d'eau, lions ailés et aigles dorés, et au-dessous, le nom de l'actrice en lettres blanches et or ; collé sur le plat inf. un médaillon, plus petit, représentant ses armoiries avec son chiffre et sa célèbre devise « *Quand même* » ; non rogné. (C123-267) 90 €
Biographie illustrée de *18 reproductions photos hors-texte* de l'actrice, la plupart en costume de scène, d'après les clichés de Nadar, Downey, Reutlinger, etc. Les hors-texte, compris dans la pagination, sont tirés sur papier glacé.
Petite restauration aux marges de 2 feuillets.
Publication très soignée, imprimée sur beau papier vergé. *Très belle couverture Art nouveau*.

30. **BERTRAND (général)**. Cahiers de Sainte-Hélène. P., Sulliver et A. Michel, 1950-1959, 3 vol. in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de roul. dorées, têtes dorées, couv. ill. en coul. et dos cons., rel. de l'ép., 367-(1), 516-(1) et 264-(1) pp., 2 portrait et un fac-similé hors-texte. (C233-1072) 80 €
Manuscrit déchiffré et annoté par Paul Fleuriot de Langle. Volumes enrichis de beaux envois de ce dernier, datés 1959.
Couv. de relais des éditions Albin Michel pour les 2 premiers volumes.
Exemplaire particulièrement bien relié.
31. **BETHUYS (G.)** Les Aéroliers militaires. P., Lecène et Oudin, 1892, gr. in-8, bradel toile rouge, dos orné d'un décor floral vert et mauve, plat sup. orné d'une plaque à damier de petites cases placées en diagonale striées de bandes dorées, et illustrée d'un décor floral vert et mauve, avec, au centre à droite, le titre dans un médaillon rouge et, dans un cartouche rectangulaire, en bas à gauche, une vignette noir et or : dirigeable survolant une base militaire ; plats biseautés, tr. dorées, rel. de l'éd., 319 pp. (C224-932) 90 €
Les aéroliers de Coutelle, l'aérostation pendant le siège de Paris, les précurseurs de la navigation aérienne - Meusnier, Giffard, Dupuy de Lôme, Tissandier - l'école de Chalais et les aéroliers modernes, avec deux chapitres sur la campagne du Tonkin.
Nombreuses gravures de Gil BAER dont 10 à pleine page.
32. **[BETTENCOURT]. SADINET (J.)**. Les Plaisirs du roi. P., Losfeld, avril 1968, in-8, cart. vieux rose muet, gardes de papier blanc, jaq. éd. impr. en rouge et noir, 155 pp., 1 f.n.ch. (ach. d'impr. et justif.). (C219-873) 35 €
Seconde édition, et non édition originale comme annoncé à la justif. Num. sur rotostable d'Arjomari rose.
Les Désordres de la mémoire de P. Bettencourt, B.M. de Rouen, p. 116. Pas dans Pia.
Bel exemplaire.
33. *Le même*. 1968, gardes de papier noir, jaq. éd. impr. en rouge et noir, 155 pp., 1 f.n.ch. (ach. d'impr.). (C219-874) 35 €
Nouvelle édition. Exemplaire, imprimé sur papier rose (rotostable d'Arjomari), quasi-identique à celui décrit au n° précédent sauf que l'achevé d'imprimer annonce 2° trimestre 1968, qu'il n'est pas annoncé de grand papier et que les gardes sont sur papier noir, au lieu de blanc. Pas dans Pia. *Bel exemplaire.*
34. **[BEUCHOT]**. Oraison funèbre de Buonaparte, par une société de gens de lettres ; prononcée au Luxembourg, au Palais-Bourbon, au Palais-Royal et aux Tuileries. P., Delaunay, Blanchard, Pelicier et Dentu, 1814, plaq. in-8, br., couv. muette du XIX°, non rogné, 32 pp. (C201-374) 35 €
Troisième édition augmentée de cette oraison attribuée à Adrien-Jean-Quentin Beuchot (1773-1851).
35. **BIART (L.)**. Le Secret de José. P., Hetzel, « Bibliothèque d'éducation et de récréation », s.d. (1881), gr. in-8, toile brique, dos orné de plantes tropicales, plat sup. orné d'une grande composition noir et or dans un encadr. de filets noir et or : grandes plantes tropicales au bord d'une étendue d'eau avec deux échassiers et, au loin, deux trois-mâts (*A. Souze*), 2 ff.n.ch. (titre-front. gravé, titre orné d'une vignette), 255 pp., 4 ff.n.ch. (cat.éd. : AQ). (C224-931) 90 €

Edition originale de ces aventures mouvementées de Thomas Pinson au Mexique, illustrée par H. MEYER d'un *titre-frontispice*, de 22 *planches hors-texte* et de *vignettes in-texte*.

Lucien Biart (1829-1897) parti à 18 ans au Mexique et y resta une vingtaine d'années en tant que professeur de botanique, de physique et de chimie. Il fit partie de la commission scientifique du Mexique. A son retour en France, il écrivit des romans, des récits de voyages et de nombreux ouvrages pour la jeunesse.

Troisième volume de la série des *Voyages involontaires*.

Vicaire, I, 470.

Quelques rousseurs. *Bel exemplaire dans le cartonnage de l'éditeur brique*, couleur peu courante.

36. **BON (Dr H.)**. Précis de médecine catholique. P., Alcan, 1936, 2° éd., fort in-8, br., non rogné, XII-768-(3) pp., index, biblio. (C206-482) 90 €
Intéressant ouvrage sur le sujet donnant une importante vue d'ensemble, une synthèse des questions médico-religieuses. Médecine et religion, questions anatomiques, physiologiques, les prodiges biologiques, questions pathologiques, de thérapeutique et de prophylaxie, la médecine et les sacrements (baptême, mariage), les institutions médico-religieuses, le médecin catholique. *Bel exemplaire*.
37. **BONIN (Ch.-E.)**. Les Royaumes des neiges (Etats himalayens). P., A. Colin, 1911, in-16, br., non coupé, non rogné, X-306 pp., 3 cartes in-texte et 17 planches de reproductions photographiques hors-texte, dont le frontispice. (C215-792) 75 €
Relation de voyage de l'explorateur français Charles-Eudes Bonin (1865-1929) qui s'était spécialisé dans l'Asie centrale. Il décrit la situation sur la frontière indienne du côté de l'Afghanistan et du Pamir, puis au Ladakh à propos de la conquête par les troupes du maharadja du Kashmir ; puis l'histoire du Bouthan, du Haut-Assam, l'histoire et les religions du Tibet.
En appendice textes sur les routes de l'Asie centrale, les sources du Gange, les Mossos et les peintures ethnographiques de Li Long-Mien.
Petit manque de papier au dos en pied, sans gravité. *Bel exemplaire*.
38. [BOUBAT]. **REALITES**. N° 186, juillet 1961, in-4, br., 100 pp. (C120-1156) 20 €
Contient *Le Portugal avant l'orage* par G. Penchenier illustré de 12 photos de BOUBAT dont 2 en couleurs. *Muriel dans les agences matrimoniales* par Muriel Reed illustré de 14 photos de Jean-Philippe Charbonnier ; un reportage par Jean Clay sur Nadar, Steichen, Halsman, Karsh, Irving Penn et Avedon : 7 photos dont 2 d'après Avedon ; un article sur le métier d'instituteur par Michel Del Castillo : *Et ils eurent 60 enfants*, 7 photos de Desjardins.
39. [BOUBAT]. **REALITES**. N° 202, novembre 1962, in-4, br., 128 pp. (C120-1161) 25 €
Article de Jean Danielou sur Boubat : *L'Univers d'Edouard Boubat*, avec 14 photos de BOUBAT dont une en couleurs. Contient aussi *24 heures de la vie d'un hôpital* avec 4 photos de Boubat ; *Le Grand désarroi du peuple cubain*, 6 photos de Swiners dont une en couleurs, reportage sur l'installation récente de cinq monastères en Afrique noire avec 5 photos de Charbonnier, dont une en couleurs, deux reportages de Gilles Ehrmann illustrés de 12 photos dont 3 en couleurs : *sur les marées*, et sur *l'Ecosse et les Ecossais*, avec un texte de Jean-René Huguenin. *Le peintre Manessier* par Jean Clay illustré de 4 photos dont 2 en couleurs par Desjardins.

40. **BOUDARD (A.)**. Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.S. monseigneur Louis-Antoine Henri de Bourbon Condé, duc d'Enghien. Par André Boudard (De l'Hérault). P., Audin, U. Canel et Ponthieu, 1823, in-8, bradel cartonnage papier fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire, non rogné, rel. de l'ép., 3 ff.n.ch., 295 pp. (C201-391) 350 €
Edition originale rare de cette biographie du duc d'Enghien « rédigée d'après des renseignements précieux fournis par une personne témoin de la séance fatale où le prince fut condamné à être assassiné » (Avertissement de l'auteur). Fac-similé dépliant et *très beau frontispice gravé à l'aquatinte* : portrait surmontant la scène des fossés de Vincennes.
Reliés avec :
- **SAVARY (A.-J.-M.-R., duc de Rovigo)**. Extrait des mémoires de M. le duc de Rovigo, concernant la catastrophe de M. le duc d'Enghien. P., Gosselin et Ponthieu, 1823, 2° éd., 72 pp. L'auteur (1774-1833), aide de camp du Premier Consul, fut étroitement mêlé à l'exécution du duc d'Enghien. Extrait dans lequel Savary, pour se disculper, rejetait sur Talleyrand et la commission de 1804 toute la responsabilité.
 - **[DUPIN aîné]**. Pièces judiciaires et historiques relatives au procès du duc d'Enghien, avec le journal de ce prince depuis l'instant de son arrestation. Précédées de la discussion des actes de la commission militaire instituée en l'an XII, par le gouvernement consulaire, pour juger le duc d'Enghien. Par l'auteur de l'opuscule intitulé *De la libre défense des accusés*. P., Baudouin frères, 1823, 2 ff.n.ch., 40-XXXII pp.
 - **[DUPIN aîné]**. Explications offertes aux hommes impartiaux par le comte Hulin, au sujet de la commission militaire instituée en l'an XII pour juger le duc d'Enghien. Baudouin frères, 1823, 2 ff.n.ch., 15 pp.
- Le comte Pierre-Augustin Hulin présida en 1804 la commission chargée du jugement du duc d'Enghien. Se sentant personnellement attaqué dans l'écrit de Savary, duc de Rovigo, il réunit les membres survivants. Il en résultait que le président Hulin, après la sentence, en avait référé au chef de l'Etat, et que s'en attendre d'effet de ces démarches, Savary avait exécuté la sentence. Dupin aîné, présent à la réunion, rédigea ce mémoire. Quelques jours après, Savary recevait l'ordre de quitter Paris.
- **MAQUART**. Réfutation de l'écrit publié par le duc de Rovigo, accompagnée de pièces justificatives, et suivie de l'éloge de Mgr le duc d'Enghien... Deuxième édition, augmentée de pièces justificatives importantes. P., Delaunay, Nozeran, Petit, et Migneret, 1823, 1 f.n.ch., 81-(1)-VIII pp., p. [83]-114.
- Suite à l'écrit du duc de Rovigo, Maquart, fonctionnaire du ministère de la marine, s'insurge ici contre « les assertions hasardées » à l'égard du duc d'Enghien, de son procès et de son exécution.
- **ROCHE (A.)**. De messieurs le duc de Rovigo et le prince de Talleyrand. P., Plancher, Delaunay et Ponthieu, 1823, VIII pp., p. [9]-67.
- Encore une brochure sur l'écrit de Rovigo, celle-ci est du jeune Achille Roche, né en 1801, cet « enfant de la Révolution » fut tout d'abord le secrétaire de Benjamin Constant. Après cette brochure, il publiera en 1825 une très appréciée *Histoire de la Révolution*. Il mourut à la suite d'un duel en 1834.
Ex-libris : Lucas de Lestanville.
Bel exemplaire réunissant une *exceptionnelle réunion de textes* sur l'assassinat du duc d'Enghien, tous ont été rédigés et publiés suite à la publication de *l'Extrait des Mémoires* de Rovigo, la plupart sont rares.
41. **BOUDRIOT**. Le Vaisseau de 74 canons. Traité pratique d'art naval. Construction du vaisseau. Grenoble, Quatre Seigneurs, « Archéologie navale française », 1973, in-4, cart. toile bleu marine impr. et jaq. éd., 166 pp. (C224-938) 110 €

Edition originale du premier volume (sur 4) de cette précieuse étude sur ce vaisseau de la seconde moitié du XVIII^e siècle et sur la technique des constructions navales de cette époque. 13 planches dépliantes hors-texte, à 2, 3 et 4 volets et 3 planches à double page, toutes comprises dans la pagination ; 106 figures in-texte. *Complet du signet formant échelle. Exemplaire en parfait état.*

42. **BOUSSENARD (L.)**. Le Tour du monde d'un gamin de Paris. Suivi de : Les Dix millions de l'Opposum rouge. P., Librairie Illustrée et Flammarion, s.d. (v.1890), gr. in-8, toile rouge, dos orné de motifs floraux et d'un médaillon à tête d'éléphant ; plat sup. orné d'une belle plaque personnalisée en noir et or : titre dans un cartouche doré ovale encadré de vignettes rectangulaires dorées, et de fauves, reptile et rhinocéros dans des médaillons sur fond de grandes plantes tropicales (A. Souze), tr. dorées, rel. de l'éd. (Engel), 2 ff.n.ch., 662 pp. (C222-908) 100 € Bonne édition de ce classique du roman d'aventures pour enfants. L'action du second roman se situe en Australie, que l'auteur visita dans les années 70. Dessins de CASTELLI, gravés sur bois par Joliet.

Dos uniformément passé, coins lég. émoussés, *sinon bon exemplaire, dans le beau cartonnage de l'éditeur.*

43. **BOUSSENARD (L.)**. L'Enfer de glace. P., Flammarion, s.d. (v.1900), fort in-8, toile rouge, dos orné de motifs floraux et d'un médaillon à tête d'éléphant dorés, plat sup. orné de motifs noir, or et à froid : bandes diagonales décorées de fers floraux sur fond de damier décoré à froid et d'un semis de pointillés noirs, sur la droite, une grande plaque rouge et argentée reproduit le frontispice : dans la montagne, en bordure d'un précipice, une colonne d'hommes et de femmes tirent des traîneaux ; tr. dorées, rel. de l'éd. (Engel), 422 pp., 1 f.n.ch. (C223-918) 100 €

Edition originale illustrée par CLERICE de 32 compositions à pleine page. *L'Enfer de glace*, c'est le Klondyke, où l'on découvre chaque jour de nouveaux gisements d'une richesse extraordinaire. Tous les aventuriers, les mineurs attirés par l'appât de l'or, se sont rués sur cette proie pour l'écumer, suivis de nombreux vampires attachés à leurs pas... Au milieu de cet « enfer », un groupe de Français, mûs non pas par la cupidité mais par un but noble, se met, après d'étranges et cruelles aventures, à la recherche de la grande réserve.

Un Bousсенard passionnant qui s'inspire d'événements réels suite à la découverte récente - en 1896 - de gisements d'or dans cette rivière du nord-ouest du Canada, ce qui déclencha une véritable ruée et une activité intense jusqu'en 1906.

Dos uniformément insolé. Petits accrocs à la coiffe sup. Rousseurs. Le plat sup. du cartonnage est très frais.

Constellations de Miro

44. **BRETON (A.)**. Poésie et autre. P., Club du Meilleur Livre, 1960, in-8 carré, toile orange éd., gardes ill., (4)-329-(10) pp., reproductions et photos in-texte. (C123-1289) 55 €

Edition très soignée réalisée d'après les maquettes de Massin. Textes choisis et présentés par Gérard Legrand, qui fut, pendant une quinzaine d'années, un des plus proches collaborateurs d'André Breton.

La septième partie de l'ouvrage est la reproduction sur papier de différentes couleurs de l'édition de luxe de *Constellations* de Juan Miro (1959) : 22 compositions à pleine page accompagnées, en regard, de « proses parallèles » d'André Breton. Bel exemplaire.

45. **BRETON (A.)**. Les Manifestes du surréalisme. Suivis de Prolégomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non, du surréalisme en ses œuvres vives et d'Ephémérides surréalistes. P., Club Français du Livre, 1955, in-8 carré, bradel toile noire ornée de 4 vignettes en couleurs, 121-(1) pp. (C107-503) 100 €
Edition en partie originale illustrée de 17 planches de documents.
Bien complet de l'indispensable loupe prévue pour lire les *éphémérides surréalistes* imprimées en minuscules caractères sur les contreplats et les feuillets de gardes.
Dos un peu passé. *Maquette* de Fauchaux.

46. **[BRETON]. JOUFFROY (A.)**. La Collection André Breton. In : L'Œil, n° 10, octobre 1955, in-4, agrafé, couv. ill. par Max Ernst, 46 pp., nombreuses reproductions. (C216-814) 30 €
Cet article occupe les pp. 32-39. Alain Jouffroy raconte sa première visite chez André Breton, rue Fontaine, et la célèbre collection : Tanguy, Duchamp, le douanier Rousseau, les œuvres de Crépín, Lesage, Wölfi, Aloïse et Hyppolite, etc. *9 reproductions dont 2 à pleine page en couleurs.* Contient aussi des articles sur Fernand Léger (mort 2 mois plus tôt), de Perruchot sur la fin de Van Gogh, de Dorival sur Manessier.

Tapuscrit sur la pêche artisanale en Côte d'Ivoire

47. **BRIET (R.)**. La Pêche en mer à Grand-Lahou (Côte d'Ivoire). 1964, tapuscrit in-4, br., 3 ff.n.ch., 72 ff.ch., 1 f.n.ch. (C206-462) 150 €
Intéressante étude sur la pêche artisanale en Côte d'Ivoire à une époque où la pêche industrielle s'empare du marché. Description de la manière de pêcher des Ghanéens (en groupe) et Alladians (en solitaire), des équipes de pêcheurs, des pirogues, des filets, de l'outillage, de la pêche à la senne de rivage, du rôle des femmes et du commerce du poisson. Tapuscrit illustré de *6 schémas et de 37 photographies originales* collées dans le texte : pirogues, filets, scènes de pêche, fumage du poisson, groupe de pêcheurs, butin de pêche (mérrou), etc.
Bel envoi de l'auteur signé et daté Abidjan, 25 août 1964.

48. **BROSSES (Ch. de)**. Lettres d'Italie. P., Raisin, 1928, 2 vol. gr. et fort in-8, br., non rognés, (4)-310-(1) et (4)-339-(1) pp. (C225-944) 60 €
Bonne édition de ces lettres écrites à ses amis de Bourgogne de juin 1739 à avril 1740, formant un guide précieux pour connaître l'Italie au XVIII^e siècle.
Bel exemplaire, imprimé sur papier Impondérable.

A l'usage des classes danoises

49. **BRUUN (E.) et ROSKJAER (Th.)**. La France occupée et délivrée. Kobenhavn [Copenhague], Gyldendal, 1953, in-8, br., couv. ill., (6)-179-(2) pp. (C114-650) 50 €
Intéressante réunion de textes sur la guerre 1939-1945 en France classés chronologiquement - défaite, captivité, résistance, etc. - à l'usage des classes danoises. Textes de Maurois, Blancpain, Barrès, Kessel et Le Fèvre, suivis d'un précieux lexique français-danois.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée d'E. Bruun à Marc Blancpain datée du 10 février 1954 (2 pp.) et d'un bel envoi signé des deux auteurs.

50. [BUFFET]. **BERGE (P.)**. Bernard Buffet vu par Pierre Bergé et par Bernard Buffet. P., Art et Style n° 45, 1958, in-4, demi-toile crème, plat sup. ill. en coul., 6 ff.n.ch. (C214-728) 75 €
25 reproductions d'œuvres dont 6 en couleurs, et 5 *portraits photos* de l'artiste par le photographe mondain André OSTIER. Cartonnage très lég. frotté, sinon bel exemplaire.
51. **BUIES (A.)**. L'Outaouais supérieur. Québec, C. Darveau, 1889, in-12, br., 309 pp., 1 f.n.ch. (table, pub.). (C116-984) 50 €
Edition originale de cette étude sur la vallée de l'Outaouais, au versant oriental du fleuve Saint-Laurent, les forêts et l'industrie forestière, l'établissement du Témiscamingue, la région du Nipissingue, les cours de la Mattawan et l'Outaouais, le chemin de fer « Montréal et Occidental », etc. 14 *planches photos hors-texte et très grande carte dépliant*e (670 x 600 mm) de la partie nord ouest de la province de Québec s'étendant de la vallée du lac St Jean au lac Témiscamingue. Couv. un peu passée et effrangée. Bon exemplaire.
52. [CAFE]. Etude sur le commerce des cafés du Havre. Le marché du café, son outillage technique, son organisation économique. Le Havre, Publication du Syndicat du commerce des cafés, s.d. (1932), gr. in-4, br., 30 pp. (C217-835) 65 €
Belle plaquette publicitaire illustrée de 5 plans du Havre, d'une reproduction et de 44 *photographies* : le port, les docks, les machines, les bateaux et la ville du Havre : jardin public, bassin du Roy, le bassin de yachts, la bourse, l'église Notre-Dame, etc.
53. **CAHIERS DE LA PLEIADE (Les)**. N° 7, printemps 1949, in-8 carré, br., couv. orange ill. et rempl., non coupé, 199-(2) pp. (C219-867) 35 €
Textes de Francis Ponge : *Tentative orale* ; Blanchot : *Kafka et la littérature* ; G. Bataille : *La Scissiparité* ; Char : *Poèmes* ; 3 textes de A. Artaud ; Dubuffet : *Ler dla campagne*, préfacé par *Dimanche* de Paulhan (signé Maast) ; *Deux chants* de Milarépa, etc.
54. **CAMUS (A.)**. Actuelles. Chroniques 1944-1948. P., Gallimard, 1950, in-12, br., non coupé, 270 pp. (C215-760) 40 €
Edition originale. Ex. du S.P. Papier un peu jauni.
55. **CAMUS (A.)**. Œuvres complètes. P., Imprimerie Nationale et A. Sauret, 1962-1965, 7 vol. in-4, br., couv. impr. et rempl., non rognés, chemises et étuis éd. (C228/9-1036) 300 €
Collection complète illustrée de 110 *lithographies originales en couleurs*, dont 3 à double page, de Garbell, Pelayo, Masson, Guiramand, Cavaillès, Borès et Carzou, tirées par Mourlot. Ex. num. sur vélin d'Arches.
Joins le bulletin de souscription (4 pp. et une litho) et le volume de présentation (éditeur, format et couv. identiques, 1961, (32) pp.) illustrés de 4 *lithographies originales hors-texte* de Garbell et Pelayo.
Chemise du premier volume un peu frottée. Sinon ensemble en parfait état.
56. **CAPON (G.) et YVE-PLESSIS (R.)**. Les Théâtres clandestins. P., Plessis, « Paris galant au dix-huitième siècle », 1905, in-8, br., non rogné, (4)-284 pp., 8 reproductions hors-texte. (C123-1259) 150 €
Edition originale de cette étude recherchée. *Un des 20 hollandes*, second papier après 10 japon.
Couv. un peu salie. Sinon exemplaire parfait, à toutes marges. *Rare sur ce papier*.

57. CARELMAN (J.). Catalogue d'objets introuvables. P., Balland, 1969, in-4, toile blanche impr. et ill. en bleu et noir, 132 pp., 3 ff.n.ch. (table, ach. d'impr.). (C206-490) 45 €

Première édition de ce fameux catalogue dédié aux auteurs anonymes du catalogue de la *Manufacture d'armes et cycles* de Saint-Etienne qui n'avaient pas encore pensé aux bicyclettes pour escaliers, à rouleau-compresseur ou à neige, au revolver lance-pierre, etc.

Carelman présente et décrit plus de *deux cents de ses inventions* dont le préservatif en dentelle, le carbone-traducteur, la cravate-slip.

La guerre cachée

58. CARTIER (R.). L'Algérie sans mensonge. P., Hachette, 1960, in-4, cart. éd., (160) pp. (C108-555) 45 €

Reportage de Henriette Chandet sur l'Algérie, pendant la guerre d'Algérie. Une présentation douceâtre de l'état de l'Algérie pendant les six premières années de conflit.

Environ 200 photos de Hubert de SEGONZAC, mais aussi de IZIS (une dizaine), Marcel BOVIS, etc. : places et rues ensoleillées de Sidi-Bel-Abbès, légionnaires, villages d'Ouarsenis, Mitidja, plages, prospérité de quelques familles françaises installées depuis des générations, Alger, les nouveaux logements, cours d'école, Kabylie, Constantinois... A signaler, quand même, quelques rares photos d'attentat et un résumé des six années de guerre en 28 photos réparties sur 12 courtes pages ! *Bel album, en parfait état.*

59. [CARTIER-BRESSON]. RAY (S.) et VEQUAUD (Y.). Henri Cartier-Bresson in India. Ahmedabad (Inde), Mapin publishing, 1987, pet. in-4 carré, cart. et jaq. éd., 128 pp. Texte en anglais. (C111-603) 50 €

Première édition indienne de ce bel album réunissant 105 photos d'Henri CARTIER-BRESSON prises pendant ses séjours en Inde entre 1947 et 1980. Une cinquantaine fut publiée en 1985 à l'occasion de l'exposition au Palais de Tokyo en 1985-1986.

Textes de Satyajit Ray, Yves Véquaud et Cartier-Bresson.

L'usine AZF de Toulouse

60. [CARTIER-BRESSON]. REALITES. N° 162, juillet 1959, in-4, br., 104 pp. (C120-1151) 25 €

USA Réveille-toi ! par Michel Drancourt illustré de 11 photos de CARTIER-BRESSON. *Logement : procès-verbal de carence ?* avec 4 photos à pleine page de Gilles Ehrmann dont 2 en couleurs. *Un certain village au Portugal, misère et noblesse*, de Marc Bernard illustré par Edouard Boubat de 12 photos dont 5 en couleurs. Un article sur la technique du monologue dans *Le Planétarium* de Nathalie Sarraute (6 pp.) ; un sur l'espace avec 2 photos en couleurs (dont la couv.) de Emil Shultess et le système solaire avec *une grande planche dépliant en couleurs.*

Contient aussi un article sur l'ONIA, l'usine AZF de Toulouse, qui explosa en septembre 2001, son implantation dans les années 1930, production et évolution, illustré de 4 photos de Yan Dieuzaide.

61. CAUCHETIER (R.). Saigon. P., A. Michel, 1955, in-4, couv. souple ill. en couleurs, 10-96-(12) pp. (C115-683) 60 €

Premier tirage de cet album réunissant 90 photos de Raymond CAUCHETIER. Préface de Laspeyres.

62. **CAUSTIER (E.)**. Les Entrailles de la terre. P., Vuibert et Nony, s.d. (v.1910), 4° éd., gr. in-8, toile vert bronze décorée en noir et or, dos orné, plat sup. orné d'une grande composition : intérieur d'une mine dans un encadrement de fossiles, coquillages, roches et matériel de mineurs (*P. Souze*), tr. dorées, rel. de l'éd., (4)-428 pp., (3) pp. (cat.éd.). (C220-891) 190 €
Volcans, geysers, sources thermales, tremblements de terre, houille, mine et mineurs, vie ouvrière, charbon, pétrole, tourbe, lignite, soufre, sel, métaux, diamants et pierres précieuses, et un chapitre sur les grottes et les tunnels. 354 figures in-texte : plans, dessins, coupes et photographies.
Dans le cartonnage de l'éditeur orné d'une plaque gravée par Paul Souze. De toute fraîcheur.
63. **[CAVAIGNAC]**. Les Mémoires d'une inconnue, publiés sur le manuscrit original, 1780-1816. P., Plon, 2° éd., 1894, in-8, br., VII-(1)-419 pp. (C201-379) 45 €
Mémoires de Marie-Julie Cavaignac, femme du conventionnel Cavaignac. Seconde édition, avec une nouvelle introduction, parue la même année que l'originale retirée suite au procès intenté par le petit-fils de l'auteur Godefroy Cavaignac (1853-1905), alors ministre de la marine.
64. **[CELINE]**. Louis-Ferdinand Céline. Vol. I et II. P., Cahier de l'Herne n° 3 et 5, 1963-1965, 2 vol. in-4, br., couv. crème et noire, 339-(3) et 347-(5) pp., biblior. (C217-824) 160 €
10 planches de reproductions hors-texte.
Petit manque de papier au dos en tête du second volume.
Joint carte de l'éditeur Dominique de Roux. Ex-libris manuscrit : Marc Blancpain.
65. **[CENDRARS]. RICHARD (H.)**. Dites-nous, monsieur Blaise Cendrars... Réponses aux enquêtes littéraires, 1919-1957. Lausanne, Rencontre, 1969, in-12, skivertex et jaq. éd., 208 pp., index. (C108-531) 50 €
Edition originale de cette subtile anthologie d'interviews recueillies, annotées et préfacées par Hughes Richard. Portraits photo par Doisneau et sur bois par P.-A. Galien.
Contient aussi le questionnaire de M. Proust avec les réponses de Cendrars reproduites en fac-similé autographe. *Ex. enrichi d'un envoi* de Hughes Richard.
66. **CHANTAVOINE (J.)**. Petit guide de l'amateur de musique. Musique symphonique et religieuse, comportant un avant-propos sur la manière d'écouter la musique pour la bien goûter, suivi de l'analyse de plus de 300 œuvres symphoniques fréquemment exécutées. Textes choisis par Albert Nalpas. P., Plon, Le Bon Plaisir, 1947, in-8 carré, br., non rogné, (6)-LI-(1)-289-(2) pp., index. (C234-1084) 45 €
Edition originale. Un des 115 Crèvecoeur du Marais, seul grand papier.
Peu commun en grand papier.
67. **CHARDONNE (J.)**. Catherine. P., A. Michel, 1964, in-12, br., 153-(4) pp. (C108-537) 35 €
Edition originale. Ex. du S.P. de ce roman de jeunesse préfacé par Jacques Brenner qui a aussi rédigé la prière d'insérer joint.

68. **CHARDONNE (J.)**. Demi-jour. Suite et fin du « Ciel dans ma fenêtre ». P., A. Michel, 1964, in-12, br., non coupé, 169-(4) pp. (C215-765) 35 €
Edition originale. Ex. du S.P. Prière d'insérer joint. Exemplaire parfait.
69. **CHARDONNE (J.)**. Matinales. P., A. Michel, 1956, in-12, br., 210-(3) pp. (C108-552) 120 €
Edition originale. Ex. du S.P. *enrichi d'un envoi* de l'auteur.
70. **CHARDONNE (J.)**. Vivre à Madère. P., Grasset, 1953, in-12, br., non rogné, 238-(1) pp. (C108-541) 60 €
Edition originale. Mention fictive de 5^e éd. sur la couverture. Ex. du premier tirage enrichi d'un envoi de l'auteur à Marc Blancpain.
71. **CHATEAUBRIANT (A. de)**. La Brière. P., Fayard, « Livre de demain », 1948, in-8 carré, br., 127-(1) pp. (C103-371) 25 €
Edition illustrée de *24 bois gravés in-texte* de René-Yves CRESTON, dont 2 sont reproduits dans le catalogue de l'exposition *Ar Seiz Breur, 1923-1947* (Rennes, 2000, p. 90, 156).
72. **CHAUMEIX (A.) et BLANCHON (P.)**. Aubusson. P., Floury, 1939, gr. in-4, br., couv. ill. et rempl., 19-(1) pp., 2 ff.n.ch. (C219-880) 100 €
Le Charme d'Aubusson par Chaumeix et *Tapisseries et tapisseries* par Blanchon.
Textes illustrés par A. Marius MARTIN de *10 compositions gravées sur bois* dont une vignette de titre répétée sur la couv. et un hors-texte.
Bel exemplaire de cette édition de luxe, num. sur vélin d'Arches, imprimée par les soins de l'Association des amis d'Aubusson.
73. **CHAUTARD (E.)**. La Vie étrange de l'argot. P., Denoël et Steele, 1931, fort in-8, br., XIV-(2)-720 pp., index, biblio. (C225-940) 110 €
Edition originale de cet incontournable étude sur le sujet illustrée de *124 documents* : lettres, autographes, portraits, dessins et photos de Atget, Callot, Dignimont, Forain, Gavarni, G. Krull, E. Lotar, Robida, Steinlen, etc.
Bel exemplaire, sur papier d'édition, il n'y a eu que 50 grand papier.
74. **CHEFS-D'OEUVRE DES THEATRES ETRANGERS**. P., Ladvocat, 1822-1823, 25 vol. in-8, demi-maroquin bleu-nuit, dos lisses ornés de filets dorés et du titre général, des noms d'auteur et titres des pièces en lettres dorées, non rognés, rel. de l'ép. (C210-710) 380 €
Collection complète comprenant le théâtre *allemand* en 6 vol. : Lessing, Kotzebue, Werner, Mullner et Goethe ; *anglais* en 5 vol. : Tobin, Sheridan Cumberlan, Rowe, Otway, Dodsley, Home, Bickerstaff, Beaumont et Fletcher, Burgoyne, Tomson, Goldsmith, Ben Johnson, Wycherley, Farquhar ; *espagnol* en 6 vol. : Lope de Vega, Calderon, Moratin, Torres Naharro, Cervantes Saavedra, Guillem de Castro ; *italien* en 3 vol. : Goldoni, Giraud, De Rossi, Nota, Federici, Monti, Foscolo, Pindemonte, Pellico, Manzoni ; puis en un vol. chacun : *portugais* : Gomès, Pimenta De Aguiar, Jozé (Don Quichotte) ; *hollandais* : Hooft, Vondel, Langendyk ; *suédois* : Ch.-G. Léopold ; Gyllenborg, Lindegren ; *polonais* : Félinsky, Wenzik, Niemcowitz, Oginsky, Mowinsky, Kochanowsky ; *russe* : Ozerof, Fonvizine, Krilov, Schakovskoy.

Traductions de Barante, Benjamin Constant, Malte-Brun, Nodier, Pichot, Rémusat, Saint-Aulaire, Saint-Priest, Villemain, etc.

Manque de papier à la marge ext. d'un feuillet, coins très lég. émoussés et quelques rousseurs, très éparses.

Bel ensemble, imprimé sur papier vergé, dans une agréable reliure de l'époque.

75. **CHEVALLIER (J.-G.-A.)**. Le Conservateur de la vue, suivi du manuel de l'ingénieur-opticien. Quatrième édition, revue, corrigée, et presque totalement refondue... P., chez l'auteur, Huzard, Delaunay et Pillet, novembre 1820, in-8, demi-basane fauve, dos à faux-nerfs orné de filets, roul., points dorés et de fleurons à froid, tr. mouch., rel. de l'ép., XVI-514 pp., 1 f.n.ch. (errata). (C235-1228)

400 €

Bonne édition, en partie originale. Description, maladies et conservation de l'œil, différences des vues, vues défectueuses, sur l'usage général des lunettes. Manuel de l'ingénieur-opticien, vocabulaire, instruments d'optique : miroirs, loupes, microscopes, télescopes, instruments de dioptrique, etc.

Complet du titre-frontispice gravé par Devilliers d'après Moreau le jeune et des 12 *planches dépliantes d'instruments d'optique.*

Membre le plus célèbre d'une famille d'opticiens établis sur le quai de l'Horloge à Paris à la fin du XVIII^e siècle, Jean-Gabriel-Augustin Chevalier, communément nommé « l'Ingénieur Chevalier » est né à Nantes en 1778 et mort en 1848. On lui doit de nombreux perfectionnements, et inventions, dans la fabrication d'instruments d'optique. Il a publié des mémoires sur les cadrans solaires, la chambre obscure, etc.

Cachet ex-libris : G.A. Fercoq.

Habile restauration au dos en pied. Rares rousseurs. *Bel exemplaire.*

76. **[CHOFFLET]**. Henri-Gabriel Chofflet, France, printemps - été 1960. In-4, br., couv. ill. en coul., (28) pp. (C209-701)

75 €

Catalogue de vente de prêt-à-porter présentant des modèles de robes, jupes et vestes chemises pour femmes, jeunes filles et fillettes, créés à Paris et exécutés par les établissements Henri-Gabriel Chofflet à Moulins (Allier).

66 *modèles* reproduits en couleurs, certains avec *rehauts de gouache blanche*, tous accompagnés d'un *échantillon de tissus contrecollé.*

Joint les tarifs été 1960 avec description des modèles et matières (feuillet in-4, volant).

Catalogue très soigné, en parfait état.

77. **[CHRISTOFLE]**. **MOUREY (G.)**. Christofle et Cie. P., Hachard, 1925, plaq. pet. in-4, agrafée, couv. verte ill. au centre d'une composition en relief au palladium : une coupe éventail remplie de fleurs ; gardes ill., (8) pp., 6 planches hors-texte. (C218-857)

130 €

Élégante plaquette publicitaire publiée à l'occasion de l'exposition des Arts décoratifs de 1925. 6 planches hors-texte, imprimées recto-verso sur papier glacé, présentant une cinquantaine de pièces réalisées par l'orfèvrerie Christofle.

Texte de Gabriel Mourey, imprimé sur papier vergé dans un encadr. vert, illustré d'une vignette représentant le pavillon Christofle et de 7 *petites vignettes Art déco* d'A. WILQUIN. Joint : double feuillet sur papier glacé présentant des couverts argentés sur métal blanc avec 16 cuillers reproduites et la liste des prix au 1^{er} janvier 1926.

78. **CHRONIQUES DU JOUR.** N° 7, juillet 1930, in-4, agrafé, 32 pp. (C217-830) 55 €
Numéro réunissant huit intéressantes études : Le Corbusier par Paul Budry, Edgar Tytgat par A. de Ridder, Edy Legrand par R. Brielle, Roger de La Fresnaye par P. Courthion, Léopold Survage par W. George, etc. Nombreuses reproductions et 8 hors-texte tirés en héliogravure. Lég. piqûres sur la couverture. Bel exemplaire.
79. **CLAPAREDE (Dr Ed.).** Les Chevaux savants d'Elberfeld. Genève, Librairie Kündig, 1912, plaq. in-8, br., p. [263]-304. (C224-1108) 50 €
Le « kluge Hans » et ses émules d'Elberfeld, récits de quelques séances, les hypothèses. Déclaration de MM. Kraemer, Sarasin, Ziegler, etc. une photo in-texte. Extrait des *Archives de psychologie*, vol. XII. Petit manque de papier au dos, en pied. Peu commun.
80. **CLAUDE (A.-F.).** Mémoires de monsieur Claude, chef de la police de sûreté sous le Second Empire. P., J. Rouff, (1884), 2 vol. fort in-4, demi-basane bleu nuit, dos lisses ornés de filets et roul. dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., (4)-2.020 pp. (pag. cont.). (C204-456) 100 €
Premier tirage de cette très belle édition « populaire », recherchée pour ses illustrations : 252 gravures sur bois in-texte, certaines à pleine page, illustrant les plus sensationnels et les plus glauques faits-divers du Second Empire. Illustrations suffisamment surréalistes parfois pour que Max Ernst les réutilise pour son célèbre album de collage *Une semaine de bonté* (1934). Petite restauration au dernier feuillet, quelques inévitables rousseurs. *Bel exemplaire, bien relié.*
81. [CLERGUE]. **TOURNIER (M.).** Lucien Clergue, mers, plages, sources et torrents, arbres. P., Perceval, 1974, in-4, br., (48) pp., biblio. (C214-743) 35 €
Album de 25 photographies dont 4 inédites. Texte en édition originale de Michel Tournier : discours de réception prononcé à l'académie d'Arles le 10 mars 1974. Bel exemplaire.
- Photos de Pierre Jahan*
82. [COCTEAU]. **ANGOISSE, LE FANTASTIQUE DANS L'ART.** P., laboratoires Robert et Carrière, 1958, in-8, en ff., couv. impr. en rouge et noir, (8) pp., 16 planches dont 8 en couleurs, étui. (C206-473) 40 €
Plaquette publicitaire pour le Décontractyl phénobarbital « adjuvant précieux de la thérapeutique de l'hypertension, qui libère l'anxieux de son angoisse, soulage l'anxiété sans obscurcir la conscience », etc., etc. illustrée de 16 reproductions photos de Pierre JAHAN contrecollées, avec texte en regard : Peintures « angoissantes » de Jérôme Bosch, Piranese, Victor Hugo, Van Gogh, Dali, Odilon Redon, Paul Delvaux, etc. Préface de Jean Cocteau en édition originale : *L'Angoisse des poètes*, illustrée de 3 dessins dont 2 à pleine page : *microbe [et autre microbe] de l'âme*. Bel exemplaire.
83. **CODE DE LA ROUTE.** Texte officiel et complet, suivi des principaux extraits de l'ordonnance générale du 18 février 1948 relative à la circulation sur les voies publiques de Paris et de la Seine. Neuilly, Gonon, 1956, in-8, bradel cart. ill. en coul. de l'éd., 229 pp., 2 ff.n.ch. (C219-876) 50 €
Edition illustrée par DUBOUT de 64 compositions en couleurs, in-texte et à pleine page.

84. **CODE GENERAL DES IMPOTS.** Texte officiel. Extraits choisis et commentés par X.G. Renard et J. Edward. Neuilly, Gonon, 1958, in-8, bradel cart. ill. en coul. de l'éd., 271 pp., 3 ff.n.ch. (C219- 875) 75 €
Edition illustrée par DUBOUT de 48 compositions en couleurs dont 20 hors-texte et 12 à pleine page.
Bel exemplaire, en premier tirage.
85. **COLE (W.) et COLMORE (J.).** New York in photographs. New York, Simon and Schuster, 1961, in-4, br., couv. ill., (96) pp. Texte en anglais. (C204-459) 35 €
Album de 177 photos du New York du début des années 60 par Hubbell, Lacey, Linden, Crumpton, Grossman. Ex-dono.
86. **COLETTE.** La Chatte. P., Ferenczi, « Livre moderne illustré », 1935, pet. in-8, br., non rogné, 158-(2) pp. (C122-1222) 30 €
Première édition illustrée et premier tirage des bois gravés du peintre animalier Georges-Louis GUYOT : 34 compositions en noir dont 4 à pleine page, 5 sont tirées sur fonds bleu.
Bel exemplaire de ce charmant bestiaire, méconnu.
87. **CONSTRUCTION NAVALE EN FRANCE (La).** Mesnil-sur-L'Estrée, Imprimerie Firmin-Didot, juin 1933, gr. in-8 carré, br., couv. verte ill. et rempl., 160-(3) pp. (C225-946) 65 €
Publiée en pleine crise économique, cette intéressante brochure de la Chambre syndicale des Constructeurs de navires et machines marines présente les progrès réalisés ces dernières années et les moyens de production dont elle dispose. La flotte marchande française et la production en France des navires marchands ; les navires modernes ; organisation industrielle et financière des chantiers navals, législation, etc.
Nombreuses vignettes in-texte d'après HAFFNER, tirées en vert. Tableaux et graphiques in-texte.
Complet du feuillet volant de présentation de l'éditeur.
Bel exemplaire auquel on joint *le manuscrit* (2 pp., papier très jauni) et la version tapuscrite (3 pp.) d'un article de René La Bruyère intitulé *La Crise de nos chantiers navals*, paru dans la *Revue des Deux Mondes* du 15 mai 1928.

L'essayer c'est l'adopter

88. **[CONSTRUCTION].** La Société anonyme des ciments Portland de Rombas vous offre... P., Paul-Martial, s.d. (v.1932), plaq. in-4, br., 36 pp. (C206-484) 50 €
Plaquette publicitaire pour 4 nouveaux ciments fabriqués dans la nouvelle usine Portland à Rombas (Moselle). Présentation de l'usine et de chaque ciment en 24 photos : le Super-Rombas, l'Extra-Rombas, le Cyrus et le Rombacior : « l'essayer c'est l'adopter ».
89. **DALI (S.).** Les Cocus du vieil art moderne. P., Fasquelle, « Libelles », 1956, in-12, br., 115-(2) pp. (C116-966) 30 €
Edition originale illustrée d'une trentaine de reproductions in-texte et à pleine page. Couv. un peu passée.

90. **D'ALLEMAGNE (H.-R.)**. Petit guide de l'exposition rétrospective française des moyens de transports. Milan, Exposition internationale de Milan, 1906, gr. in-8, br., (2)-28 pp. (C219-860) 40 €
Complet des 18 *planches hors-texte* : vues des vitrines, traîneau ayant appartenu à l'impératrice Joséphine, char romain, dorsay, petite voiture pour promener les enfants (époque Louis XV), chaise à porteurs Louis XVI, etc., liste des exposants et des pièces présentées.
Dos recollé, sinon bon exemplaire.
91. **[DANGEAIS]**. Mémoires historiques et inédits sur la vie politique et privée de l'empereur Napoléon, depuis son entrée à l'école de Brienne jusqu'à son départ pour l'Égypte. Par le comte Charles d'Og... [Oguereau], élève de l'école de Brienne... P., Corréard, 1822, in-8, demi-basane havane, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire, tr. mouch., rel. de l'ép., 268 pp., 4 pp. (cat.éd.). (C202-384) 80 €
Bonaparte sous la Révolution, biographie attribuée à Charles Dangeais, comte d'Oguereau ou à Mlle R. d'Ancemon. Introduction d'Alexandre Barginet. Complet du portrait en pied de Napoléon lithographié en couleurs.
Fierro, 394.
Relié en tête :
- **DUBROCA**. Les Quatre fondateurs des dynasties françaises, ou l'histoire de l'établissement de la monarchie française, par Clovis, du renouvellement des dynasties royales par Pépin et Hugues Capet ; et de la fondation de l'empire français, par Napoléon-Le-Grand. P., Dubroca et Fantin, 1806, VI-564 pp., 1 ff.n.ch. (cat.éd.).
Frontispice (18 brumaire) et 4 portraits des 4 souverains hors-texte.
Galerie de vers marginale avec lég. atteinte au texte. Mors sup lég. fendillé en tête et coiffe sup. rognée. Quelques rousseurs. En l'état.
92. **DANTE**. L'Enfer. Nouvellement traduit en rythme français par René A. Gutmann, avec une préface de Gabriele D'Annunzio. P., Léon Pichon, 1924, in-4, br., couv. impr. en noir et rouge et rempl., non rogné, 2 ff.n.ch., XVI-(2)-138 pp., 3 ff.n.ch. (C219-863) 95 €
Premier tirage des 68 bois gravés originaux de HERMANN-PAUL, dont 34 bandeaux et 34 culs-de-lampe. *Un des 400 vergé à la cuve d'Arches*, celui-ci *enrichi d'un bel envoi* du traducteur.
Texte en italien et français imprimé en noir et rouge sur 2 colonnes.
Belle impression de Léon Pichon.
93. **DEFOE**. Aventures de Robinson Crusoé. Traduite de Daniel De Foe. Edition revue et corrigée avec soin. Tours, Mame, 1900, gr. in-4, toile rouge, dos orné de fers dorés, plat sup. orné d'une belle composition noir et or : Vendredi se prosternant devant un gigantesque robinson dans un encadr. de filets et motifs noir (A. Souze), tr. dorées, rel. de l'ép., 400 pp. (C222-911) 150 €
Belle édition illustrée d'un portrait et 88 *compositions in-texte* d'après John Dawson WATSON.
Très belle plaque gravée d'A. Souze. *Exemplaire très frais*.
94. **DE HERDER (D.)**. Amsterdam. 68 fotografische impressies. Met een inleiding van Adriaan Morriën. Amsterdam, Allert De Lange, 1947, in-8 carré, reliure spirale, 18 pp., 64 planches. (C206-474) 50 €

Bel album de 68 *photos* de Dick De HERDER sur la vie quotidienne dans l'Amsterdam d'après-guerre : monuments, canaux, portraits, terrasse de café, architecture, groupe d'enfants, baignade, peintre et musicien de rue, etc. Texte et légendes en hollandais et en anglais.

95. **DEMAISON (A.)**. La Comédie des animaux qu'on dit sauvages. P., Rombaldi, 1950, pet. in-8 carré, br., couv. ill. d'une panthère assise, non rogné, 170-(3) pp. (C123-1268) 120 €
Six contes illustrés par Paul JOUVE de 5 *gravures originales sur cuivre hors-texte coloriées* par E. Vairel. Ex. num. sur vélin crème de Rives.
96. **DEMAISON (A.)**. La Comédie animale. P., Delagrave, 1936, in-4, br., couv. impr. et rempl., 192 pp. (C204-447) 80 €
La clause de chateur, Zib le chacal, Une bête vraiment sauvage (le crocodile). Trois récits fascinants de chasse et d'aventures en Afrique et à Madagascar - par l'auteur du *Livre des bêtes qu'on appelle sauvages*.
Illustrés par son complice Jean DELUERMOZ de 49 compositions dont 5 à pleine page et 6 lettrines.
Un des 70 vélin pur fil, seul grand papier après un japon et 15 vélin de Rives.
Couverture légèrement piquée, sinon bel exemplaire.
97. **DEROULEDE (P.)**. Le Premier grenadier de France, La Tour d'Auvergne. P., G. Hurtrel, 1886, in-16, br., couv. rempl., non rogné, 272 pp., 1 f.n.ch. (cat. éd.). (C201-316) 55 €
Étude biographique sur Théophile-Malo Corret de La Tour d'Auvergne né à Carhaix en 1743 (Bretagne). Brillant officier français engagé dans le régiment de Bretagne, il servit dans les armées révolutionnaires de Savoie et des Pyrénées occidentales. Il prit sa retraite en 1797, étudia le celtique sous la direction de l'archéologue Le Brigant, puis se réengagea à la place du fils de ce dernier et fut tué à Oberhausen peu après avoir été nommé « premier grenadier de France » par Bonaparte.
Edition illustrée par Edouard Detaille, Baugnies, Le Blant, Berne-Bellecour et Fernandinus de vignettes in-texte, 4 à pleine page et 3 planches hors-texte. 4 sont lithographiées en couleurs dont 2 d'après Detaille.
Vicaire, III, 187. Petit choc au dos, sans gravité. *Belle impression* de Hurtrel.
98. **DESBEAUX (E.)**. Les Découvertes de monsieur Jean. La terre et la mer. P., Ducrocq, 1884, 8° éd., pet. in-4 carré, percaline rouge, dos orné, plat sup. orné d'une composition noir et or : un trois-mâts dans une tempête (*A. Souze*), plats biseautés, tr. dorées, rel. de l'éd., 2 ff.n.ch., 296 pp. (C221-900) 120 €
Monsieur Jean, onze ans, découvre les volcans, la mer, la navigation, les marins, la pêche, l'isthme de Panama, l'Atlantide, et surtout les îles, villes et villages des côtes bretonnes : Jersey, Dinard, Saint-Malo, Cancale et les huitres, le Mont Saint-Michel, etc. Frontispice et nombreux dessins d'après Fernandinus, Zier, Méaulle, Vogel, etc. gravés par Méaulle.
Dos lég. sali. Quelques rousseurs. *Titre peu courant. Bon exemplaire.*
99. **DES COGNETS (J.)**. D'un vieux monde. Saint-Brieuc, O.L. Aubert, 1932, pet. in-4, br., non rogné, 3 ff.n.ch., 307 pp., 2 ff.n.ch., étui. (C219-855) 250 €
Edition illustrée par MALO-RENAULT de 34 *dessins et 23 lettrines aquarellés reproduits par Demoulin et coloriés* par Jean Saudé. *Un des 207 Incunable des Vosges*, seul papier après 18 japon.
Etuil lég. frotté. *Bel exemplaire de ce bel illustré breton. Peu commun.*

100. [DESNOS]. *SIMOUN*. N° 22-23, (1955), in-8, agrafé, couv. ill. par Max Ernst, 175 pp. (C215-789) 60 €
Numéro double consacré à Robert Desnos de cette revue littéraire oranaise dirigée par Jean-Michel Guirao. Textes de R. Char, Leiris, Buchole, Rousselot, Queneau, Jeanson, Alejo Carpentier, J.-L. Barrault, D. Milhaud, Lise Deharme, Youki Desnos, Prévert, Tzara, Hugnet, Mouloudji, Dadoun. Près de 50 pp. de textes inédits, nouvelles, scénarios, poésies. *Fac-similés et reproductions in et hors-texte* d'après Picasso, Malkine, Ernst Labisse, Espinouze, Dora Maar et Man Ray. Petit manque de papier au dos en tête.
101. *DICTIONNAIRE DU MOUVEMENT OUVRIER*. P., Editions Universitaires, 1970, in-12 étroit, bradel toile rouge éd., 541-(2) pp., reproductions in-texte, index. (C215-806) 25 €
Textes d'A. Nataf, G. Adam, A. Monjardet, G. Mury et R. Furth.
102. *DONNER (K.)*. La Sibérie. La vie en Sibérie, les temps anciens. P., Gallimard, « L'Espèce humaine », 1946, in-8, br., non coupé, non rogné, 245-(2) pp., 5 cartes à pleine page et 24 planches. (C214-732) 23 €
Etude d'ensemble sur la Sibérie occidentale où se trouvent examinées à la fois toutes les questions concernant les langues, les races, les peuples, les croyances, les us et coutumes. Prière d'insérer joint, rédigé par Aurélien Sauvageot, donnant d'intéressants renseignements sur l'auteur finnois (1889-1935) et son œuvre. Dos lég. frotté, sinon excellent exemplaire.
103. *DORGELES (R.)*. Le Château des Brouillards. P., A. Michel, 1932, in-12, br., 313 pp. (C215-759) 50 €
Edition originale, sur alfa mousse de Navarre, de ce roman où l'auteur évoque le Montmartre d'autrefois, lorsque la célèbre butte était encore le lieu de rencontre de toute une société en rupture de ban, étrangers et aventuriers, artistes et anarchistes. Ex. enrichi d'un bel envoi de l'auteur à l'écrivain Marcel Prévost.
- Ravissant illustré 1925*
104. *DORNANO (L.)*. Messes païennes. Sonnets... P., Editions « Chansons de la Butte », 1924, in-12, br., couv. ill., (64) pp. (C201-403) 50 €
Edition originale de ces poèmes délicieusement érotiques illustrés par Pierre FOSSEY de 41 compositions en couleurs, dont 13 à pleine page : des « femmes-mythes » jeunes et nues, tentatrices, idoles ou victimes. Dessin-préface de Zig Brunner, et préface de N. Villard. Tirage limité et num. Celui-ci avec les compositions colorées au pochoir.
105. *DOTREMONT (Chr.)*. Cobra. In : L'Œil, n° 96, décembre 1962, in-4, br., 118 pp. (C214-741) 20 €
Article de 12 pp. illustré d'une composition en couleurs à pleine page de Asger Jorn et de 24 reproductions photos : portraits et œuvres de Jorn, Appel, Alechinsky, Heerup, Constant, Pedersen, Atlan, Corneille. Contient aussi des articles sur l'imagerie populaire par Ferrand, le château d'York à Tanger, etc.
106. *DOUCET (J.)*. Contes de Haute-Lisse et de la fileuse. P., Edition Moderne - Librairie Ambert, s.d. (1900), gr. in-8, br., non rogné, 123 pp., 1 f.n.ch. Texte sur 2 colonnes. (C204-454) 140 €
Belle édition illustrée par le dessinateur anglais Alfred GARTH JONES d'un frontispice et de 155 vignettes in-texte.

Tirage unique à 50 ex. H.C. sur japon blanc. Celui-ci, non justifié, est enrichi de cet envoi de l'auteur : « à l'ami Paul de Rémusat. Il y a un demi-siècle quand avec mes premiers livres - ceux-ci - je commençai la bataille littéraire, je me suis, déjà, assuré l'alliance d'un Anglais. Jérôme Doucet, Cannes, 21 mars 1945 ».

Ces contes parurent pour la première fois, séparément, en 1899 et 1900 avec les mêmes illustrations. Bel exemplaire.

107. **DRYEPONDT (Dr).** Petit guide médical pratique du voyageur au Congo. Bruxelles, Imprimerie A. Lesigne, 1900, in-16, br., 83 pp. (C215-791) 45 €
Très utile, et prévenant, guide de poche contre les maladies du tube digestif, de la peau, les morsures d'animaux et insectes nuisibles, avec des notions de « petite chirurgie de campagne » et un petit formulaire médical adapté aux médicaments les plus en usage au Congo. L'auteur était médecin de l'Etat du Congo.
Petit manque de papier à la couverture, sans gravité. Peu commun.
108. **[DUBUFFET]. LIMBOUR (G.).** Jean Dubuffet. In : L'Œil, n° 25, janvier 1957, in-4, agrafé, 54 pp. (C214-740) 20 €
Article de 7 pp. illustré de 12 reproductions dont une en couleurs à pleine page. Contient aussi un article sur la construction du siège de l'Unesco : *Un palais parisien, reportage photographique* de Robert DOISNEAU (6 photos) et texte de R. Bernier sur la construction et les trois architectes Marcel Breuer, Bernard Zehrfuss et Pier Luigi Nervi.
Double page centrale détachée.
109. **DUHAMEL (G.).** La Turquie nouvelle, puissance d'Occident. P., Mercure de France, 1954, in-12, br., non coupé, non rogné, 125-(2) pp. (C108-534) 25 €
Edition originale. Ex. du S.P. enrichi d'un envoi de l'auteur à « Denise et Marc [Blancpain], cette contribution à l'étude du monde moderne. »
110. **DUMAS (général M.).** Campagnes du comte de Suwarow-Rymnisky, et du prince Charles, archiduc d'Autriche, pendant l'année 1799, par le général Dumas, condamné à la déportation le 19 fructidor an V. Hambourg, s.n., s.d. (1799), in-8, br., couv. muette de l'ép., non rogné, (4)-281 pp. (C201-378) 140 €
Edition originale rare d'un des premiers textes du général Mathieu Dumas (1753-1837), un des meilleurs organisateurs et administrateurs militaires.
Quelques piqûres, sans excès. *Bon exemplaire, tel que paru.*
111. **DUMONT (L.).** La Tarasque. Essai de description d'un fait local d'un point de vue ethnographique. P., Gallimard, « L'Espèce humaine », 1951, in-8, br., couv. ill., 252-(1) pp., biblio. (C201-399) 50 €
La tarasque, animal fabuleux, objet de légendes, de cérémonies et de figurations, fortement attaché à la cité provençale de Tarascon. *12 figures et 24 planches hors-texte.*
112. **DURAS (M.).** Théâtre. I : Les Eaux et forêts, Le Square, La Musica. P., Gallimard, 1965, in-12, br., 171-(4) pp. (C108-529) 25 €
Edition originale. Ex. du S.P.

113. [DURAS]. DURAILLE (M.). Virginie Q. Roman. Présenté par Patrick Rambaud. P., Balland, 1988, pet. in-8, br., 135-(4) pp. (C116-958) 25 €
Edition originale de ce roman de la célèbre nouvelle romancienne Marguerite Duraille. Suivi d'un *entretien avec le boxeur Max Ramirez*, d'un émouvant article sur un chômeur voulant échanger son enfant contre un travail, et d'un scénario du téléfilm : *Roméo ou Juliette*. L'éditeur s'est permis de pasticher la célèbre et répétitive couverture des *éditions de Minuit*.
114. DURTAÏN (L.). Voyage au pays des Bohohom. P., Flammarion, 1938, in-12, br., couv. ill., 129 pp. (C116-970) 45 €
Edition originale de ce voyage dans les nuages « qui vaut la lecture » (Versins, 267). *Un des 25 alfa*, après 10 hollande et 10 pur fil. Celui-ci enrichi d'un *bel envoi de l'auteur* daté 1941. Bel exemplaire.
115. DURTAÏN (L.). La Source rouge. P., N.R.F., 1924, in-12, br., 217-(2) pp. (C116-968) 35 €
Edition originale num. sur vélin pur fil. Celui-ci *enrichi d'un envoi de l'auteur*. Bel exemplaire.
116. DUVERT (T.). Récidive. P., Minuit, 1967, pet. in-8, br., 200-(1) pp. (C215-788) 40 €
Edition originale du premier roman de l'auteur. *Un des 712 bouffant sélect*, seul grand papier.
Un des 200 pur fil
117. EDITIONS DE MINUIT. P., Minuit, 30 octobre 1944 - 19 novembre 1945, 20 vol. in-12, br., non coupés, non rognés. (C235-1251) 450 €
Première édition publique complète de la collection *Sous l'oppression* parue dans la clandestinité. Chaque volume est *un des 200 pur fil, second papier après 35 japon*.
Comprend, Vercors, *Le Silence de la mer. Chroniques interdites* (I). L'Honneur des poètes. Mauriac, *Le Cahier noir*. Motchane, *La Pensée patiente*. Aragon, *Le Musée Grévin*. Triolet, *Les Amants d'Avignon*. Debû-Bridel, *Angleterre*. Thomas, *Contes d'Auxois*. Vercors, *La Marche à l'étoile. Europe (L'Honneur des poètes II)*. Cassou, *33 sonnets*. Bost, *La Haute fourche*. Aveline, *Le Temps mort*. Morgan, *La Marque de l'homme*. Péguy-Péri. *Chroniques interdites* (II). Guéhenno, *Dans la prison*. Adam, *A l'appel de la liberté*. Steinbeck, *Nuits noires*.
Joint :
- *Avis aux souscripteurs* contenant la liste de ces 20 titres. - et, même présentation, format et tirage : Debû-Bridel, *Les Éditions de Minuit, historique et bibliographie*. 24 avril 1945, 100 pp.
Edition originale. Avec le rare papillon portant réparation du préjudice causé à l'administrateur de l'imprimerie Aulard suspecté dans cet historique alors qu'il était, comme les autres, résistant.
Ensemble en parfait état, réunion rare sur ce papier.
118. EMPERAIRE (J.). Les Nomades de la mer. P., Gallimard, « L'Espèce humaine », 1955, in-8, br., 286-(1) pp., biblio. (C235-1253) 90 €
Edition originale de cette précieuse étude sur les Alakaluf, Indiens des archipels de Patagonie occidentale.
Carte dépliant et 35 reproductions photos hors-texte.
Mention fictive de 3^e édition. *Bel exemplaire*.

119. **ENCYCLOPEDIE MODERNE**, ou bibliothèque universelle de toutes les connaissances humaines... P., P. Duménil, 1841-1843, 2^e éd. revue, corrigée et augmentée, 25 vol. in-8, demi-chagrin maroquiné vert, dos lisses ornés de filets et roul. dorés, têtes mouch., non rognés, rel. de l'ép. (C205-460) 400 €
Très bonne encyclopédie du XIX^e siècle traitant de la plupart des sciences : architecture, arts militaires, géographie, hydraulique, construction, morale, agriculture, beaux-arts, mécanique, littérature, musique, électricité, métallurgie, chimie, physique, médecine, chirurgie, mathématiques, marine, histoire naturelle, alimentation, cuisine, thé, chocolat, café, sapeurs-pompiers, aérostats, télégraphe, eau, air, etc., etc.
Complet des tomes 24 et 25 (suppl.) et des 305 *planches gravées sur acier dont 10 cartes dépliantes rehaussées de couleurs.*
Rédigée par divers auteurs dont Barante, Champollion-Figeac, Benjamin Constant, Chateaubriand, Broussais, Guizot, N. Lemercier, P. Mérimée, Mirbel.
Quelques rousseurs. Quatre menus défauts aux coiffes, insignifiants.
Bel exemplaire, dans une reliure décorative de l'époque.
120. **ESTANG (L.)**. Les Stigmates. P., Seuil, « Pierres vives », 1949, in-8, br., 425-(4) pp. (C201-322) 35 €
Edition originale. Un des 55 vélin Amaris, seul grand papier.
Premier feuillet blanc adroitement coupé, trace de scotch sur le dernier.
Bel exemplaire, non rogné.
121. **ETIEMBLE (R.)**. L'Orient philosophique au XVIII^e siècle. Cours professés à la Faculté des lettres de Paris. P., Centre de Documentation Universitaire, « Les Cours de Sorbonne », 1957-1959, 3 vol. in-4, agrafés, couv. impr., (2)-215, (2)-179-(2) et (2)-235 pp. Texte ronéoté. (C209-696) 200 €
Edition originale de ces cours professés de 1956 à 1959. I : L'Orient pré-philosophique des VIII^e- XVI^e siècles. II : Missionnaires et philosophes. III : Sinophiles et sinophobes.
Bel exemplaire.
122. **ETIEMBLE (R.)**. L'Ennemie publique. Spectacle en dix tableaux. P., Gallimard, 1957, in-16, br., non coupé, non rogné, 205-(3) pp. (C215-776) 45 €
*Première édition française de cette pièce de théâtre mettant en scène des Indiens Hopis et Navajos contre les robots. Ecrite en 1943 chez un vacher de l'Arizona, elle fut publiée en 1947 à Alexandrie sous le titre *Coeur double**
Un des 200 H.C. sur alfa mousse Navarre, seul grand papier. Bel exemplaire.
123. **EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE DE VINCENNES 1931**. Section métropolitaine. Rapport du groupe XIII D [ancienne classe 86]. Industries accessoires du vêtement. Publié sous la direction de René Hayem, vice-président - rapporteur. P., Ministère des Colonies, (1931), fort in-4, br., non coupé, non rogné, XXXII-664 pp. (C214-738) 160 €
Tout sur l'habillement : mode et chapellerie, coiffures éventails, sacs à main, chemiserie, lingerie pour hommes, femmes et enfants, cravates, bonneterie, corsets, ganterie, tissus élastiques, caoutchouc, ceintures, bretelles, chaussures, guêtres, boutons, boucles, agrafes, cannes, parapluies, mannequins, bustes, fournitures, objets d'étalage.
Plus de 300 reproductions réparties sur 147 planches, comprises dans la pagination et de 18 contrecollées in-texte, dont une photo de madame D'Ora. Bel exemplaire.

124. **FABRICIUS (J.)**. Démons à Bali. Roman traduit du hollandais par G. Kaminker. P., Pavois, « Bibliothèque internationale », 1945, in-12, br., non coupé, non rogné, 315-(4) pp. (C201-319) 100 €
Edition originale française. Un des 50 vélin pur fil, seul grand papier. Exemplaire parfait.
125. **[FABRY]**. Itinéraire de Buonaparte, de l'île d'Elbe à l'île de Sainte-Hélène, ou mémoires pour servir à l'histoire des événements de 1815, avec le recueil des principales pièces officielles de cette époque.... P., Le Normant, Rey et Gravier, 1816, 2 parties en un fort in-8, br., couv. papier bleu ép., non rogné, VI-254-214 pp. (C201-377) 140 €
Edition originale de ces mémoires donnant la relation quasi-journalière du départ de Napoléon Bonaparte de l'île d'Elbe, le 26 février 1815, jusqu'à son arrivée à l'île de Sainte-Hélène le 16 octobre 1815 ; avec un aperçu sur les *Cent-Jours*. La seconde partie (sans faux-titre, ni titre) est précieuse pour la quantité de pièces officielles.
Quelques rousseurs. *Bon exemplaire, tel que paru.*
126. **FAIN (baron A.-J.-F.)**. Manuscrit de l'an trois (1794-1795), contenant les premières transactions des puissances de l'Europe avec la République française, et le tableau des derniers événements du régime conventionnel, pour servi à l'histoire du cabinet de cette époque. P., A. Dupont, 1828, in-8, demi-veau glacé brique, dos lisse orné de filets, fleurons et fers romantiques à froid, tr. marbrées (rel. lég. post.), (4)-458 pp., index. (C201-389) 150 €
Edition originale de ses souvenirs d'excellente qualité. Ils donnent pour cette période de « très précieuses indications sur les négociations avec les adversaires de la République en vue de conclure la paix, mais aussi sur l'ambiance de la Convention finissante et de ses administrations » (Fierro, 526).
Plan dépliant : quartier des Tuileries tel qu'il était du temps de la Convention nationale.
Quelques rousseurs, marginales. *Bel exemplaire.*
127. **FALLET (R.)**. Pigalle. P., Domat, 1949, fort in-12, br., couv. orange ornée d'une photo collée sur le plat sup., 515 pp. (C108-549) 40 €
Edition originale. Il n'y a pas eu de grand papier.
128. **[FAURE]**. Quelques œuvres d'Eugène Faure, architecte des Monuments historiques, Saint-Brieuc. P., L'Architecture de notre temps, s.d. (v.1935), in-4, agrafé, 1 f.n.ch. (titre), 13 planches, 4 ff.n.ch. (publ.). (C214-739) 75 €
28 reproductions photos. Eglises des Côtes du Nord, habitations de Saint-Brieuc et Lamballe construites ou restaurées par l'architecte Eugène Faure (1876-1960).
Impression de qualité. Bel exemplaire.
129. **FERNANDEZ (D.)**. Mère Méditerranée. P., Grasset, 1965, in-8, br., 268-(1) pp. (C215-782) 35 €
Edition originale sur papier d'édition. Il n'y a eu que 28 grand papier.
Un aperçu sociologique et poétique de l'Italie du Sud, celle de Naples, des Pouilles, de la Sicile et de la Sardaigne.
Ex. du S.P. enrichi d'un envoi de l'auteur.

130. FERRE (G.). Bagnards, colons et Canaques. P., N.R.C., « La Vie d'aujourd'hui », 1932, in-12, br., couv. ill., 253-(2) pp. (C201-320) 90 €
Edition originale de ce reportage en Nouvelle-Calédonie et aux Nouvelles-Hébrides, à la recherche des anciens bagnards. *Un des 40 alfa*, seul grand papier.
Couverture illustrée par Jean A. MERCIER. Peu commun en grand papier.
131. FERRY (J.). Comptes fantastiques d'Hausmann. Lettre adressée à MM. les membres de la commission du corps législatif chargé d'examiner le nouveau projet d'emprunt de la ville de Paris. P., Le Chevalier, 1868, in-8, br., non rogné, 95-(1) pp. (C214-753) 150 €
Edition originale de cette fameuse brochure qui eut un retentissant succès.
Malgré son titre fantaisiste, c'est une œuvre très sérieuse, accablante pour le gouvernement impérial et l'administration de la ville et indispensable à qui veut se rendre compte des procédés financiers du puissant baron Hausmann.
Petite tache sur la couverture, sans gravité. *Bel exemplaire, non rogné.*
132. [FLAUBERT]. LA VARENDE (J. de). Flaubert par lui-même. P., Seuil, « Ecrivains de toujours », 1951, in-12, br., 192 pp., reproductions photos et fac-similés in-texte, biblio. (C108-538) 25 €
Edition originale de cette étude enrichie *d'un envoi de l'auteur* à Marc Blancpain.
- Finement relié par Thibaron*
133. FLEUR DES CHANSONS (*La*). Les Grans chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprise la chanson du roy, la chanson de Pavie, la chanson que le roy fist en Espagne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Teremutu, et plusieurs aultres nouvelles chansons... [à la fin :] Cy finissent plusieurs belles chansons nouvellement imprimees. S.l., s.n., s.d. (v. 1860) in-12 carré, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de pointillés, filets, fers et fleurons dorés, tête dorée, non rogné (*Thibaron*), 64 pp. (C214-736) 130 €
Réimpression du XIX^e siècle en fac-similé d'un rare recueil paru en 1530. Texte en lettres gothiques, lettrine et une vignette de titre gravées sur bois.
Recueil de 47 chansons historiques, amoureuses et grivoises composées au XVI^e siècle, dont les plus importantes sont citées sur le titre.
Cette impression ne correspond pas à celle citée par Brunet (II, 1286) Gand, Duquesne, 1856. Pagination erratique mais complète. *Reliure signée Thibaron, finement exécutée vers 1870.*
134. FOMBEURE (M.). Arentelles. P., Gallimard, 1943, in-12, br., 142-(2) pp. (C215-766) 50 €
Edition originale. Il n'y a eu que 13 grand papier. Mention fictive de 3^e éd.
Bel exemplaire, non coupé, non rogné, enrichi d'un bel envoi de l'auteur « Pour mademoiselle Madeleine Mazedier, en respectueux hommage, ces *Arentelles* que j'ai essayé de charger de rosée ».
135. FOMBEURE (M.). Les Etoiles brûlées. Poèmes. P., Gallimard, 1950, in-12, br., non coupé, non rogné, 158-(2) pp. (C215-768) 35 €
Edition originale. Ex. du S.P. *enrichi d'un bel envoi* de l'auteur à Marc Blancpain.
Bel exemplaire.

L'Anacréon des goinfres

136. FOMBEURE (M.). La Vie aventureuse de monsieur de Saint-Amant. P., Ferenczi, « L'Histoire et la vie », 1947, in-12, br., 220-(2) pp. (C215-769) 35 €
Edition originale de cette biographie poétique de Marc-Antoine de Girard, sieur de Saint-Amant (1594-1661), l'aventurier, le « bon gros », l'Anacréon des goinfres, le chantré inégal du melon, du fromage et des cabarets.
Mention fictive de 6° éd. Ex. *enrichi d'un bel envoi de l'auteur* à R. Mazedier. Bande éditeur conservée.
137. FOMBEURE (M.). A chat petit. Poèmes. P., Gallimard, 1967, in-8, br., 187-(4) pp. (C215-770) 50 €
Edition originale. Un des 200 H.C. sur bouffant Teka. Celui-ci *enrichi d'un envoi de l'auteur*.
138. FOMBEURE (M.). Quel est ce cœur ? Poèmes. P., Gallimard, 1963, in-8, br., 100-(4) pp. (C215-771) 50 €
Edition originale. Un des 200 H.C. sur bouffant Teka. Celui-ci *enrichi d'un envoi de l'auteur*. Prière d'insérer rédigé par l'auteur joint.
139. FOCHE (J.). Mémoires de Joseph Fouché, duc d'Otrante, ministre de la police générale. P., Le Rouge, 1814, 2° éd., 2 parties en un vol. in-8, br., couv. marbrée de l'ép., non rogné, XII-418 pp., 1f.blanc, 384 pp. (C201-383) 140 €
Le second volume est en *édition originale*. Joseph Fouché (1763-1820), a été pendant une dizaine d'années, du Directoire à la Restauration, quatre fois ministre de la police générale. Il porta la police d'Etat à un degré de perfection jamais atteint avant lui. Talleyrand disait à propos de cette fonction : « un ministre de la police général est un homme qui se mêle de ce qui le regarde, et ensuite de ce qui ne le regarde pas ». Définition sur mesure pour Fouché. Mouillures marginales, quelques piqûres. *Bon exemplaire, tel que paru*.
140. FOU DRAS (marquis de). Pauvre défunt M. le curé de Chapaize. P., Morainville, 1946, in-8, demi-toile, plats ill. en coul., gardes ill. d'un semis de fleurs jaunes, cart. de l'éd., (48) pp. (C219-868) 120 €
Charmant volume illustré par le baron Karl REILLE de 28 dessins tirés en deux tons. *Bel exemplaire*.

Une cité idéale en Chine !

141. FRANCE - JAPON. N° 46, janvier 1940, in-4, agrafé, 64 pp. (C216-815) 35 €
Intéressant numéro contenant deux articles sur Foujita dont un par A. Salmon ; et des articles de Drieu La Rochelle sur les Français et le Japon, E. Berl sur les intercesseurs de l'amitié franco-japonaise, *Shunkan* nouvelle de K. Kan, un article de Akiyoshi sur les chemins de fer mandchouriens (1894-1940), un discours de l'ambassadeur du Japon à Paris sur le nouvel ordre en Asie (les Japonais font l'impossible pour que le Mandchoukouo devienne un Etat idéal...), un interview « revue » de André Gide par Kyo Komatz truffé de trois cachets « censuré », etc.
142. FRANCE - JAPON. N° 48, mars 1940, in-4, agrafé, p. [113]-168, reproductions in-texte. (C216-816) 35 €
Numéro contenant du Dr George Montandon : *La Signification du sinanthrope pour l'Extrême-Orient et pour l'humanité* ; un entretien de A. de Réka avec Otto Strasser ancien collaborateur de Hitler (deux passages censurés), un article sur le conflit sino-japonais, un de André Fraigneau sur les danseurs japonais.

143. **FRANKLIN (A.)**. Comment on devenait patron. P., Plon et Nourrit, « La Vie privée d'autrefois », 1889, in-18, br., non rogné, (4)-IV-307 pp., (8) pp. (cat.éd.), précieux index (C224-1290) 60 €
Edition originale de cette monographie sur l'apprenti, l'ouvrier, les corporations, le compagnonnage, et le cheminement administratif et professionnel pour devenir patron, du XV^e au XIX^e siècle. Bel exemplaire.
144. **GALLOIS (L.)**. Histoire de Napoléon d'après lui-même. P., Charles-Béchet et Ponthieu, 1825, 2 parties en un vol. in-8, demi-veau vert, dos lisse orné de filets et roul. dorés, tr. marbrées, rel. de l'ép., XII-652 pp. (C201-380) 60 €
Complet des 2 portraits hors-texte de l'Empereur, *lithographiés en couleurs* par Langlumé. Quelques piqûres, sans excès ; épidermures et petit manque de cuir au mors inf., en tête.
Bon exemplaire.
145. **GARRAUD (P.)**. La Transportation des criminels dans les colonies. Lyon, Imprimerie A. Rey, 1926, plaq. pet. in-4, agrafée, 31 pp. (C224-1107) 55 €
Séance solennelle de rentrée, 3 novembre 1925, à l'Université de Lyon. L'auteur ébauche un vaste programme de réformes de la transportation, voire, la suppression de celle-ci.
Envoi de l'auteur.
146. **GASQUET (V.)**. Les 500 affiches de mai 68. P., Balland, 1978, gr. in-8, br., 220-(3) pp. (C214-735) 75 €
Premier inventaire « presque complet » des affiches imprimées en mai 1968. *Bel exemplaire.*
147. **GAUGUIN (P.)**. Noa Noa. Voyage à Tahiti. Stockholm, Jan Förlag, 1947, in-4, demi-toile écruée éd., 3 ff.n.ch., 204 pp. (C219-879) 150 €
Reproduction du fac-similé de Berlin (Ganymed, 1926) du manuscrit original de Paul Gauguin orné d'environ 30 *aquarelles en couleurs* et 20 *bois gravés en noir* (ou enluminé), de 6 photographies et de quelques documents mahoris.
Sans la jaquette. Impression très soignée sur pur chiffon.
148. **GAZETTE ILLUSTRÉE DES AMATEURS DE JARDINS (La)**. Années 1961-1965. P., au bureau, in-4, en ff., couv. impr. et rempl., 2 ff.blancs, 40 pp., 1 f.n.ch. (liste des photographes), 2 ff.blancs, chemise, étui éd. (C203-440) 140 €
Hommage à J.C.N. Forestier (1862-1962), ses jardins en Espagne, par la marquise de Casa Valdès ; *le château et le parc de Beaumesnil* (pays d'Ouches), par E. de Ganay, *Le château d'Hautefort et ses dehors* (Dordogne), par la baronne H. de Bastard, *Voyage en Auvergne et Bourbonnais, en Languedoc et en Provence*, par J. de Chimay et Ch. de Noailles, etc.
Edition illustrée de 31 reproductions photos réparties sur une double planche hors-texte ; et 43 *photos originales, dont 19 en couleurs*, contrecollées sur 31 planches hors-texte protégées par des serpentes légendées. Photos de Shierly Carter, Chadenet, Marteau, Riodor Carol, Ray-Delvert et René-Jacques.
Un des 240 vélin de Rives, seul grand papier. Exemplaire parfait.

149. **GAZETTE ILLUSTRÉE DES AMATEURS DE JARDINS (La)**. Années 1955-1956. P., au bureau, in-4, en ff., couv. impr. et rempl., 2 ff.blancs, 47 pp., 2 ff.blancs, chemise, étui éd. (C203-439) 90 €
Le château de Galleville à Doudeville, par Flavigny ; *Le jardin médiéval de Strasbourg*, par H. Haug ; *Commentaire du « Traité des dehors des parcs et jardins » du duc d'Harcourt*, par la princesse Caraman-Chimay ; *Le potager de Villandry*, par Fr. Carvallo. Illustré de 32 reproductions photos contrecollées réparties sur 31 planches hors-texte, toutes protégées par des serpentes légendées.
Un des 260 vélin de Rives, seul grand papier.
Etui très lég. fendillé, sans gravité. *Simon exemplaire parfait*.
150. **GEBHART (E.)**. Le Mariage de Panurge. P., Plicque, 1929, pet. in-4, br., couv. ill. en coul., 86 pp., 2 ff.n.ch. (C202-427) 50 €
Premier tirage des 18 compositions en couleurs de Jacques TOUCHET dont le frontispice, une pleine page, 15 in-texte et la couverture. Tirage : 353 ex. *Celui-ci sur vélin BFK justifié H.C.*
Pâles traces de scotch sur les 2 ff.blancs. *Bel exemplaire*
151. **GERMAIN (A.)**. Les Fous de 1900. Genève et P., La Palatine, 1954, in-12, br., couv. ill. par Sem, 269-(2) pp. (C215-802) 45 €
Edition originale. Il n'y a pas eu de grand papier. *Ex. du S.P. enrichi de ce bel envoi « A Gérard d'Houville [Marie de Régnier] dont me hantent toujours les papillons et les roses, André Germain ».*
Wilde, Montesquiou, D'Annunzio, Lorrain, la princesse Polignac, Boni de Castellane, Péladan, Liane de Pougy, Clifford Barney, H. de Groux, Bloy, Drumont, Barrès, Proust, Gide, Cocteau, etc.
152. **GIBEAU (Y.)**. Allons z'enfants... P., Calmann-Lévy, 1952, in-12, br., 381-(2) pp. (C108-533) 60 €
Edition originale de ce roman qui fit scandale. L'auteur prête à son héros des propos qui illustrent son sentiment d'absurdité face à la guerre et à l'embrigadement.
Ex. du S.P. enrichi d'un envoi de l'auteur.
153. **GIBEAU (Y.)**. La Guerre, c'est la guerre. P., Calmann-Lévy, 1961, in-8, br., 378-(3) pp. (C215-780) 50 €
Edition originale, sur papier d'édition. Il n'y a eu que 40 grand papier. *Ex. du S.P. enrichi d'un envoi* de l'auteur à Marc Blancpain. Prière d'insérer joint.
154. **GODARD (J.-L.)**. Jean-Luc Godard, par Jean-Luc Godard. P., Belfond, « Cahiers du cinéma », 1968, fort et gr. in-12, br., couv. ill., 414 pp., 16 reproductions photos hors-texte, filmo. (C108-550) 40 €
Edition originale de cette réunion d'articles, essais et entretiens parus entre 1950 et 1967.
Introduction et notes de Jean Narboni.
155. **GOETHE**. Le Faust. [Et :] Le Second Faust. P., Le Vasseur, 1943, 2 vol. pet. et fort in-4, br., couv. rempl. impr. en noir et rouge, non coupés, non rognés, 248 pp., 2 ff.n.ch. et 165 pp., 1 f.n.ch. (C202-433) 500 €
Edition illustrée par Louis ICART de 24 compositions en couleurs hors-texte gravées sur cuivre, protégées par des serpentes légendées. Traduction de Gérard de Nerval.
Un des 400 vélin d'Arches, second papier après 24 hollandes. Sans la suite en noir.
Dos très légèrement jaunis. Exemplaire en parfait état. *Très belle impression de Draeger*.

156. GOLL (Cl.). Les Confessions d'un moineau du siècle. P., Emile-Paul, 1963, pet. in-8 carré, br., couv. ill. en coul. par Chagall, 159-(4) pp. (C116-962) 35 €
Edition originale de cette réunion de 8 nouvelles illustrées de 15 dessins d'après Chagall, Clavé, R. Delaunay, Louradour, Masson, J. Villon, dont un en couleurs sur la couverture de Chagall et 14 hors-texte. Bande éditeur jointe.
157. GONCOURT (E. et J.). Les Maîtresses de Louis XV (Lettres et documents inédits). P., Firmin Didot, 1860, 2 vol. in-8, demi-chagrin bleu vert à coins bordés d'un double filet doré, dos à nerfs ornés de filets et pointillés entrecroisés et d'un semis de points et d'étoiles dorés, têtes dorées, non rognés (*Fock*), XVI-321 et (4)-304 pp., 1 f.n.ch. (table). (C213-719) 100 €
Edition originale de cet ouvrage richement documenté. Portraits de mesdemoiselles de Nesle, madame de Pompadour et madame Du Barry.
Ex. truffé de 4 portraits gravés par Ceroni, publiés par Blaizot, tirés sur chine appliqué : mesdames de Vintimille, de Châteauroux, de Pompadour et Du Barry.
Ex-libris : Philippe-Louis de Bordes de Fortage (1846-1924).
Mouillures sur la marge ext. des ff. du T. I. Dos lég. insolé.
Bel exemplaire, bien relié, *les dos sont particulièrement décoratifs*.
158. [GORGULOFF]. Affaire Gorguloff, accusé d'assassinat sur la personne de M. Paul Doumer, président de la République française. Melun, Imprimerie Administrative, 1932, in-8, br., 428 pp. (C201-305) 70 €
Compte rendu des débats de la cour d'assise de la Seine - audiences des 25, 26 et 27 juillet 1932 - de l'acte d'accusation au verdict. Paul Gorguloff fut condamné à mort et guillotiné le 14 septembre 1932.
Paul Doumer fut assassiné le 6 mai 1932 à l'hôtel Salomon de Rothschild où se tenait la vente annuelle de *l'Association des écrivains Anciens combattants*. A signaler les dépositions de deux personnalités, la première est Claude Farrère proche témoin puisqu'il était aux côtés du président et reçu deux balles dans le corps. La seconde est, en tant qu'expert appelé par la défense, le docteur Edouard Toulouse (1865-1947), aliéniste et psychologue français, médecin chef de l'asile de Villejuif, fondateur de la Ligue d'hygiène mentale. Il ouvrit à l'hôpital Sainte-Anne le premier service pour le traitement des psychopathes (1922). Antonin Artaud fut un de ses célèbres patients
Petite restauration au dos en tête. Petite tache d'encre sur la couverture. Un feuillet mal coupé.
Bon exemplaire. Peu commun.
159. GOT (A.). Sa majesté la truffe. Livre d'or de la reine des festins. Bordeaux, Editions de la Truffereine, 1966, in-12 carré, br., couv. orange illustrée, 192 pp. (C215-787) 130 €
Célébration de la truffe, naissance, évolution, culture, origine, ancienneté, lieux d'élection, légendes, vertus, usages culinaires, sa place dans le monde et la littérature, etc. Bois de Maurice Albe sur la couverture, composition de Marc Dautry à pleine page et 5 reproductions photos.
Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à « Marc Blancpain qui truffe d'humour... ». Ce dernier a souligné au stylo quelques passages dans le texte.

160. **GOUGENOT DES MOUSSEAUX (H.-R.)**. Dieux et les dieux, ou un voyageur chrétien devant les objets primitifs des cultes anciens, les traditions et la fable. Monographie des pierres dieux et de leurs transformations. P., Lagny frères, 1854, in-8, demi-basane miel, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tr. mouch., rel. de l'ép., 2 ff.n.ch., 588 pp., 1 f.n.ch. (errata). (C235-1233) 350 €
Seconde édition du plus rare de tous les ouvrages de cet auteur où il se révèle comme le précurseur de Frazer dans son Rameau d'or. La première édition parue sous le titre Le Monde du Christ. Influence de la religion dans ses états (1845, in-12).
Toute sa vie Gougenot des Mousseaux (Coulommiers, 1805-1878) travailla à remanier cet ouvrage et à le compléter. A sa mort, la 3^e éd. qu'il préparait est restée à l'état de manuscrit. Caillet, II, 4655. Dorbon, 1905. Taches brunes sur la reliure, *simon excellent exemplaire*.
161. **GRAPPE (G.)**. Le Sein. P., Lapina, « Les Panathénées », 1927, pet. in-8 carré, br., couv. rempl., non coupé, non rogné, 134-(1) pp., fac-similé autographe. (C121-1184) 80 €
Edition originale de ce roman, ayant pour cadre la construction de Notre-Dame de Paris, illustré par Charles JOUAS de 4 eaux-fortes originales hors-texte, de 5 bois gravés dont 3 lettrines tirées en rouge et 2 culs-de-lampe tirés en noir. Portrait de l'auteur à l'eau-forte par Ouvré, hors-texte. Tous les hors-texte, protégés par des serpentes, sont compris dans la pagination.
Un des 19 vieux japon de tête, après un ex. unique, comportant à part 3 suites des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure avec remarques, l'état définif avec remarques et l'épreuve du cuivre barré ; et une suite des bois gravés. Exemplaire en parfait état.
162. **GREENE (G.)**. L'Agent secret. P., Seuil, « Pierres vives », 1948, in-8, br., non coupé, non rogné, 269-(2) pp. (C107-515) 35 €
Edition originale française de ce roman écrit en 1939 et inspiré par la guerre d'Espagne.
Ex. du S.P. enrichi d'un envoi de la traductrice Marcelle Sibon.
163. **GREENE (G.)**. A la recherche d'un personnage. Deux journaux africains. P., Laffont, « Pavillons », 1961, in-12, br., non coupé, non rogné, 187-(2) pp. (C107-516) 30 €
Edition originale française traduite par Marcelle Sibon. Ex. du S.P. Prière d'insérer joint. Bel exemplaire.
164. **GUADALUPI (G.) et MANGUEL (A.)**. Guide de nulle part et d'ailleurs, à l'usage du voyageur intrépide en maints lieux imaginaires de la littérature universelle. P., Fanal, 1981, in-4, cart. et jaq. éd., 10 ff.n.ch., 410 pp., 1 f.n.ch. (C206-467) 90 €
Incontournable documentation sur le sujet et indispensable complément à l'Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction de Versins. Nombreuses reproductions et cartes imaginaires in-texte. Précieux index.
Préface d'André Dhôtel. Petite déchirure à la jaquette, sans gravité. Bel exemplaire.
165. **GUERIN (M. de)**. Le Centaure et la Bacchante. P., Plon-Nourrit, 1925, in-8, en ff., couv. havane rempl. et illustrée au centre du plat sup. d'une vignette noir et or, 2 ff.blancs, 61-(2) pp., 2 ff.blancs, chemise et étui éd. (C209-706) 160 €
Belle édition Art nouveau entièrement illustrée et décorée par Adolphe GIRALDON, qui a aussi créé et dessiné les caractères : 9 compositions dont 2 à pleine page, 6 en-têtes et culs-de-lampe et le médaillon de couverture ; 3 lettrines et des motifs décoratifs à chaque page.

L'ensemble gravé sur bois en 3 couleurs par Rita Dreyfus.

Un des 300 papier à la cuve d'Arches, seul tirage avec un whatman et 30 japon.

Le peintre paysagiste marseillais Adolphe Giraldon (1855-1933), fut un des principaux représentants de l'Art nouveau. Préface de Charles Maurras en édition originale.

Pâles piqûres sur la marge int. du titre et étui très lég. passé. *Bel exemplaire.*

166. **GUILLERM (H.)**. Recueil de chants populaires bretons du pays de Cornouailles. Rennes, Imprimerie Fr. Simon, 1905, in-18, br., couv. rempl., (4)-VI-181-(2) pp., 3 vignettes in-texte. (C214-745) 150 €

Musique et paroles notées, en breton et en français, ainsi que les noms des chanteurs, la plupart du département du Finistère : Douarnenez, Trégunc, Kernével, Ergué-Armel, Gouézec, etc.

Tirage unique à 300 ex. Celui-ci *un des 136 dans le commerce.*

167. **GUY (établissements)**. Manufacture de voitures et de jouets d'enfants. Cat. de vente. Lyon, imprimerie C.B.C., 1934, plaq. in-4, agrafée, couv. ill. en couleurs par Wilquin : portrait d'un poupon souriant ; 16 pp. (C206-472) 65 €

Rare catalogue de vente présentant « la voiture de demain » pour promener les bambins : 36 charrettes, cabs et landaus « tout acier » : pliantes à capotes, à transformation, à deux places, à conduite arrière ou avant, etc., et quelques photos présentant les ateliers et l'entreprise de Givors (Rhône). Manque une agrafe. *Bel exemplaire.*

Halles de Paris « notable exemple de vieillerie d'outillage »

168. **HAMP (P.)**. La Victoire mécanicienne. P., N.R.F., 1920, in-8 carré, demi-vélin crème, dos lisse orné en encadr. d'un double filet doré, tête dorée, couv. et dos cons., non rogné, rel. de l'ép., 169-(2) pp. (C215-784) 55 €

Edition originale. Sixième volume du cycle *La Peine des hommes*. Dans celui-ci l'auteur s'intéresse à l'âme de la France ouvrière depuis la mobilisation jusqu'à la paix : aux chemins de fer « en France, le transport sur rails est organisé dans un esprit commercial, non dans un esprit de service public... », aux Halles de Paris « notable exemple de vieillerie d'outillage », la métallurgie contre la mécanique, l'industrie textile, etc.

Un des 120 réimposés sur vergé pur fil de tête. *Bel exemplaire, bien relié.*

169. **HANKINS (F.H.)**. La Race dans la civilisation. Une critique de la doctrine nordique. P., Payot, « Bibliothèque scientifique », 1935, in-8, br., 332-(2) pp., (C213-724) 45 €

Exposé critique des théories sur la suprématie de la race blonde : aryanisme, gobinisme, teutonisme, celtisme, etc. Le concept et le rôle social de la race : les races sont-elles égales, le problème du mélange des races. Préface du grand ethnologue Georges Montandon, qui deviendra « expert racial » auprès de la *Commission des Affaires juives sous l'Occupation*. Il sera abattu à son domicile en juillet 1944. *Bel exemplaire.*

170. **[HILAIRE]. BLANCPAIN (M.)**. Hilaire. P., Alain Daune, 1985, gr. in-4, cart. et jaq. éd., 246-(2) pp., 115 reproductions en noir et en couleurs, biblio. (C112-613) 120 €

Textes de Cabanne, Cogniat, Gascar, Giono, Lanoux, Marceau, Mourgue, Parinaud, etc. Préface de Marc Blancpain. Ex. num. sur papier Job. Celui-ci *enrichi d'un bel envoi de l'artiste* : « pour Marc Blancpain, en hommage au talent et en remerciement de sa belle préface, amicalement, Hilaire ».

Joint : bulletin de souscription ill. en couleurs, et un carton de vernissage pour l'exposition à la galerie Daune, av. Matignon, octobre-décembre 1984, 6 ff. in-4, dont 2 ff. calques, illustrés de 6 grandes compositions en couleurs.

171. **HILLAIRET (J.)**. Le Palais du Louvre. Sa vie, ses grands souvenirs historiques. P., Minuit, 1955, in-12, br., couv. ill., non coupé, non rogné, 204-(1) pp (C108-539) 30 €
Edition originale enrichie d'un envoi de l'auteur. 13 plans in-texte et 16 reproductions hors-texte.
172. **HOMBURGER (L.)**. Les Langues négro-africaines et les peuples qui les parlent. P., Payot, « Bibliothèque scientifique », 1941, in-8, br., non coupé, non rogné, 349 pp., carte, index, biblio. (C214-730) 30 €
Bel exemplaire.
173. **HOURTICQ (D.)**. Au commencement... Histoires de l'Ancien testament racontées par... Neuchâtel et P., Delachaux et Niestlé, 1955, pet. in-4, cart. souple ill. en coul., gardes ill., 88-(3) pp. (C218*-848) 130 €
Edition illustrée par A.-E. MARTY de 50 compositions in-texte tirées en 2 et 3 couleurs.
Peu commun.
174. **HUGHES (L.)**. Les Grandes profondeurs (The Big sea). P., Seghers, 1947, in-12, br., 419 pp. (C108-530) 30 €
Edition originale française de l'autobiographie du grand écrivain noir américain Langston Hughes (1902-1967), précieuse pour les renseignements qu'elle donne de milieux très divers et notamment littéraires de Harlem et New York dans les années vingt. C'est aussi une œuvre capitale pour la compréhension du mouvement littéraire noir aux USA.
Papier un peu jauni. Il n'est pas annoncé de grand papier.
175. **HUYSMANS (J.-K.)**. Les Foules de Lourdes. P., P.-V. Stock, 1906, in-18, br., couv. impr. en noir et rouge, 1 f.n.ch. (just.), 314 pp., 1 f.n.ch. (ach. d'impr.). (C123-1274) 130 €
Edition originale. Un des exemplaires - après 91 grand papier - tirés sur papier fin (à 5 fr.) avec les lettrines, les bandeaux et les culs-de-lampe tirés en rouge. L'édition ordinaire parue à 3 fr.50.
Talvart, IX, 319. *Bel exemplaire.*
176. **HUYSMANS (J.-K.)**. Là-bas. P., Tresse et Stock, 1891, in-18, br., couv. impr. en rouge et noir, (4)-441 pp., 1 f.n.ch. (C123-1273) 250 €
Edition originale de ce roman sur les sectes et le satanisme.
Bel exemplaire, sur papier d'édition. *Rare, il n'y a eu que 20 grand papier.*
177. **HUYSMANS (J.-K.)**. L'Oblat. P., P.-V. Stock (impr. Darantière), 1903, in-18, br., couv. impr. en rouge et noir, non rogné, 3 ff.n.ch. (just., fx-titre, titre), 448 pp., 6 ff.n.ch. (ach. d'impr., cat.ed.). (C123-275) 130 €
Edition originale. Un des exemplaires - après les 105 grand papier - tirés avec les lettrines, bandeaux et culs-de-lampe tirés en rouge (à 5 fr.) L'édition ordinaire parue à 3 fr.50 (impr. E. Colin, Lagny).
Talvart, IX, 318. *Bel exemplaire.*

178. **HUYSMANS (J.-K.)**. Trois églises et trois primitifs. P., Plon, 1908, in-16, br., couv. impr. en rouge et noir, non coupé, non rogné, 3 ff.n.ch. (fx-titre, titre, just.), 286 pp., 3 ff.n.ch. (table, ach. d'impr.). (C123-1276) 130 €
Edition originale. Ex du tirage courant avec les lettrines, bandeaux et culs de lampe tirés en rouge. Il n'y a eu que 91 grand papier.
Imprimé par Pierre-Victor Stock, l'ouvrage fut cédé à Plon avant la mise en vente suite à la rupture du contrat entre les héritiers Huysmans et Stock. *Bel exemplaire*.
179. **[IMPRESSION SUR ETOFFE]**. Bi-centenaire de l'impression sur étoffe en Alsace. 1746-1946. Société Industrielle de Mulhouse, bulletin n° III-IV, 1946, in-4, br., 110 pp., (68) pp. publicitaires, cartes, fac-similés. (C206-485) 100 €
Recherché pour le reportage photographique de Willy RONIS : 31 photos tirées en héliogravure dont 5 à pleine page.
Textes de Pflimlin, Jaquet, Zuber, Brandt, Musculus, Lauth, Verseau, sur les sources de l'industrie mulhousienne, l'historique, l'impression, l'évolution économique, la technique : matériel, colorants, gravures, dessin d'impression pour robes.
Complet de la double planche en couleurs hors-texte (dessins de cachemire). 68 pages publicitaires in-fine, la plupart sur le sujet, dont 7 en couleurs tirées sur papier couché.
Restauration au dos. *Bel exemplaire, peu commun*.
180. **ISOU (J.-I.)**. Les Journaux des dieux [chapitre I : La Génèse]. Roman précédé de L'essai sur la définition, l'évolution et le bouleversement total de la prose et du roman, et d'une préface-défi de Maurice Lemaître. P., Aux Escaliers de Lausanne, 1950, gr. in-8, br., non coupé, non rogné, 224 pp., 4 ff.n.ch., 50 pp., 2 ff.n.ch. (C218-849) 140 €
Edition originale sur papier d'édition [de médiocre qualité]. Il n'y a pas eu de grand papier. Le roman illustré est imprimé en bleu, puis en rouge et bleu.
Ex. enrichi d'un envoi de l'auteur « A M. Marc Blancpain, avec l'hommage de l'auteur, Isidore Isou, 1950 ».
Restaurations à la couverture. *Bel exemplaire*.
181. **IVERNOIS (Fr. d')**. Des causes qui ont amené l'usurpation du général Bonaparte et qui préparent sa chute. Londres, Deboffe, Elmsley, etc., 15 juin 1800, in-8, demi-basane blonde, pièce de titre manuscrite, tr. mouch., rel. de l'ép., 299 pp. (C201-387) 75 €
Histoire intéressante pour la période comprise entre fructidor an V et brumaire an VIII du point de vue économique et financier. Homme politique et brillant économiste genevois, Sir Francis d'Ivernois, adversaire redoutable de la Révolution française, fut l'un des trois citoyens de cet Etat à être exemptés de la naturalisation française par le traité de 1798 (avec Mallet Du Pan et Roveray).
Exemplaire truffé d'une gravure titrée « 18 brumaire » extraite de *l'Histoire générale de la Révolution française*. Ex-libris manuscrit ancien. *Bon exemplaire*.

182. **IVOI (P. d')**. Le Sergent Simplet, à travers les colonies françaises. P., Furne et Jouvot, s.d. (v.1896), gr. in-4, percaline rouge, dos orné d'une vignette en couleurs, plat sup. orné d'une composition polychrome : sur fond de village annamite, une femme sur un zébu et le sergent en tenue militaire accoudé à une mappemonde discutent ; en bas, une guirlande de médailles (*P. Souze*), plats biseautés, tr. dorées, rel. de l'éd. (*A. Lenègre*), 2 ff.n.ch., 492 pp. (C221-905) 300 €
Second volume des *Voyages excentriques* de Paul d'Ivoi, illustré par Lucien METIVET de 132 gravures dont 15 à pleine page et de 6 aquarelles en couleurs hors-texte tirées en chronotypographie.
Quelques ressauts de cahier, sans gravité, traces de scotch sur les gardes.
Bel exemplaire, dans le *cartonnage de l'éditeur, très frais*.
183. **JARDIN DES ROSES DE LA VALLEE DES LARMES (Le)**. Traduit du latin par J. Chenu. Nouvelle édition. P., J. Gay, 1862, pet. in-12, demi-marquin tête de nègre à coins bordés de filets dorés, dos à nerfs orné de pointillés, fers et fleurons dorés, tête dorée, non rogné (*R. Raparlier*), V-(1)-66 pp. (C218-846) 130 €
Charmante édition moderne de *Ortulus rosarum de valle lacrimarum* paru en 1493. Traduction d'après l'édition de Claude Jaumar (v. 1494). Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Un des 250 hollande, seul tirage avec 3 vélin et 12 chine.
« Au jugement de l'abbé de Saint-Léger, ce petit livre mystique, divisé en 18 chapitres, est plein d'excellentes maximes pour la conduite de l'âme, et mérite d'être connu... il est écrit dans le style le plus simple, comme *L'imitation de Jésus-Christ...* » (Brunet, IV, 245). Préface de l'éditeur Jules Gay.
Ex-libris gravé par Stern : bibliothèque du marquis de Granges de Surgères.
Bel exemplaire, finement relié au XIX° par Romain Raparlier.
184. **JONES (E.)**. Les Voyageurs français en Angleterre de 1815 à 1830. P., De Bocard, 1930, in-8, br., 346 pp., 2 ff.n.ch. (ach. d'impr., errata), index, biblio. (C209-697) 40 €
Etude construite à partir de souvenirs, impressions d'hommes politiques, journalistes, économistes, acteurs, artistes, écrivains, savants ou simples touristes, ayant séjourné en Angleterre pendant cette période.
Complet des 8 *hors-texte* : fac-similé et 7 reproductions d'après E. Lami et H. Monnier.
185. **[JOYCE]. ANIMA**. N° 3, novembre 1980. Strasbourg et Villeneuve-lez-Avignon, in-8, en ff., couv. impr., 36 ff.n.ch. (C235) [1227] 35 €
Contient un extrait de *Finnegans wake* de James Joyce, traduction inédite de Jean-Michel Baraté probablement insatisfait de l'adaptation de Du Bouchet publiée par Gallimard en 1962 et pas informé de celle de Lavergne (complète et définitive) qui paraîtra en 1982, toujours chez Gallimard. 3 pp. traduites, avec texte original en regard.
Contient aussi, en *édition originale*, des textes d'Anne-Catherine Beck, Jean-Damien Chéné, Dominique Delfieu, Françoise Ferlet, Jean-Luc Nancy, Andrés Sánchez Robayna, Christiane Veschambre, etc.
Complet des 2 *encres* hors-texte de Luce Guilbaud.
Tirage limité à 350 ex. *sur papier vergé Conqueror*. Celui-ci justifié H.C. Bel exemplaire.

186. **JULLIAN (Ph.)**. Le Cirque du Père Lachaise. P., Fasquelle, « Libelles », 1957, in-12, br., 137-(1) pp. (C201) [321] 75 €
Edition originale de cette danse macabre humoristique illustrée par l'auteur de très nombreux dessins in-texte, à pleine et double page.
 Exemplaire *enrichi d'un envoi de l'auteur* à Roger Wild.
187. **[JULLIAN]**. Notice sur le duc d'Otrante. Extraite et traduite de l'ouvrage allemand, sous le titre : « Zeitgenossen » c. à d. « Nos contemporains célèbres » n° III. Leipsic, Amsterdam et Londres, Brockhaus, Sulpke et Colburn, 1816, in-8, demi-basane vert sombre, dos lisse orné de filets et pointillés dorés, tr. jaunes, rel. de l'ép., XXIV-128 pp., 2 ff.n.ch. (avis, errata). (C201-388) 190 €
Rare notice sur Joseph Fouché, ministre de la police générale, attribuée à Pierre-Louis-Pascal Jullian (1769-1836). Ce dernier, d'après Tulard (278) fut un agent du duc d'Otrante, et il le cite aussi comme un des possibles auteurs, avec Beauchamp, des *Mémoires* de Fouché (voir supra n° 139).
 Relié en tête :
 - **GOURGAUD (général G.)**. Campagne de dix-huit cent quinze, ou relation des opérations militaires qui ont eu lieu en France et en Belgique pendant les Cent Jours ; écrite à Sainte-Hélène. P., Mongie aîné, 1818, (4)-IV-240 pp., 1 f.n.ch. (table), 4 tableaux dépliant. Lég. épidermures- aux coiffes, sinon *bon exemplaire*.
188. **KIPLING (R.)**. Le Second livre de la jungle. Traduction de L. Fabulet et R. d'Humières. P., Delagrave, 1930, 6° éd., in-4 carré, bradel toile bleu nuit, dos orné, plat sup. orné d'une composition polychrome d'après Reboussin : la panthère Bagheera dans un décor nocturne jaune orangé ; plats biseautés, tr. dorées, rel. de l'éd., 197-(1) pp. (C222-915) 75 €
 Edition illustrée par le grand peintre animalier Roger REBOUSSIN de *nombreuses compositions dont 8 hors-texte*.
 Ors du dos lég. ternis. Sans le premier feuillet blanc.
Bel exemplaire dans le beau cartonnage de l'éditeur.
189. **KOCHNO (B.)**. Le Ballet. P., Hachette, « Arts du monde », 1954, in-4, bradel toile rouge, plat sup. ill. d'une composition de Matisse gravée par E. Souze, plats biseautés, rel. de l'éd., 378-(5) pp. (C216-811) 250 €
Superbe ouvrage, écrit en collaboration avec Maria Luz, en grande partie consacrée aux ballets russes et à Serge Diaghilev, abondamment illustré en noir et en couleurs.
Complet de la lithographie originale en couleurs de PICASSO en frontispice, tirée par Mourlot.
190. **LABOULAYE (E.)**. Derniers contes bleus. P., Furne et Jouvot, 1884, in-8, percaline rouge, dos orné d'un semis de fleurs dorées sur fond de points noirs, plat sup. orné d'une superbe composition représentant des personnages des contes : sorcière, fée, chat, arabe enturbanné armé jusqu'aux dents, dragon, écrevisse (Paul Souze, d'après H. Pille), plats biseautés, tr. dorées, rel. de l'éd. (*Lenègre*), 3 ff.n.ch. (fx-titre, titre, dédicace), 317 pp., 1 f.n.ch. (table). (C221-901) 120 €
Premier tirage des illustrations de Henri Pille et de Henri Scott in-texte et à pleine page ; et des 11 *eaux-fortes hors-texte* dont un portrait-frontispice gravé par Levasseur d'après une photographie de Nadar, un titre-frontispice et 9 compositions gravés par Manesse d'après H. Pille, toutes protégées par des serpents. Vicair (IV, 785) n'annonce que 10 eaux-fortes. Très rares piqures. *Bel exemplaire* du troisième et dernier volume de contes de l'auteur.

191. **LACASSAGNE (J.) et COUTY (J.)**. L'Art en prison. Dessins de criminels. Lyon, Albums du Crocodile n° 1, 1939 (7^e année), plaq. in-8, agrafée, (40) pp. (C206-479) 50 €
30 dessins à pleine page, dont 2 en couleurs, certains soulignent toutes les caractéristiques du tempérament criminel : la haine, l'esprit vindicatif, violence ; d'autres d'inspirations religieuses comme le Christ en croix, ou tout simplement la vie en prison comme les scènes de parloir.
Texte du docteur Lacassagne suivi d'une analyse par le peintre Jean Couty.
192. [**LACASSAGNE**]. Tombeau pour Jean Lacassagne, 1886-1960. Lyon, Album du Crocodile, septembre - octobre, 1961, in-8, agrafé, 40 pp., portrait-frontispice. (C206-480) 40 €
Numéro d'hommage rendant compte des nombreux travaux du Dr Jean Lacassagne sur l'argot, le tatouage et la prostitution, son rôle comme médecin du Service sanitaire, ses recherches sur l'histoire de la médecine et des médecins, ses études sur des écrivains comme Sainte-Beuve, Mathurin Régnier ou Desbordes-Valmore, et celles sur la ville de Lyon.
Numéro H.C. réservé au corps médical.
193. **LAFON (abbé)**. Histoire de la conjuration du général Malet, avec des détails officiels sur cette affaire. P., Maugert, Lenormant, Dentu, Eymery et Fayolle, juin 1814, in-8, br., non rogné, VII-(1) pp., p. [9]-91. (C201-373) 35 €
Edition originale. En 1812, le général Malet profita de l'absence de Napoléon pour annoncer sa mort et préparer un gouvernement provisoire. Il fut arrêté et fusillé le 29 octobre 1812. Cet événement précipita le retour de Russie de Napoléon.
Texte suivi d'un *Hommage au général Malet* par Népumocène-Louis Lemercier.
Sans couverture, en l'état.
194. **LALLEMAND (Cl.-F.)**. Des pertes séminales involontaires. P., Bechet jeune, puis, le même et L. Castel à Montpellier, 1836-1842, 3 vol. in-8, demi-veau glacé fauve, dos à nerfs ornés de filets et fers dorés, tr. mouch., rel. de l'ép., (4)-680, (4)-550 et (4)-553 pp. (C213-720) 150 €
Edition originale de cet ouvrage assez complet sur le sujet. L'auteur, qui décrit une centaine de cas, prévient des dangers de la masturbation au collège, des rapports sexuels des enfants avec des adultes, des différents dangers comme les rapports trop fréquents, la prostitution, l'équitation, le vin, le tabac, etc.
Le troisième volume traite des symptômes généraux, de l'incontinence, de l'impuissance, de l'hypocondrie, des traitements - boissons, bains, huile de ricin, thermalisme, circoncision - et contient un commentaire sur l'ouvrage de Parent-Duchatelet sur la prostitution, une étude pathologique de J.-J. Rousseau, etc.
« Claude-François Lallemand (Metz, 1790 - Marseille, 1854), était professeur de clinique chirurgicale à Montpellier en 1819. Il fut ensuite le médecin de Ibrahim-Pacha qu'il accompagna en Italie et en France, et se rendit en Egypte pour y traiter le vice-roi Méhémet-Ali. Ce médecin distingué s'était spécialisé dans les maladies du cerveau et des méninges. Il a montré que le ramollissement de la substance cérébrale provient de l'inflammation de cette substance et a attribué, dans certains cas, les perturbations produites dans le cerveau aux pertes séminales involontaires et habituelles » (*Larousse du XIX^e*).
Annotations d'époque d'un lecteur assidu. Quelques rousseurs et quelques épidermures aux dos, sans gravité.

195. **LALLIE (A.)**. Les Noyades de Nantes. Nantes, Forest et Grimaud, 1878, in-8, br., non coupé, non rogné, 104 pp. (C207-886) 110 €
Edition originale de cette étude sur un des épisodes les plus sombres de la Révolution française. Son commanditaire, Jean-Baptiste Carrier (1756-1794), ancien magistrat et conventionnel montagnard, fut envoyé à Nantes en octobre 1793 pour réprimer la révolte dans l'Ouest. Il dépassa bientôt, par ses horribles mesures, les ordres rigoureux de la Convention et du comité du Salut public. Du 8 octobre 1793 au 8 février 1794, il fut responsable d'une répression féroce dont ces fameuses « noyades ».
Le 17 novembre 1793, Carrier informait la Convention : « 90 de ceux que nous désignons comme réfractaires étaient enfermés dans un bateau sur la Loire ; j'apprends à l'instant, et la nouvelle en est très sûre, qu'ils ont tous périés dans la rivière : quelle triste catastrophe ! »
Après un procès retentissant, Carrier fut condamné à mort et guillotiné le 16 décembre 1794. Contient in-fine, des notices sur les prêtres.
Petite restauration au dos. *Bel exemplaire, imprimé sur beau papier vergé, enrichi d'un envoi de l'auteur.*
196. **LANCO (Y.)**. Histoire de Belle-Isle-en-Mer. P., Cédipus, 1954, in-12, br., couv. ill., 187-(4) pp., carte ancienne reproduite à double page et 5 reproductions hors-texte. (C214-750) 120 €
Une histoire de la Citadelle de l'Atlantique. *Un des 300 vélin supérieur, seul grand papier.*
Ex-libris d'une bibliothèque bretonne collé sur le faux-titre.
Bel exemplaire.
197. **LA POIX DE FREMINVILLE (E. de)**. Dictionnaire, ou traité de la police générale des villes, bourgs, paroisses, et seigneuries de la campagne, dans lequel on trouvera tout ce qui est nécessaire de savoir et de pratiquer en cette partie, par un procureur fiscal, dans toute l'étendue de sa justice, et où l'on a rapporté toutes les ordonnances, arrêts et réglemens sur ce sujet, pour s'y conformer sur chaque objet... P., chez les associés, 1775, in-8, veau havane marbré, dos à nerfs orné de filets, fers et fleurons dorés, pièce de titre de maroq. prune, tr. marbrées, rel. de l'ép., XIV-(2)-780 pp. (C233-1062) 250 €
Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur, de *l'un des plus importants traités de police* après celui de Lamare (1705-1738, 4 vol. in-folio). La première édition date de 1758, in-4. Coiffe sup. rognée et petit manque de cuir au mors inf. en tête, coins émoussés. Bon exemplaire.
198. **LARRIERU (O.)**. Le Roman de renard. P., Hachette, (1925), in-8 carré, bradel toile havane, plat sup. orné d'une vignette en couleurs contrecollées, tête dorée, rel. de l'éd., 166-(1) pp. (C225-945) 80 €
Edition illustrée par Félix LORIOUX de *12 compositions en couleurs hors-texte* et de nombreuses vignettes in-texte en « ombres chinoises ». *Bel exemplaire.*
199. **LATOUCHE (Mme A.)**. L'Enfant de la falaise. P., Delagrave, 1927, in-8, toile grise, dos orné d'un voilier en flamme, plat sup. orné d'une grande composition en vert, blanc et rouge d'après La Nézière : une jeune fille déguisée en mousse lance un bout à un marin en détresse ; tête dorée, rel. de l'éd., 2 ff.n.ch., 240 pp. (C223-928) 60 €
Aventures maritimes dans les environs de Dieppe d'une jeune fille très débrouillarde, illustrées par R. de LA NEZIERE de *nombreuses compositions in-texte et à pleine page.*
Traces de scotch sur les gardes et habile restauration au premier feuillet.
Bel exemplaire, dans le joli cartonnage de l'éditeur.

200. **LA VARENDE (J. de)**. Les Augustin-Normand. Sept générations de constructeurs de navires. S.l., s.n., 1960, in-8 carré, br., vignette en bistre sur la couv., 235 pp., 2 ff.n.ch. (C206-475) 70 €
Edition originale de cette *importante étude* sur cette famille de charpentiers de marine des chantiers du Havre et d'Honfleur, illustrée de 9 *compositions in-texte*, d'un tableau généalogique dépliant, de 48 *planches hors-texte* et d'un *frontispice en couleurs*.
Contient in-fine, la liste de tous les navires construits - avec les noms des armateurs ou propriétaires et tonnage - depuis 1728 jusqu'en 1957, y compris les navires de guerre.
Bel exemplaire.
201. **LA VARENDE (J. de)**. Amours. Nouvelles inédites. Château de Blanc Buisson (pays d'Ouches), « Les Amis de La Varende », imprimé à Lille pour l'Union des Bibliophiles de France - Maximilien Vox, 1944, gr. in-8 carré, veau prune, dos lisse, plat sup. orné du titre en lettres dorées placées en cercle, chacune séparée par un couple de pigeons frappé à froid, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. lég. post.), 179 pp., 1 f.n.ch. (C202-436) 60 €
Edition originale de ces deux nouvelles écrites pendant la guerre : *Andromède ou la fille du concierge*, et *Le Mariage de mademoiselle de Monthermeil*.
Typographie et préface de l'éditeur : *Les Silences de Nez-de-Cuir*.
Autoportrait en couleurs gravé sur cuivre par Haasen. Tirage limité num. sur vélin pur fil, *seul grand papier*.
202. **LA VARENDE (J. de)**. Nez-de-Cuir, gentilhomme d'amour. P., Lubineau, 1941, in-8, en ff., couv. impr. et rempl., 277-(2) pp., chemise, étui éd. (C206-483) 90 €
Edition illustrée par Sylvain SAUVAGE de 31 *bois gravés en couleurs dont 6 à pleine page*.
Ex. num. sur vélin de Lana. *Bel exemplaire.*
203. **LA VARENDE (J. de)**. Les Cents bateaux de ... Caen, Imprimerie des Papeteries de Normandie, (1932), plaq. in-8, agrafée, 80 pp. (C206-476) 100 €
Edition originale imprimée sur papier couché et illustrée de 17 *reproductions à pleine page*.
Présentation de cent maquettes, construites par La Varende, exposées à la galerie Bernheim en juin 1932. Chacune est précisément décrite par l'auteur. *Bel exemplaire.*
204. **LA VISSÉ (E.)**. Histoire de France, depuis les origines jusqu'à la Révolution. T. I à IX (18 vol.). [Et :] Histoire de France contemporaine, depuis la Révolution jusqu'à la paix de 1919. T. I à X (10 vol.). P., Hachette, 1900-1922, soit 28 vol. in-4, demi-basane havane, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces de titre, têtes dorées, non rognés, rel. de l'éd., nombreuses planches hors-texte. (C207-478) 750 €
Collection complète de ce classique. Précieuse collaboration : Bayet, Bloch, Carré, Coville, Kleinclausz, Langlois, Lemonnier, Luchaire, Mariéjol, Petit-Dutaillis, Pfister, Rébelliau, Sagnac et Vidal de La Blache.
Quelques dos lég. insolés, sinon *exemplaire parfait, dans la reliure de l'éditeur*.
205. **[LAWRENCE D'ARABIE]. THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES**. Lawrence d'Arabie. Programme du gala de bienfaisance au profit du Hertford British Hospital de Paris. Théâtre des Champs-Élysées, 15 mars 1963, in-4, agrafé, (44) pp. (C206-469) 75 €
Programme contenant quelques anecdotes sur le tournage de *Lawrence d'Arabie* et illustré de 12 photos de personnalités françaises et anglaises pendant les deux guerres mondiales :

Joffre, Poincaré, la reine Marie en 1916 et 1917, George VI, la reine Elisabeth, Churchill, Montgomery, Juin, etc.

Complet du programme imprimé en 1962 présentant le personnage-titre, des portraits et fiches biographiques sur la réalisation du film, Sam Spiegel, David Lean, et sur les principaux acteurs dont Peter O'Toole, A. Guinness, A. Quinn, J. Hawkins, J. Ferrer, O. Sharif.

18 photographies en noir et en couleurs tirées du film.

Ensemble relié par un cordon. *Bel exemplaire.*

Objecteur de conscience

206. **LECOIN (L.)**. De prison en prison. Antony, chez l'auteur, 1947, in-12, br., 253-70 pp. (C102-303) 70 €

Edition originale enrichie de deux lettres autographes de l'auteur à l'artiste P.-A. Gallien, datées 1947 et 1955. La première contient une note accompagnant l'expédition de ce livre ; dans la seconde il refuse de se faire « portraituré ». Enveloppes timbrées jointes.

Intéressants mémoires d'un militant anarcho-sindicaliste (1888-1971) qui passa de nombreuses années en prison. Jardinier, ouvrier du bâtiment, puis correcteur d'imprimerie, il milita contre l'emprise politique sur les syndicats. Profondément pacifiste, il refusa de participer à la guerre 14-18, et fut un des principaux animateurs de la campagne pour la libération de Sacco et Vanzetti. Il fonda en 1936 le « comité pour l'Espagne libre » et rédigea en 1939 le tract *Paix immédiate* signé par Alain, V. Margueritte, Déat, Poulaillie, Lucien Jacques, G. Yvetot, H. Jeanson, Jean Giono. Il créa en 1948 la revue anarchiste *Défense de l'homme*, et en 1956, le journal *Liberté*. Il fit campagne pour l'objection de conscience, et en 1962, après vingt-trois jours de grève il obtint le vote du statut des objecteurs.

Couverture illustrée par Vlaminck. *Bel exemplaire.*

207. **LECORNU (J.)**. La Navigation aérienne. Histoire documentaire et anecdotique. P., Vuibert et Nony, s.d. (v.1906), gr. in-8, toile vert bronze décorée en noir et or, dos orné de nacelle et ballon, plat sup. orné d'une grande composition : un dirigeable et un aéroplane survolent une ville de nuit (*P. Souze*), tr. dorées, rel. de l'éd., (8)-442 pp. (C220-888) 190 €

Seconde édition augmentée, illustrée de 363 *figures in-texte*, certaines à pleine page. Les précurseurs, les projets du XVII^e siècle, la navigation aérienne au XVIII^e siècle, les Montgolfier, les premiers aéronautes, la ballomanie, le Sièg de Paris, l'aérostation militaire, les grands dirigeables et le sport aérien, etc.

Bel exemplaire, dans le cartonnage de l'éditeur orné d'une plaque gravée par Paul Souze. *De toute fraîcheur.*

208. **LE FAURE (G.) et GRAFFIGNY (H. de)**. Aventures extraordinaires d'un savant russe. Première partie : La Lune. P., Edinger, 1889 [25 nov. 1888], gr. in-8, percaline bleu nuit, dos et plat sup. ornés d'un croissant de lune et d'un semis d'étoiles au palladium, titre et encadr. en rouge, noir, or et au palladium (*P. Souze*), plats biseautés, tr. dorées, rel. de l'éd. (*Magnier*), VIII-490 pp., 3 ff.n.ch. (C224-935) 150 €

Edition originale et premier tirage de la première partie, complète en soi, de ce grand classique de la science-fiction, véritable « summa astronautica » d'après Versins (521-522). 400 *dessins in-texte et à pleine page* de Henriot, Vallet, etc. et reproductions de photographies lunaires. Préfaces de l'éditeur et de Camille Flammarion.

Ors très lég. ternis et coins lég. émoussés. *Bel exemplaire.*

209. **LE FAURE (G.)**. La Guerre sous l'eau. P., Vve Maire-Nyon, A. Pigoreau succ., s.d. (1892), in-8, percaline rouge, dos et plats ornés de motifs géométriques et floraux noir et or, tr. dorées, couv. ill. cons., rel. de l'éd., 3 ff.n.ch. (fx-titre, front., titre), 332 pp., 1 f.n.ch. (table). (C221-897) 130 €
Roman d'anticipation qui relate les « activités d'une société secrète destinée à lutter, grâce au « Vindex », sous-marin torpilleur révolutionnaire, contre les Allemands spoliateurs. Société composée de Danois à cause du Schleswig-Holstein (1864), de Français, pour l'Alsace et la Lorraine (1870), d'Autrichiens qui n'ont pas oublié Sadowa (1866), et de Polonais, à cause du partage de la Pologne (1842) » (Versins, 521).
Premier tirage des 120 dessins de Fernand FAU dont un frontispice et 17 à pleine page.
Quelques rousseurs sur le premier cahier, sinon excellent ex. dans la reliure de l'éditeur aux ors lég. ternis, avec la couverture de relai des éditions Dentu illustrée d'une *superbe composition en couleurs* de José Roy. Peu commun.
210. [**LEGION ETRANGERE**]. **HONNEUR ET FIDELITE**. Avant-propos de Serge Hyb. P., Hubert Baille, pour la Légion étrangère, 1945, in-8 carré, br., devise et insigne frappés sur le plat sup., non rogné, 39 ff.n.ch. (C203-446) 130 €
Ouvrage publié à l'occasion de *La Nuit du sud* organisée au Théâtre national de l'Opéra le 27 avril 1945.
Bref historique de la légion illustré de 16 *compositions en couleurs hors-texte* de Guy Arnoux (2), Hervé Baille, Bérard, R. Bret-Koch, Chancel, Dignimont, Galanis, Grau Sala, Kiffer, P. Noël, Régis-Manset, Revol, P. Simon, Touchagues et M. Vox. Ex. num. sur vélin du Marais.
Joint, format et présentation quasi identique :
- programme de cette soirée sous le patronage des généraux De Gaulle et Koenig, 2 ff. [Et :] *La 13^e demi-brigade de Légion étrangère*, s.d. (1945), plaq. agrafée, 24 ff.n.ch., une planche hors-texte (drapeaux en couleurs), 23 photos et 2 cartes in-texte.
Histoire de cette demi-brigade de 1940 à 1945.
Impressions de Draeger.
211. **LEIRIS (M.) et DELANGE (J.)**. Afrique noire. La création plastique. P., Gallimard, « L'Univers des formes », 1967, in-4, toile rouge éd., 447-(1) pp., 7 ff.n.ch. (C229-1040) 250 €
Edition originale abondamment illustrée : 450 *reproductions photos*, certaines en couleurs, dont des masques, statuettes, maisons, cases, coiffures, peintures, cabinet de travail d'Apollinaire, etc.
Joint : A. Parrot, *hommage à Georges Salles*. Feuillet in-8 imprimé au recto (daté février 1967). Georges Salles (mort en 1966) avait lancé, avec André Malraux, cette collection de *L'Univers des formes*.
Précieuse documentation avec., cartes, dictionnaire-index et biblio.
Sans la jaquette. *Bel exemplaire*.
212. **LELUT (F.)**. Rejet de l'organologie phrénologique de Gall, et de ses successeurs. P., Fortin et Masson, 1843, in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid, tr. mouch. (rel. du XIX^e), (4)-XVI-377 pp., 2 ff.n.ch. (errata, tables). (C213-721) 90 €

Edition originale de cet important ouvrage critique sur la phrénologie, sur le système de Gall et de Spurzheim, ainsi que sur la criminologie. L'auteur s'oppose aux notions d'organe de destructivité ou de type criminel. Complet des 2 *planches hors-texte*.

Louis-François Lélut (1804-1877), médecin des aliénés de l'hospice de la Salpêtrière et de la prison du dépôt des condamnés, dresse dans le premier chapitre une liste commentée de ses ouvrages et articles écrits sur le sujet publiés entre 1830 et 1843 dont les procès-verbaux des autopsies des crânes des criminels Fieschi, Lacenaire et son complice Avril, résultats contraires aux conceptions de Gall. Pour Lélut, « les travaux purement anatomiques de Gall sur le cerveau sont sérieux et d'une importance qui n'a été niée par personne (...) mais au point de vue de la division du cerveau en organes intellectuels distincts, le système de Gall, est impossible et faux, et par dessus tout, ridicule » (l'auteur, p. VI et 376).

Restauration aux fx-titre et titre. Mouillure claire marginale. *Bel exemplaire, bien relié.*

- 213. LETTRES DE FUSILLES.** Préfacées par Lucien Scheler. P., France d'Abord, 1946, in-8, br., (4)-V-(3)-185-(6) pp. (C101-256) 35 €

71 déchirantes lettres de résistants écrites peu de temps avant d'être fusillés, la plupart expédiées de Fresnes.

Contrecollé sur le premier feuillet blanc, *un long et émouvant article de presse* de Louis Aragon (3 colonnes de *L'Humanité* du 24 mai 1946) sur ce recueil.

- 214. LHOTE (H.).** A la découverte des fresques du Tassili. P., Arthaud, 1958, in-8, br., jaq. ill., 267-(4) pp. (C206-477) 40 €

Un classique sur les peintures préhistoriques illustré de *88 reproductions en noir*, certaines dépliantes, de *3 en couleurs dont 2 dépliantes*, du portrait de l'auteur et des membres de l'expédition, et de 4 cartes et plan. Bande éditeur jointe.

- 215. LOEWEL (R.).** Condamnés. Secrets de prisons. P., Portiques, 1930, in-12, br., 251 pp. (C102-307) 45 €

Edition originale. Un des 34 vélin pur fil de tête, seul grand papier avec 30 alfa.

Enquête sur les prisons, les criminels et le droit en 1930. Prisons d'enfants et de femmes : Saint-Lazare, la colonie pénitentiaire de Saint-Hilaire (Saumur), l'Etablissement national de réformation morale (pour les jeunes prostituées), la Petite Roquette, Clermont (pour filles), etc. Prisons d'hommes : la Santé, Fresnes, Saint-Martin-en-Ré, départ pour Cayenne. Regard sur les geôles belges.

Pliure au coin inf. de la couverture. *Bel exemplaire.*

- 216. LOIR (M.).** Gloires et souvenirs maritimes... P., Hachette, 1895, in-4, demi-chagrin miel, dos à nerfs orné de filets à froid et de fers floraux dorés, tête mouch., couv. ill. cons., non rogné, rel. de l'ép., VIII-331 pp. (C222-907) 75 €

Edition originale de cette réunion de 87 récits de combats maritimes, entre 1778 et 1893. Les Amériques, les combats durant la Révolution et l'Empire, puis en Crimée, au Tonkin, en Chine, etc. Illustrée par A. PARIS de *24 compositions en couleurs à pleine page*, de vignettes et culs-de-lampe ; et par A. GIRALDON pour la *couverture et les 5 frontispices en couleurs* représentant chacun un navire dans un cartouche dans un encadrement *Art nouveau*. *Bel exemplaire.*

217. [LOTI]. *NOS DEUX-CHARENTES, en cartes postales anciennes*. N° 42, 44, 45, 47, 48, 49, (v.1988), 6 fasc. in-4, agrafés. (C209-694) 45 €
6 fascicules sur les 7 consacrés à Pierre Loti par cette revue charentaise dirigée par Christian Genet.
Loti marin, sportif, artiste de cirque, les lieux de l'enfance, amis charentais, voyage aux Indes, l'ami des chats, voyage à Jérusalem, Turquie agonisante, l'arsenal de Rochefort, l'enfer jaune, au pays basque, à bord du Vautour, l'île de Pâques, le souvenir de son frère Gustave, voyage en Perse, années de déclin, etc.
Un ensemble d'environ 180 pp. *abondamment illustré de photos, fac-similés et documents d'époque*.
Petit accroc au second plat de couverture (n° 2), sans manque.
Joint :
- *La Maison de Pierre Loti à Rochefort. Le livre du goût « fin de siècle »*, par Br. Gaudichon. Tiré à part du n° 156 de la *Revue des Monuments historiques*, s.d., plaq. in-4, agrafée, (16) pp., reproductions photos en noir et en couleurs.
218. LOUKOMSKI (G.K.). *L'Art décoratif russe*. Ouvrage comprenant 182 planches (sic pour 192) en phototypie. P., Vincent et Fréal, 1928, fort in-8, br., couv. ill. et rempl., 38 pp., biblio. (C218-854) 130 €
Les arts décoratifs russes anciens et modernes : pierres taillées, bois, métal (bronze, fer forgé), céramique, tissus (dentelles, broderies), etc. *Complet des 192 planches hors-texte*.
Très belle composition animalière en couleurs sur la couverture du peintre et décorateur russe Sergueï TCHEKHONINE. *Exemplaire en parfait état*.
219. LOUYS (P.). *Etudes sur des livres anciens*. P., Bocard, s.d. (1947), pet. in-8, br., non coupé, non rogné, 91 pp., reproductions en fac-similé in-texte. (C116) [963] 25 €
Edition originale en volume des articles de Pierre Louÿs parus dans la *Revue des livres anciens*, revue destinée aux bibliophiles créée par Pierre Louÿs en 1913 et qui n'eut que 8 numéros (1913-1917).
Préface de Paul Chaponnière sur Louÿs, bibliophile et bibliographe. *Bel exemplaire*.
220. LUNEL (A.). *Par d'étranges chemins. Souvenirs de mai - juin 1940*. Monaco, Jaspard, 1946, in-12, br., non coupé, non rogné, 127-(4) pp. (C215-761) 25 €
Edition originale illustrée par Léon ZACK de 13 compositions dont 7 à pleine page.
Bel envoi de l'auteur.
221. MAC ORLAN (P.). *La Vénus internationale*. P., N.R.F., 1923, in-4 tellière, br., non rogné, 269-(2) pp. (C219-865) 100 €
Edition originale de ce roman dédié à Gus Bofa. *Un des 108 réimposés sur vergé pur fil de tête*, celui-ci imprimé pour Henri Sauvage. Couv. un peu jaunie. *Bel exemplaire*.
Une Bretonne à la conquête du pôle Nord
222. MAEL (P.). *Une française au pôle Nord*. P., Hachette, 1893, gr. in-8, percaline rouge, dos orné de fers dorés, filets dorés sur les plats, tr. dorées, rel. de l'éd., 3 ff.n.ch., 347 pp., 2 ff.n.ch. (C221-904) 70 €
Edition originale de ce récit inspiré de la future conquête du pôle Nord, très prisée en cette fin du XIX° siècle, mais il faudra attendre le début du XX° siècle pour officialiser cet exploit. Après Jules Verne et *Les Aventures du capitaine Hatteras* (1866), Pierre Maël, faisant fi des échecs de l'Américain Peary et de sa femme, envoi au pôle Nord une française, d'origine

bretonne de surcroît, dans cette expédition mouvementée.

Belle édition illustrée par Alfred PARIS de 52 vignettes in-texte et à pleine page.

N'a pas échappé à Versins (p. 683) qui date ce texte de 1897.

Déch. à un feuillet avec atteinte au texte, sans manque.

Bel exemplaire, dans le cartonnage de l'éditeur.

Le génie américain à l'assaut de la tour Eiffel

223. MAINARD (L.) et MEYAN (P.). Plus haut ! Plus grand !! Le Chicago. P., Lecène et Oudin, 1892, gr. in-8, toile rouge, dos orné d'un personnage en costume rayé, plat sup. orné d'une composition polychrome d'après A. Montader : le pont d'un navire en feu avec un officier dans les flammes, et au premier plan, deux mousses, de dos, essaient d'intervenir en se protégeant de la chaleur du brasier (*P. Souze*), plats biseautés, tr. dorées, rel. de l'éd., 318 pp., 1 f.n.ch. (table). (C223-925) 230 €
Edition originale et premier tirage d'un des premiers romans d'aventures (le premier ?) mettant en toile de fonds la tour Eiffel. Jaloux du succès remporté par la Tour lors de l'exposition universelle de 1889, deux cerveaux américains, le docteur Ammonium et le photographe samuel Sun, projettent d'étonner le monde, surtout les Français, en lui présentant une invention encore plus formidable, digne du « génie américain ». Enigmes policières et fluviales illustrées par Georges ROUX, plus connu comme illustrateur de Jules Verne. Traces de scotch sur les gardes. Petits défauts insignifiants.
Bel exemplaire, orné d'une superbe plaque gravée par Paul Souze.

224. MAISTRE (X. de). Voyage autour de ma chambre. Suivi de L'Expédition nocturne. P., Jouaust, Librairie des Bibliophiles, 1877, in-8, bradel demi-maroquin bleu nuit à coins bordés d'un double filet doré, dos lisse, pièce de titre havane, tête dorée, couv. cons., non rogné (*Magnin*), 2 ff.n.ch., XXXIV-(2)-182 pp., 1 f.n.ch. (C213-718) 300 €
Edition illustrée de 6 eaux-fortes hors-texte dessinées et gravées par HEDOUIN, dont un portrait. Préface de Jules Claretie. *Un des 170 hollandaise au format in-8*, après 20 chine et 20 wathman.
Exemplaire truffé de :
- la suite complète des illustrations de C. Delort de l'édition Quantin (1882, in-32) : fac-similé dépliant tiré sur chine, *portrait et 6 eaux-fortes* légendées tirées sur papier vergé.
- le portrait par Ch. Courtry tiré sur chine, à grandes marges, de l'édition Lemerre (1876, pet. in-12).
- la suite de 4 *eaux-fortes dessinées et gravées* par F. Dupont de l'édition Lemerre (1878, pet. in-8), sans le portrait mais avec 3 *eaux-fortes supplémentaires* (différentes) du même artiste, tirées sur papier vergé.
Vicaire, I, 599, 775, 740 et 682.
Dos très lég. insolé.
Bel exemplaire, avec toutes les gravures protégées par des serpents, très bien relié par *Magnin*.

225. MALHERBE (H.). La Flamme au poing. P., au dépens d'un amateur, 1925, in-4, br., couv. impr. et rempl., 184 pp., 3 ff.n.ch. (C204-448) 60 €
Roman de la guerre 1914-1918 - prix Goncourt 1917 - illustré par le peintre William MALHERBE de 15 compositions gravées sur cuivre dont un frontispice et 9 à pleine page, et de 20 bois in-texte : compositions allégoriques et militaires, sombres, certaines un peu cubiste dans le style d'André Mare.
Bel exemplaire, num. sur vélin pur chiffon à la forme, du premier livre imprimé avec les caractères typographiques, dits de tradition, par Bernard Naudin.

226. **MALLARME (S.)**. Igitur, ou la folie d'Elbehnon. P., N.R.F., 1925, gr. in-8 carré, br., non rogné, 81 pp., 2 ff.n.ch. (C206-465) 35 €
Edition originale de ce conte de jeunesse publié et préfacé par le gendre de l'auteur, le docteur E. Bonniot.
Portrait de l'auteur par G. Aubert d'après E. Manet. *Ex. du S.P.*
227. **[MALLARME]. POINT (Le)**. N° 29-30, février-avril 1944, gr. in-8, br., couv. rempl., 98 pp., nombreuses reproductions photos et fac-similés. (C108-554) 45 €
Numéro consacré à Stéphane Mallarmé. Textes de Valéry, Bachelard, Fontainas, Charpentier, Rouveyre et Mondor. Et de Mallarmé des propos sur la poésie et un texte inédit de Mallarmé écrit à l'âge de quatorze ou quinze ans : *Ce que disaient les trois cigognes* et 4 dessins préparatoires de MATISSE : *le cygne*.
228. **MALRAUX (A.)**. Un artiste à jamais inconnu. Proposition d'une nouvelle chronologie - et par là d'une nouvelle perspective - de l'œuvre de Vermeer. In : Revue des Arts, n° IV, décembre 1951, in-4, br., p. 193-256 (C117-1098) 20 €
Edition originale du texte d'André Malraux. Il occupe les p. 195-204 et est illustré de reproductions.
Contient aussi des textes de Dorival, Grodecki, G. Bazin, Huyghe. Couverture illustrée par Jacques Villon.
229. **MALRAUX (Cl.)**. Nos vingt ans (Le Bruit de nos pas. Vol. II). P., Grasset, 1966, in-12, br., 282 pp. (C108-544) 30 €
Edition originale, sur papier d'édition. Dans ce second volume l'auteur raconte les premières années avec André Malraux. *Ex. du S.P. enrichi d'un envoi de l'auteur* à Marc Blancpain.
Petite mouillure sur la tranche sup. Prière d'insérer joint.
230. **MARCEAU (F.)**. En de secrètes noces. P., Calmann-Lévy, 1953, in-12, br., 239-(4) pp. (C108-540) 30 €
Edition originale de ce recueil de nouvelles dont l'action se situe en Italie en 1943, de Rome à Venise, de Bologne à Cortina d'Ampezzo, des Alpes aux Dolomites. Il n'y a pas eu de grand papier.
Ex. du S.P. enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Marc Blancpain. Prière d'insérer joint.
231. **MARGUERIT (H.)**. Deux ans de navigation. Exploration de l'amiral Chérétoff sur la corvette le Saint-Nicolas. P., Th. Lefèvre, s.d. (1868), fort in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à faux-nerfs orné de filets et motifs floraux dorés, tr. dorées, rel. de l'ép., 2 ff.n.ch., XVII-(1)-340 pp., 2 ff.n.ch. (table). (C223-922) 90 €
Un tour du monde par l'Europe du Nord, les Amériques, l'Océanie, l'Asie et l'Afrique. Nombreuses descriptions dont des scènes de chasse au loup, à l'élan, à la girafe ou aux oiseaux-mouches, de pêche au saumon, à la morue, descriptions de Kronstadt, des îles Feroë, New York, Cayenne, la Nouvelle-Calédonie, Sydney, Hong-Kong, Canton, Manille, jusqu'au retour à Saint-Petersbourg.
Nombreuses gravures dont un frontispice et 16 hors-texte.
Bel exemplaire, peu de rousseurs et bien relié.

232. **MARINE FRANÇAISE DEPUIS L'ARMISTICE (La)**. S.l., par les soins de l'Amirauté française, mars 1941, in-4, br., 55 pp. (C206-471) 75 €
Belle plaquette imprimée par Draeger sur les opérations de la flotte française pendant la guerre de 1939-1940, puis après l'Armistice à Mers-el-Kébir et Dakar. 88 photos in-texte dont un portrait de Darlan en couleurs, 6 dessins de CHAPELET dont 2 hors-texte en couleurs. Allocutions de Darlan et Pétain.
233. **MARY-GILL**. Légendes slaves. Adaptées par Mary-Gill. P., L'Office du Livre, « Les Grandes légendes du monde », 1912, in-12, br., couv. ill., XI-(1)-322 pp. (C224-1293) 30 €
Recueil regroupant principalement les légendes orales liées aux bogatyrs, les plus célèbres et les plus populaires héros de toute la poésie épique russe. Personnages principaux des bylines russes du cycle de Kiev, chants épiques médiévaux, leurs gestes ont pour principal théâtre la steppe, mais ils viennent aussi à Kiev, à la cour du prince Vladimir, se reposer, banqueter, conter leurs exploits, recevoir du prince d'autres missions. Ce recueil commence par l'histoire du plus célèbre d'entre eux, Il'ja Muromec, personnage, dit-on, qui n'appartient pas à l'Histoire, n'étant pas cité dans les *Chroniques*, les bylines l'appellent généralement « fils de paysans » et « vieux cosaque », et lui attribuent comme origine la ville de Murom, d'où son nom.
26 en-têtes à motifs décoratifs et 4 illustrations à pleine page de Georges Bruyn.
Boutchik, 72. Lo Gatto, *Histoire de la littérature russe*, p. 83.
Couverture un peu frottée. Bon exemplaire.

Au chiffre du duc de Chartres

234. **MAZAS (A.)**. Vies des grands capitaines français du Moyen Age. P., Lecoffre, 1845, 5 vol. in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à faux-nerfs ornés de fers, filets, listels dorés, et d'un chiffre couronné en pied, tr. mouch., rel. de l'ép., (4)-XI-(1) pp., p. [13]-406, (4)-536, (4)-420, (4)-491 et (4)-501 pp. (C235-1234) 300 €
Troisième édition, complète. Mathieu de Montmorency, Gaucher de Châtillon, Bertrand Du Guesclin, Olivier de Clisson, Jacques de La Marche, Enguerrand de Couci, Louis II de Clermont, Jean Le Meingre de Boucicaut, Arthur de Bretagne et Dunois.
Rousseurs, parfois prononcées. Déchirure à un feuillet, sans manque.
Bel exemplaire, bien relié, au chiffre et avec le cachet de la bibliothèque de S.A.R. Mgr le duc de Chartres, et étiquette de la librairie Pierre Berès.
235. **MERRY (J.)**. Fuites localisées. Alger, éditions du Cachet Chinois, 1938, in-4, br., couv. ill. et rempl., 2 ff.blancs, 5 ff.n.ch., 40 planches, 1 f.n.ch. (table), 2 ff.blancs. (C203-442) 55 €
Edition illustrée par Jo MERRY de 40 *dessins protégés* par des feuillets légendés, d'un frontispice et d'une vignette de couverture. La plupart tirés en une couleur.
Un des 282 pur fil, seul grand papier avec 6 madagascar H.C. et 12 angkor H.C.
Illustration proche de Gus Bofa et des *Relevés trimestriels* de Jean Bruller. A découvrir.
236. **MEURANT (R.)**. Bestiaire des songes. Bruxelles, Editions des Artistes, 1943, in-8 carré, br., couv. ill., 46-(3) pp. (C123-1262) 65 €
Edition originale et premier tirage des illustrations de Elisabeth IVANOVSKY : 20 *compositions en noir et gris lithographiées* et une vignette de titre répétée sur la couverture. Bel exemplaire.

237. [MICHAUD]. Les Adieux à Bonaparte. P., chez les Marchands de nouveautés, 1800, plaq. in-8, br., couv. d'attente, non rogné, 64 pp. (C201-381) 45 €
Première édition de ce pamphlet du journaliste royaliste Joseph Michaud contre la montée en puissance de Bonaparte. Ce libelle, qui connut plusieurs éditions la même année, le mena en prison.
Annotation ancienne sur le titre : 18 germinal an 8 [8 avril 1800].
Belle couverture de récupération en papier vergé du XVIII^e siècle, manuscrite.

Une des plus belles réussites du Club Français du Livre.

238. MILLE ET UNE NUITS (*Les*), contées aux enfants sages de la Perse, de l'Inde, de l'Arabie, de toutes les îles et d'ailleurs, par la princesse Schéhérazade, mille quatre vingt dix septième épouse du sultan Schariar. P., Club Français du Livre, 1958, in-8 carré, cart. éd. ill. en noir et bleu, 6 ff.n.ch., 280 pp., 2 ff.n.ch. Texte sur 2 colonnes. (C218-853) 75 €
Premier livre illustré par Jacques CARELMAN : 17 collages en couleurs dont 16 hors-texte et un sur le premier feuillet de garde, et 19 collages en noir dont 2 grandes planches dépliantes (de 7 et 3 feuillets).
Edition présentée et adaptée par Michel Léturmy comprenant sept contes dont *Sindbad le marin, Alladin, Ali-Baba, le marchand et le génie*. Tirage limité et numéroté.
Maquette de Jacques Daniel. *Bel exemplaire.*

Impression guernesaise publiée au bénéfice des Grecs

239. MILLS (Ch.). Histoire du mahométisme, comprenant la vie et le caractère du prophète arabe, une relation succincte des empires fondés par les armes mahométanes, des recherches sur la théologie, la morale, les lois, la littérature, et les usages des musulmans ; avec un tableau de l'état actuel et de l'étendue de la religion mahométane. Guernesey, Dumaresq et Mauger, 1826, in-8, demi-basane havane, dos lisse, tr. rouges, rel. de l'ép., XVI pp., 6 ff.n.ch. (table, errata), 352 pp. (C235-1230) 150 €
Première édition de la traduction de Germain buisson, de Rennes, de cet ouvrage estimé de l'historien anglais Charles Mills (1788-1825).
Vie de Mahomet, progrès de l'empire sarrasin, puis décadence et ruine, histoire des Tartares mahométans, de l'Hindoustan, Gengis-Khan et ses successeurs, Tamerlan, Ottomans d'aujourd'hui : puissance turque, coup d'oeil sur le système théologique, moral et judiciaire des musulmans et sur les sectes mahométanes, littérature et sciences des Sarrasins et des Turcs, état actuel et étendue de la religion mahométane.
Frontispice de Eisen gravé par Longueil.
Ex-libris : Aimé-Marie-Rodolphe Baron du Taya, avec sa signature autographe et le lieu Rennes, 1826 ; Baron du Taya (Quintin, Côtes-du-Nord 1783-1850), est l'auteur d'une étude sur Brocéliande.
Dos craquelé. *Bon exemplaire de cette impression guernesaise.*

240. MIRABEAU (H.-G. Riquetti, comte de). Le Rideau levé, ou l'éducation de Laure. Texte intégral conforme à celui de l'édition originale. P., La Plume, 1953, gr. in-8, br., couv. bleu pâle à rabats avec le titre dans un encadrement, vignette au dos et sur le plat inf., non coupé, non rogné, 171-(1) pp., 1 f.n.ch. (ach. d'impr.), 1 f.blanc. (C218-851) 50 €

« Laure, âgée de vingt-deux ans, raconte à son amie Eugénie, qui est au couvent, toute sa vie sexuelle et sentimentale. Cette autobiographie offre des descriptions fort vives d'ébats à deux, trois ou quatre personnages et se présente surtout comme un véritable cours d'éducation sexuelle... » (*Dictionnaire des œuvres érotiques*, 439).

Bandeau et vignette sur le titre et 6 bandeaux et culs-de-lampe in-texte.

Un des 258 beau vélin, seul tirage annoncé.

Pia, 1272. Exemplaire en parfait état.

241. **Le même.** *Le Rideau levé, ou l'éducation de Laure.* Amsterdam, Au Galant Passe-Temps, s.d. (1953), gr. in-8, br., couv. gris bleu impr. à rabats, non coupé, non rogné, 171-(1) pp., 2 ff.blancs. (C218-852) 50 €

6 bandeaux et culs-de-lampe in-texte. *Un des 258 beau vélin*, seul tirage annoncé.

Pas dans Pia mais identique à l'édition décrite ci-dessus, seuls la couverture et le titre ont été recomposés et l'achèvement d'imprimerie a été remplacé par un feuillet blanc.

Exemplaire en parfait état.

242. [MIRABEAU]. REYNALD (H.). *Mirabeau et la Constituante.* P., Didier, 1872, 2° éd., in-18, br., non coupé, non rogné, XVI-410 pp. (C201-386) 40 €

243. MORAND (P.). *Anthologie de la littérature équestre.* P., O. Perrin, 1966, in-4, cart. et jaq. éd., 456-(3) pp., index, biblio. (C217-828) 200 €

Edition originale illustrée de 96 *planches hors-texte* et de 21 vignettes in-texte. Présentation de Marie-France de Falandre. Menus défauts à la jaquette, insignifiants. Bel exemplaire.

244. MORELLET (Ch.). *A Vienne qui pourra... Cuisine et dires de bon goût. Visa de Curnonsky.* Cholet, Farré et Freulon, 1951, plaq. in-8, br., 34-(4) pp. (C123-1281) 40 €

Edition originale de ce recueil de recettes en vers illustré par François Morellet de vignettes tirées en orange, et d'histoires drôles gastronomiques illustrées de 8 *dessins humoristiques* en noir de Jacques Pruvost. *Bel envoi de l'auteur* à l'humoriste Robert Rocca.

245. MORIN (A.-S.). *Le Prêtre et le sorcier. Statistique de la superstition.* P., Le Chevalier, 1872, in-18, br., non rogné, 304 pp., index. (C116-983) 60 €

Edition originale. Les pierres qui tournent, les follets, les fontaines miraculeuses, le feu de Saint-Jean, la Vierge noire (de Chartres), la chemise de la Vierge, la cervelle de saint Jean-Baptiste, les saints pluvieux, les saints lactifiques, etc. La seconde partie traite des *Deux magies, ou le prêtre et le sorcier* ; la troisième : statistique hagiographique du département d'Eure-et-Loire. *Précieux index.*

Bibliothèque Guy Bechtel, 708.

Couv. un peu salie, sinon bon exemplaire. *Peu courant.*

246. MOUNIER (E.). *La Petite peur du XX° siècle.* Neuchâtel et P., La Baconnière et Seuil, «Cahiers du Rhône» n° 76, 1948, pet. in-8, br., non coupé, 257-(2) pp. (C215-781) 50 €

Edition originale enrichie d'un envoi de l'auteur à Marc Blancpain.

247. **MOUTON (E.)**. Aventures et mésaventures de Joel Kerbabu, Breton de Landerneau en Bretagne, dans ses voyages en Portugal, aux Indes orientales, en Arabie, en Ethiopie, en Chine, au Japon, au Tonkin, et en France. P., Hachette, 1893, in-8, bradel percaline rouge, dos et plat sup. ornés de motifs géométriques et floraux en noir, havane et or (*A. Souze fils*), plats biseautés, tr. dorées, rel. de l'éd., 4 ff.n.ch., 378 pp. (C220-896) 75 €
Edition originale de ces plaisantes aventures à travers le monde illustrées par Alfred PARIS de 61 gravures in-texte et à pleine page.
Vicaire, V, 1169. Ex-libris : Paul Gavault.
Quelques rousseurs, marginales. *Bel exemplaire, dans la reliure de l'éditeur.*
248. **Mc CARTHY (M.)**. Venise connue et inconnue. Lausanne, L'Œil, 1956, in-4, bradel demi-toile blanche, plats ill. en coul., 223 pp. (C115-682) 40 €
Très bel album sur Venise ancienne et moderne illustré de photographies de Inge MORATH et de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs de monuments et tableaux. Notes d'André Chastel.
Table chronologique in-fine, de 453 à la fin du XVIII^e siècle. Maquette de Robert Delpire.
Bel exemplaire.
249. **NECKER (J.)**. Compte rendu au roi, par M. Necker, directeur général des finances. Au mois de janvier 1781. Imprimé par ordre de sa Majesté. A Paris, s.n., 1781, in-4, br., couv. papier marbrée moderne, pièce de titre collée sur le plat sup., 2 ff.n.ch. (titre, table), 86 pp. (C224-1109) 120 €
Edition parue la même année que l'originale de ce célèbre *compte-rendu*, « première révélation (bien incomplète encore) de ce « secret des finances » jusqu'alors dérobé à la connaissance du public » (*Larousse*).
Restauration à la marge int. du dernier feuillet. Sans les deux cartes mais complet du tableau dépliant.
250. **NORGE (G.)**. Le Vin profond. P., Flammarion, « Poésie », 1968, in-12, br., 111-(4) pp. (C108-545) 45 €
Edition originale, sur vélin d'Alfa, du plus célèbre recueil de l'auteur. *Ex. enrichi d'un envoi* de l'auteur.
251. **NOUVELLES MESSAGERIES DE LA PRESSE PARISIENNE (Les)**. P., Draeger, 1960, in-4, bradel toile ill., (54) pp., étui. (C206-470) 90 €
Premier tirage des 52 photos d'Edouard BOUBAT, dont 5 en couleurs. Les NMPP, de la fabrication à la distribution - en train, en kiosque, par les crieurs, etc. - aux lecteurs dont *Jean-Paul Belmondo* « au baromètre de sa jeune gloire ». 2 fac-similés dépliant. Préface d'Antoine Blondin.
Cartonnage illustré d'une grande composition en couleurs de Vertès. Maquette de Fauchaux.
Belle impression de Draeger.
252. **OBALDIA (R. de)**. Les Richesses naturelles. P., Julliard, « La Porte ouverte », 1952, in-12, br., non rogné, 125-(2) pp. (C214-747) 35 €
Edition originale de ces « récits-éclairés », à la fois contes et poèmes en prose.
Il n'y a pas eu de grand papier. Ex. du S.P.

253. [P.U.F.]. Une maison d'édition pendant l'Occupation. P., Les Amis des Presses Universitaires de France, s.d. (1945), plaq. in-8, agrafée, 72 pp. (C206-463)

50 €

Procès contre les *Presses Universitaires de France* intenté par Pierre Marcel (pseudo de Pierre-Marcel Lévi) - co-fondateur des P.U.F. et l'un de ses directeurs - suite à son éviction lors de la séance du conseil d'administration du 30 octobre 1940. Contient les plaidoiries des avocats de Pierre Marcel, Justin Godard et Lyon-Caen, la réplique de ce dernier, les conclusions du substitut Gégout, le jugement, et la condamnation des P.U.F. à 250.000 fr.

La plaidoirie du défenseur des P.U.F., maître Maurice Garçon, n'est pas reproduite. Couverture un peu passée. *Peu commun.*

254. [PAGNOL]. VIRGILE. Bucoliques. P., Grasset, 1958, in-8, br., couv. ill. par Maillol et rempl., 197-(5) pp. (C214-755) 90 €

Edition originale de la traduction en vers, des préface et notes de Marcel Pagnol. Texte latin en regard.

Il n'y a eu que 32 grand papier. *Ex. du S.P. enrichi d'un bel envoi* de l'auteur. Prière d'insérer joint.

255. PASCAL (B.). Pensées. P., Club du Meilleur Livre, 1958, 2 vol. in-12 étroit, toile bleue éd., rhodoïds, XCIX-162 et 354-(2) pp., reproductions in et hors-texte. (C103-330) 40 €

Texte établi par Louis Lafuma, étude de J. Mesnard et avertissement de Samuel S. de Sacy.

256. PAUL-ALBERT (N.). Histoire du cimetière du Père La Chaise. P., Gallimard, 1937, in-12, br., 275-(2) pp. (C201-400) 20 €

Edition originale. Historique du cimetière et promenade avec quelques histoires de quelques résidents connus : Tallien, Lesurques, le maréchal Ney, Barras, Contat, Lamennais, Morny de Flahaut, Delille, Boufflers de Sabran, La Harpe, etc. *Complet du plan dépliant.*

257. PAULHAN (J.). Trois causes célèbres. Lyon, Les Essais n° 11, janvier-avril 1950, in-8, en ff., couv. bleu pâle, 2 ff.n.ch. (au lecteur), 85-(3) pp. (C108-551) 25 €

Ce cahier contient (p. [1]-[11]) *Trois causes célèbres* de Paulhan illustrées de 2 hors-texte d'André LHOTE : *La Pierre philosophale*, *Manie* et *L'Impatient*. Cette dernière est inédite. Contient aussi des textes de W. François, R-G. Cadou (*Le Miroir d'Orphée*), R. Las Vergnas, Marc Bernard, un des premiers textes publiés en français d'Andrée Chédid : *Arioso*, etc.

258. PAYS BASQUE (*Le*). Bordeaux, Bordeaux et le Sud-Ouest, 4° trimestre 1949, in-4, agrafé, couv. ill. en couleurs par Ramiro Arrue, 160 pp., carte dépliant. (C214-744) 35 €

Textes de P. Benoit, de Farrère sur les marins corsaires basques ; de et sur Loti ; sur Jammes, Rostand, Lavigerie, sur le tourisme, les villes, la côte basque espagnole, les sports, etc. Nombreuses photos in-texte et à pleine page et 4 *planches hors-texte* par Ramiro Arrue, Bazé, la Peña et Rogano.

259. PEQUART (St-J. et M.) et LE ROUZIC (Z.). Corpus des signes gravés des monuments mégalithiques du Morbihan. P., Picard et Berger-Levrault, 1927, fort in-8, br., couv. impr. et rempl., XII-108-368-(1) pp., index des signes. (C206-464) 140 €
Précieuse étude sur le sujet illustrée de 22 plans et 138 planches photos à pleine page tirés sur papier glacé, 70 de ces photos sont protégées par des calques reproduisant les signes inscrits sur les mégalithes : figurations humaines (rares), animales (serpent, bœuf, céphalopode), haches, crosses, représentations solaires, barques, figurations topographiques, représentations végétales, etc. Préface de Camille Jullian.
Texte imprimé sur papier vergé, tirage limité et numéroté. *Bel exemplaire.*
260. PERRET (J.). Trois pièces. P., Gallimard, 1964, in-12, br., 260-(3) pp. (C108-528) 25 €
Edition originale de ses trois pièces écrites pour la R.T.F. entre 1957 et 1960 : *Maximilien*, *Monsieur Georges*, et *Caracalla*. Couv. très lég. piquée. Ex. du S.P.
261. PESCE (G.-L.). La Navigation sous-marine. P., Vuibert, s.d. (v.1912), gr. in-8, toile vert bronze décorée en noir et or, dos orné d'un casque de scaphandre et d'une vue intérieure de la tourelle d'observation d'un sous-marin, plat sup. orné d'une grande composition : deux sous-marins, dans et hors de l'eau (*P. Souze*), tr. dorées, rel. de l'éd., XI-(1)-407 pp., (4) pp. (cat.ed.). (C220-890) 250 €
Seconde édition. Les plongeurs, cloches à plongeur et scaphandres, explorateurs et travailleurs sous-marins, bateaux plongeurs, bateaux à air et caissons à air comprimé, sous-marins et submersibles, guerres de Crimée, de Sécession, torpilles et torpilleurs, etc.
356 figures in-texte : graphiques, plans, dessins et photographies. Préface de M. Laubeuf.
Bel exemplaire, dans le cartonnage de l'éditeur orné d'une plaque gravée par Paul Souze. *De toute fraîcheur.*
262. PETIT ECRASONS ILLUSTRÉ (Le). Tiré à part de la Brèche n° 4, s.d. (1962), plaq. in-8, agrafée, couv. framboise impr., (16) pp., reproductions in-texte. (C209-705) 12 €
Recueil de citations ayant fait l'objet d'un montage sonore dû à Radovan Ivisic, présenté le 18 octobre 1962 à l'occasion de l'exposition Jorge Camacho intitulée *Hommage à Oscar Panizza* (galerie R. Cordier). Ces textes étaient lus notamment par Benayoun, Blin, Breton et Schuster. Citations de Sade, Lautréamont, Artaud, Picabia, etc. suivis de deux textes de Gérard Legrand.
263. PEYREFITTE (R.). Les Secrets des conclaves. P., Flammarion, 1964, gr. in-8, br., couv. rempl., 67-(4) pp. (C219-864) 60 €
Edition originale num. sur vélin madagascar, seul grand papier. Les élections, entre 1823 et 1846, des papes Léon XII, Pie VIII, Grégoire XVI et Pie IX. Bel exemplaire.
264. [PICASSIETTE]. PREVOST (Cl.). Raymond Isidore dit Picassiette de Chartres. P., Chêne, 1978, in-8 carré, br., couv. ill., (8) pp., 75 planches. (C113-642) 15 €
Plan et plus de 80 photos en couleurs par Clovis Prevost du domaine créé par Picassiette en bordure du cimetière de Saint-Chéron, à Chartres. Texte de Claude Prevost.

265. [PICASSO]. DUNCAN (D.D.). L'Atelier silencieux. P., Fayard, 1976, pet. in-4, cart. et jaq. éd., 109-(3) pp. (C219-882) 60 €
Premier tirage des photographies de David Douglas DUNCAN. L'atelier-résidence à Mougins, sur la Côte d'Azur, trois ans après la mort de Picasso.
Petit accroc à la jaquette. Bel exemplaire.
266. POINT (Le). N° 15, juin 1938 : La Petite ville. Gr. in-8, agrafé, 160 pp. (C123-1261) 75 €
Numéro rare réunissant des textes et nouvelles de Simenon, Aymé, Nizan, Cocteau, Tr. Rémy, Jolinon, Troyat, Vildrac, Romain Roussel, Imbourg, Jacometti, Dérieux, Bailly, etc.
Reproduction d'une peinture de Bonnard et 54 *photos in-texte* de Nora Dumas, E. Landau, R. Zuber, G. Besson, Papillon, A. Betz, Blanc et Demilly, etc.
267. POMERAND (G.). Le Testament d'un acquitté. Précédé de : Ses aveux publics. P., Julliard, « La Porte ouverte », 1951, in-12, br., 105-(2) pp. (C218-847) 100 €
Edition originale. Il n'y a pas eu de grand papier. *Ex. du S.P.*
Habile restauration au dos en tête. *Bel exemplaire*.
268. PONCINS (G. de). Esquimaux. Voyage d'exploration au pôle magnétique Nord, (1938-1939). P., A.M.G., 1946, in-4, cart. ill., 105-(2) pp., carte. (C232-1053) 45 €
Texte et 65 *photos* de Gontran de PONCINS : vie au milieu des esquimaux, scènes de pêche et de chasse, paysages, chiens de traîneau, et surtout visages d'hommes, de femmes et d'enfants.
Dos très lég. frotté. *Un très joli livre*.
269. PONGE (Fr.). L'Ecrit Beaubourg. P., Centre G. Pompidou, 1977, gr. in-8, br., 25-(2) pp. (C217-834) 30 €
Edition originale de cette « rencontre physique avec le chantier Beaubourg » publiée à l'occasion de l'inauguration du *Centre G. Pompidou*. Belle impression sur vergé de Lana.
270. PONGE (Fr.). Lyres. P., Gallimard, « Poésie », 1980, in-12, br., 176-(5) pp. (C108-536) 35 €
Réunion sous ce titre d'extraits du *Grand recueil* et du *Nouveau recueil*. *Envoi de l'auteur*.
271. PONS (M.). La Mort d'Eros. P., Julliard, 1953, in-12, br., non coupé, non rogné, 233-(2) pp. (C215-758) 90 €
Edition originale. *Un des 30 alfa mousse de Navarre*, seul grand papier. Celui-ci H.C., non justifié. Exemplaire parfait.
272. PONS (M.). Métrobate. P., Julliard, « La Porte ouverte », 1951, in-12, br., non rogné, 121-(2) pp. (C214-746) 40 €
Edition originale du premier roman de l'auteur. Il n'y a pas eu de grand papier.
Ex. du S.P. enrichi d'un envoi de l'auteur. Piqûres sur la couverture, sans gravité.

273. **PREHM (E.) et REHBOLDT (E.)**. *Wir in Berlin*. Berlin, Verlag der Nation, 1965, in-4, toile bleue éd., 3 ff.n.ch., 234 photographies, 6 ff.n.ch. Texte en allemand. (C204-457) 40 €
234 photos légendées sur le « Grand Berlin », quatre ans après la construction du Mur : monuments, loisirs, théâtres, opéra, détente, travail, reconstruction, industrie, sport, projets futurs. Préface du maire, Fr. Ebert.
Sans la jaquette. *Complet du fascicule de traduction* (64 pp.) en russe, anglais, français et espagnol.
274. **PROCES DE NUREMBERG**. Réunion de près de 200 coupures de presse collées sur 4 cahiers d'écolier, pet. in-4., (166) pp. (C102-300) 70 €
Réunion, dans 4 cahiers, de la plupart des articles de presse du journal *L'Aurore*, couvrant, quasiment au jour le jour, tout le procès de Nuremberg, du 20 novembre 1945 au 1^{er} octobre 1946.
Toute la durée du plus célèbre procès vu du côté de la presse, établi par un amateur qui a classé et collé ces articles chronologiquement. Procès intenté, devant le tribunal militaire international, à 24 dirigeants et 8 organisations de l'Allemagne nazie. Les accusations portaient sur les crimes de guerre, des crimes contre la paix et contre l'humanité. On y apprend, en plus du déroulement du procès, que les cordes pour pendre les condamnés, fabriquées à Londres, étaient faites sur mesure, que les bourreaux Wood et Reichhart, qui exécutèrent les condamnés, avaient respectivement seize et vingt-deux ans d'expérience (le second ayant 2.500 exécutions à son actif). Ces cahiers s'achèvent sur l'ouverture du second procès, « Nuremberg II », les 23 médecins criminels nazis. Ensemble en assez bon état.
275. **PRUDON (R.)**. *L'Alcoolisme et les toxicomanies au point de vue pénal*. Etude criminologique. P., Domat-Montchrestien, 1936, in-8, br., 280 pp. (C214-754) 50 €
Boissons alcooliques : alcool éthylique, vin et dérivés, cidre, bière, liqueurs ; stupéfiants : opium, cocaïne, haschich, éther. Les toxicomanies et leurs effets. Infractions à la réglementation des boissons et des stupéfiants, le commerce international et la contrebande, les débits de boissons, police spécialisée, répression, etc.
Bel exemplaire, *enrichi d'un envoi* de l'auteur à l'avocat général Fillaire.
276. **QUENEAU (R.)**. *Exercices de style*. P., Club Français du Livre, 1964 (28 septembre 1963), in-4, cart. vert souple, plat sup. orné d'une vignette, cart. de l'éd., 191 pp. (C204-451) 50 €
Edition illustrée par Jacques CARELMAN de 33 *exercices de style parallèles peints, dessinés ou sculptés*, en noir et en couleurs, certains dépliant ; et de 99 *exercices typographiques* de Massin, concepteur de la maquette.
Tirage limité et numéroté. Cette nouvelle édition est augmentée d'une étude du docteur Claude Leroy *Sur la perte d'information et la variation de sens dans les Exercices de style*.
277. **[RAFFINAGE]**. Raffinerie de Port-Jérôme. Standard franco-américaine de raffinage. P., Paul-Martial, s.d. (v.1934), in-4, agrafé, couv. ill., 52 pp. (C206-489) 50 €
Belle plaquette publicitaire sur cette raffinerie de pétrole, construite entre 1931 à 1933, directement reliée au Havre par pipe-line et à la Seine par un appontement.
2 plans et 55 belles photos de H. LACHEROY dont une répartie sur 4 pp. dépliantes. Bel exemplaire.

278. **RAYNAL (F.E.)**. Les Naufragés, ou vingt mois sur un récif des îles Auckland. Récit authentique. P., Hachette, 1882, 5^e éd., in-8, demi-chagrin rouge, dos à faux-nerfs orné de fers floraux dorés, tr. dorées, rel. de l'ép., 374 pp., 1 f.n.ch. (C222-909) 50 €
Intéressante relation de naufrage sur une île de l'archipel d'Auckland par un français, de Moissac (Tarn-et-Garonne), et ses compagnons. Deux ans plus tard, les naufragés atteignent la Nouvelle-Zélande avec une embarcation de fortune. *Portrait et 40 gravures sur bois* par A. de NEUVILLE, carte dépliant.
Rousseurs sur les premiers et derniers feuillets blancs. *Bel exemplaire, bien relié.*
279. **REBOUX (P.)**. Bamboulina. P., Lapina, « Les Panathénées », 1926, pet. in-8 carré, br., couv. rempl., non rogné, 120-(3) pp., fac-similé autographe. (C235-1254) 40 €
Edition originale de ce roman humoristico-utopique dont l'action se situe en Afrique, non loin du Libéria, au Freeland : « République fondée il y a une trentaine d'années par des nègres américains, las d'être les hôtes du Nouveau Continent ». Les Freelandais, après avoir vainement essayé de construire une belle capitale, furent victimes des influences combinées de l'air humide et chaud, des pluies tropicales, de l'air pesant, et ne tardèrent pas revenir à l'état d'âme ancestral : ils redevinrent flâneurs, ingénus, voluptueux. Ils sont polygames, regardent le temps passé, dansent sur les musiques de jazz...
Portrait gravé à l'eau-forte et de 12 *ravissantes compositions « nègres »* par Charles HALLO gravées sur bois dont 6 à pleine page et 6 culs-de-lampe. Ex. num. sur vergé de Rives.
Pas dans Guadalupi et Manguel, ni dans Versins.
Complet du papillon d'errata. *Bel exemplaire.*
280. **REGNIER (H. de)**. Les Rencontres de M. de Bréot. P., Plicque, 1928, in-4, br., couv. ill. et rempl., non rogné, 273-(4) pp. (C203-445) 65 €
Edition illustrée par CARLEGLE de 30 *compositions aquarellées en couleurs* in-texte reproduites par Saudé.
Tirage 270 ex. Celui-ci sur BFK Rives justifié H.C. et paraphé par l'éditeur. *Bel exemplaire.*
281. **[RENAULT]. AUTOMOBILE DE FRANCE (L')**. Billancourt, Régie Nationale des Usines Renault, 1951, in-4, cart. crème, dos et plat sup. orné du logo et du titre en lettres dorées, 256 pp., étui. (C204-452) 60 €
Présentation des différents secteurs de l'usine de Billancourt : métallurgie, usinages, lignes de montage, le « cerveau », les laboratoires, le contrôle, les fabrications annexes, et un petit chapitre sur les aspects humains : sécurité, hygiène et médecine du travail, l'apprentissage, cantines et loisirs, la crèche et la garderie.
Textes de J. Romains, A. Siegfried, J. Cassou et G. Friedman. *Nombreuses photographies* de N. Dumas, E. Landau, Doisneau, Girard, René-Jacques, Jahan, Lang, Raux, Ronis, Schall, Steiner, Sudre et Zuber, etc.
Petit choc au coin de l'étui, sans gravité. *Bel exemplaire, imprimé par Draeger.*
282. **RESTIF DE LA BRETONNE**. Quelques amours de monsieur Nicolas. P., Baudel, A l'Enseigne de la Lampe d'or, 1924, in-4, br., couv. ill., 1 f.n.ch. (fx-titre), 169-(1) pp., 2 ff.n.ch. (C108-428) 120 €
Edition illustrée par Maurice de BECQUE de 31 *eaux-fortes gravées en couleurs* dont le frontispice, 8 in-texte, 11 en-têtes, 10 culs-de-lampe et une vignette sur la couverture ; et de 9 lettrines gravées sur bois en couleurs.
Longue préface de Maurice Renard, un des maîtres de la littérature fantastique.
Tirage : 420 ex. Un des 20 H.C. sur différents papiers. *Celui-ci sur madagascar, justifié au crayon.*

283. **REVERDY (P.)**. Le Livre de mon bord. Notes 1930-1936. P., Mercure de France, 1948, in-12, br., non coupé, 256-(2) pp. (C215-762) 60 €
Edition originale. Ex. du S.P. *enrichi d'un envoi* de l'auteur à Marc Blancpain.
284. **[RICHIER]. CASSOU (J.)**. Germaine Richier, 1904-1959. P., Galerie Creuzevault, avril 1960, plaq. gr. in-8, br., couv. ill., (8) pp. (C219-869) 25 €
Edition originale du texte de Jean Cassou lu au cours d'une soirée de l'U.A.P. le 16 janvier 1960 consacrée à la mémoire de Germaine Richier.
Couverture illustrée *d'un beau portrait photo* par BRASSAÏ : l'artiste devant sa presse.
285. **ROBLOT (P.)**. Légendes brésiliennes. Domois (Côte-d'Or), Union Typographique, 1926, in-12, br., 130-(1) pp. (C215-799) 60 €
Vingt légendes recueillies par un missionnaire. *Signature de l'auteur* sur le faux-titre.
Peu commun.
286. **ROLAND (Mme)**. Souvenir de la Révolution. Madame Roland, sa détention à l'abbaye et à Sainte-Pélagie, 1793, racontée par elle-même dans ses Mémoires. P., G. Hurtrel, 1886, in-16, br., couv. rempl., non rogné, 239 pp. (C201-317) 55 €
Très intéressants mémoires pour l'histoire de la Révolution illustrés par POIRSON de *très nombreuses vignettes in-texte et de 6 compositions hors-texte dont 2 gravées à l'eau-forte* (portrait et l'exécution).
Vicaire, VI, 1175.
Belle impression de Hurtrel.
287. **[ROLLINAT]. VINCHON (E.)**. La Vie de Maurice Rollinat. Documents inédits. Issoudun, Laboureur, s.d. (v.1935), in-12, br., 336-(3) pp. (C218-837) 35 €
Edition originale. 4 reproductions hors-texte dont 2 portraits.
288. **[RONCERAILLE]. BONNEFOY (Cl.)**. Ronceraille. P., Seuil, « Ecrivains de toujours » n° 100, 1978, in-12, br., couv. ill., 189-(3) pp. (C108-553) 40 €
Edition originale de cette célèbre supercherie littéraire.
289. **ROUD (G.)**. Ecrits. I, II, III. Lausanne, Bibliothèque des Arts, 1978, 3 vol. in-12, br., couv. vert d'eau, 283-(2), 292-(1) et 208-(3) pp., étui vert d'eau. (C235-1242) 80 €
Avertissement de Philippe Jaccottet. Exemplaire en parfait état.
290. **[ROUSSEAU]. BOURET (J.)**. Henri Rousseau. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1961, in-4 carré, cart. et jaq. éd., 267 pp., 232 reproductions dont 50 en couleurs, index, biblio, étui. *Envoi* de l'auteur. (C110-577) 75 €
291. **ROUSTAN (A.)**. La Cuisine de l'amour. P., Laffont, 1970, in-12 étroit, bradel cart. éd. « cuivre » impr. et illustré, 139-(2) pp. (C201-352) 30 €
Plus de cent recettes pour la vie de couple, des dîners de rencontre aux dîners de rupture, avec ou sans regrets ! Le tout copieusement assaisonné de dessins de WOLINSKI.

292. ROY-CHEVRIER (J.). Le Houx. Conférence faite à la Société des Sciences naturelles de Saône-et-Loire le 8 janvier 1899. Chalon-sur-Saône, Imprimerie Marceau et Bertrand, 1899, plaq. in-8, br., non coupé, 54-(1) pp. (C206-481)

45 €

Intéressante étude sur cette plante : mythologie, légendes, représentation, étymologie, vertus, les différentes variétés, etc. Extrait du bulletin de la *Société des Sciences naturelles de Saône-et-Loire*. *Bel exemplaire*.

293. ROZET (G.). La Confrérie des chevaliers de Tastevin. Historique, scènes et tableaux. Macon, Protat, 1937, in-4, br., couv. ill. en couleurs et rempl., non rogné, 62-(2) pp. (C217-832)

150 €

Edition originale de cette célèbre histoire bachique née à Nuits-Saint-Georges en 1934 illustrée de 29 photos et de 2 compositions en couleurs sur la couverture de HANSI, qui comptait parmi les membres de cette confrérie ainsi que Curnonsky, Farrère, Sennep, H. Bidou, A. Cahuet, etc.

Un des 400 vélins d'Arches, seul grand papier, num. et paraphés par le Grand-Chancelier Camille Rodier.

Oberlé, 473.

Dos habilement restauré. Joints, du même :

- Lettre ouverte aux chevaliers de la confrérie du Tastevin et à quelques autres qui ne le sont pas encore. Macon, Protat, 1938, plaq. in-8, agrafée, 16 pp.

- *lettre autographe* dans laquelle il prend sur lui de nommer Michelet chevalier posthume du Tastevin.

Ensemble parfait, très bien imprimé par Protat.

294. [RUBINSTEIN]. CHARLES-ROUX (E.). Helena Rubinstein. P., Publicité Helena Rubinstein, 1960, in-4, br., couv. ill. et rempl., (36) pp. (C229-1041)

100 €

Belle plaquette publicitaire sur l'entreprise Helena Rubinstein présentant le rouge à lèvres, les parfums, les crèmes, les poudres et fonds de teint, illustrée de 7 belles photos dont 5 en couleurs de Guy BOURDIN. *Edition originale* du texte d'Edmond Charles-Roux : *Profil d'Helena Rubinstein*, illustré d'un portrait en couleurs par Christian Bérard. Citations de Colette extraites de *Prisons et paradis*. Mise en page d'Esterina.

295. SAGAN (Fr.). Brigitte Bardot racontée par Françoise Sagan, vue par Ghislain Dussart. P., Flammarion, 1975, in-4, cart. et jaq. ill. en coul. de l'éd., (120) pp. (C118-1127)

75 €

Edition originale du texte de Françoise Sagan et *premier tirage des 54 photos en couleurs* de Ghislain DUSSART. Petit accroc à la jaquette. *Bel exemplaire*.

296. [SAINT-GOBAIN]. Chantereine 1956. P., R.-L. Dupuy, 1956, in-4, br., couv. impr. et rempl., 28 ff.n.ch. (C219-858)

60 €

Belle plaquette publicitaire illustrée de 25 photos contrecollées dont 15 en couleurs, et de 10 compositions en couleurs contrecollées de Y. DELFO dont un plan de la glacerie à double page ; graphiques et quelques vignettes in-texte.

La glacerie de Saint-Gobain à Chantereine, près de Thourotte, dans l'arrondissement de Compiègne. La fondation en 1920, le « twin-douci », le poli continu, le « securit » et le « visurit », etc.

Sans l'étui. *Bel exemplaire*.

297. [SAINT-GOBAIN]. Sous l'emblème du Soleil. Manufacture des glaces, 1665-1965, troisième centenaire, Compagnie de Saint-Gobain. P., Laffont, 1965, gr. in-4 oblong, couv. ill. à longs rabats, 92 pp. (1294) 70 €

Album entièrement illustré par la photo, en noir et en couleurs, dont *une superbe composition irradiante* de Robert DOISNEAU sur la couverture : le Soleil doré incrusté dans un miroir à facettes.

Fondée en 1665 sous Louis XIV par Colbert qui voulait faire épargner à la France de précieuses devises (dépensées jusqu'alors pour acheter à Venise des miroirs) et pour créer en France une entreprise nouvelle. Saint-Gobain était devenu, dans les années 1960, le premier groupe verrier des pays du marché commun. Ses productions recouvraient à cette époque non seulement le verre à vitre, la glace polie, les bouteilles et les flacons, mais également les fibres de verre (isolation et textile) et elles se déployaient dans de nombreux pays du monde.

Photos de René-Jacques, Jahan, Sudre, Sabine Weiss, etc. Bel exemplaire.

298. SALVADORI (J.-M.). L'Ame corse. Contes, légendes et vieux dictons de l'île de beauté. Avignon, Aubanel frères, 1926, in-12, br., XVII-(1)-116-(1) pp., 4 reproductions photos hors-texte. (C215-800) 45 €

Le *Dio salve Regina* et la *Cantu di guerra Corsu* (musique notée), légendes venacaises, le banditisme d'il y a soixante ans : l'histoire de Suzone, Giacomo... et le maire de Nocario, etc. Préface de l'abbé Lucchini. Légères piqûres sur la couverture, sans excès.

299. [SANDER]. *DU*. N° 225, novembre 1959, in-4, br., couv. ill., 116 pp. (C204-458) 90 €

Auguste Sander photographiert : Deutsche menschen. Excellent numéro de cette revue suisse consacré au photographe allemand August Sander (1876-1964) : 48 photos à pleine page de la série *Hommes du XX° siècle*; suivies d'un texte de « M.G. » sur le photographe illustré de 4 photos.

« C'est une sociologie en images, un matériau éblouissant pour l'histoire de la culture, des classes et de l'économie de ces 30 dernières années. Tout comme il existe une anatomie comparative qui, seule, permet de saisir la nature et l'histoire des organes, il a pratiqué une photographie comparative qui confère à sa démarche un caractère scientifique bien supérieur à celui des photographes du détail » (A. Döblin, 1919).

300. SARTRE (J.-P.). Le Diable et le bon Dieu. Trois actes et onze tableaux. P., Gallimard, 1951, in-12, br., non coupé, non rogné, 282-(3) pp. (C214-748) 35 €
Edition originale de cette pièce. *Ex. du S.P.* Prière d'insérer rédigé par Sartre joint.

Lesseps-Ville, la ville superbe

301. SAUTEREAU (G.). Le Canal de Panama transformé en lac intérieur. Nouveau projet proposé par G. Sautereau, ingénieur, ancien collaborateur de M. de Lesseps à la Compagnie du Canal maritime de Suez, et réalisable pour quatre cents millions de francs. Nouvelle édition de luxe. P., Imprimerie Quantin, s.d. (v.1892), in-8, br., couv. ill., 62-(1) pp., figures in-texte. (C123-1266) 140 €

Un grand lac intérieur avec deux gigantesques écluses à grande dénivellation dont une sur le versant Pacifique : *écluse Ferdinand-de-Lesseps*, et une sur le versant Atlantique : *écluse Christophe-Colomb* ; et la fondation d'une grande cité, la ville superbe : *Lesseps-Ville*.

Tableaux et vignettes in-texte dont une sur le titre répétée sur la couverture et 6 planches dépliantes dont une vue panoramique en trois couleurs de l'écluse Christophe-Colomb laissant passer 40 navires par jour.

Papier un peu jauni. *Brochure rare* enrichie d'un envoi de l'auteur à Ch. Soller, explorateur du Sahara.

302. SAUVAIRE JOURDAN (A.). La Marine de guerre. P., Vuibert, 1910, gr. in-8, toile vert bronze décorée en noir et or, dos orné d'un navire et d'armes de guerre, plat sup. orné d'une grande composition d'après Sébille : une tourelle de navire (P. Souze), tr. dorées, rel. de l'éd., XI-(1)-376 pp., (4) pp. (cat.éd.). (C220-889)

190 €

Premier tirage des 9 planches hors-texte et des 280 vignettes in-texte dont des schémas, cartes, plans et dessins d'après Albert SEBILLE. Complet de la planche en couleurs imprimée recto-verso présentant une cinquantaine de pavillons.

Les arsenaux, le navire de guerre moderne, l'artillerie navale, les hommes et la vie à bord, le combat, etc. et un chapitre sur la navigation sous-marine. Préface du vice-amiral Fournier.

Bel exemplaire, dans le cartonnage de l'éditeur orné d'une plaque gravée par Paul Souze d'après Sébille. *De toute fraîcheur.*

Murs déchirés, murs murés

303. SCHAEWEN (D. von). Murs. P., Presses de la Renaissance, 1977, in-4, br., couv. ill. en couleurs, (14)-142 pp. (C206-487)

45 €

Album de la photographe berlinoise Deidi von SCHAEWEN réunissant 166 *photographies dont 17 en couleurs*, certaines dépliantes, réalisées entre 1962 à 1976. Murs photographiés en grande partie en France et à Paris, mais aussi à Berlin, Barcelone, Londres, New York : Mur de Berlin, mur cadran-solaire, murs publicitaires, murs à détruire, usés, effacés, déchirés ou en parti cachés, murs murés, murs patchwork, etc. Un florilège de murs dont une grande partie n'existe plus. Préfaces de Alain Jouffroy, Julien Lévy, Piotr Kowalski, Ricardo Bofill, J.-P. Faye, R. Lindner, H. Lubalin, Grégory Corso et la photographe.

« *Les moustiques, gros comme des avions, lancent des piques d'acier rouge* »

304. SCHWARZ-ABRYS. L'Ane ne monte pas au cerisier. P., Debresse, 1950, in-12, br., couv. ill., 215-(4) pp., 12 *compositions hors-texte* de l'auteur. (C214) [751] 60 €

« Nu, je suis étendu sur la table. Avec ma puissance magique, je serre les jambes, pour éloigner les moustiques. Gros comme des avions, de leurs bouches blindées, ils lancent des piques d'acier rouge » (Rêve morbide).

Edition originale de cet « hallucinant récit » de schwarz-Abris préfacé par Benjamin Griaule, directeur du Centre psychiatrique Sainte-Anne : « l'auteur de cet extraordinaire ouvrage n'a peut-être pas songé à toutes les incidences de son geste (...) je n'hésite pas à proclamer que son étrange et puissante personnalité le classe dans la catégorie des êtres simples que le génie dévore ».

Blavier (156-157) reproduit la belle couverture *Art brut*. Bel exemplaire.

305. SEGUR (comtesse de). Les Actes des apôtres. P., Hachette, 1867, in-8 carré, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets et fers floraux dorés, plats de percaline rouge ornés en encadr. de listels à froid, tr. dorées, rel. de l'ép., 2 ff.n.ch., 279 pp. (C211-713)

100 €

Edition originale de cette version ségurienne des *Actes des apôtres* écrite pour ses enfants et petits enfants et illustrée de 10 *compositions hors-texte* d'après Raphaël, Leloir, Le Poussin, Rubens et Lesueur gravées sur acier par Paquien, Nargeot, etc.

Vicaire, VII, 467.

Mors sup. habilement restauré. *Bel exemplaire, bien relié à l'époque.*

306. **SEGUR (général comte de)**. Histoire de Napoléon et de la Grande-Armée, pendant l'année 1812. P., Baudouin frère, 1825, 2 vol. in-8, bradel cart. papier ancien, pièces de titre rouges, non rognés, rel. de l'ép., (2)-422 pp., 1 f.n.ch. (errata) et (2)-473 pp. (C202-385) 80 €
Edition originale du meilleur témoignage sur la campagne de Russie.
Exemplaire modeste : coiffes rognées et petits manques de papier au dos. Rousseurs. En l'état.
307. **SELIGMAN (C.G.)**. Les Races de l'Afrique. P., Payot, « Bibliothèque scientifique », 1935, in-8, br., 224 pp., 3 cartes à pleine page, et 16 planches hors-texte, index, biblio. (C214-723) 30 €
Bochimans, Hottentots et Négrilles (pygmées), les vrais Nègres de Haute-Guinée, Sénégal et Soudan central ; les Kamites et Nilotes, les Bantous, les Sémites.
Préface et traduction du Dr Georges Montandon.
Bel exemplaire, en premier tirage.
308. **SELZ (J.)**. Pont-à-Mousson. S.I., Beuchet, Vanden Brugge, 1954, pet. in-4, br., couv. ill. en coul. et rempl., (32) pp., chemise et étui éd. (C227-1032) 150 €
Très élégante plaquette sur l'usine, la ville de Pont-à-Mousson, la région et la ville de Nancy, destinée aux visiteurs de l'établissement. Elle est illustrée par Jean A. MERCIER de 7 grandes compositions en couleurs dont 6 à pleine page et une sur la couverture, un en-tête et un cul-de-lampe tirés en bleu et en noir ; et de 13 belles photos de Claude Franjus, Roger Hatier et Roger Durандаud dont 8 à pleine page et une à double page.
Joint : double feuillet publicitaire pet. in-4 (février 1956) présentant les principales productions de l'usine et illustré de 7 photos dont 3 en couleurs.
Exemplaire parfait, rare dans cet état.
309. **[SERIEYS]**. La Mort de Robespierre, drame en trois actes et en vers ; avec des notes où se trouvent une relation de M. l'abbé Sicart, instituteur des sourds et des muets, sur les journées de septembre, et autres pièces intéressantes. Edition renouvelée (sic), corrigée et précédée d'une lettre de Robert Lindet, membre du comité de Salut public, et ancien ministre des finances, sur la situation de la France dans les temps les plus difficiles de la Révolution, et particulièrement sur le siège de Lyon ; imprimé sur l'original, et d'un 15° dialogue entre Charette et Carrier... P., Monory, 9 thermidor an IX (1801), in-8, vélin crème, dos lisse, pièce de titre rouge, tr. jaspées (rel. du XIX°), XXXVIII-(2)-XIII-(1)-286 pp. (C201-390) 40 €
Quelques piqûres. Bon exemplaire.
310. **SHACKLETON (E.H.)**. Mon expédition au Sud polaire, 1914-1917. Traduction de M.-L. Landel. Tours, Mame, (1930), gr. in-8, toile verte, dos orné de motifs dorés, plat sup. ill. d'une grande composition en couleurs : le trois-mâts *l'Endurance* prit dans les glaces ; tr. dorées, rel. de l'éd., 380 pp., 2 ff.n.ch. (C221-898) 140 €
Récit de la première tentative de traversée du continent Antarctique à bord de *l'Endurance*, puis de *l'Aurora*. Nombreuses photographies in-texte et à pleine page, 2 cartes dont une à pleine page : carte du pôle Sud indiquant les terres annexées par la Grande-Bretagne ; et une dépliant : le voyage de *l'Endurance*.
Préface de l'auteur. Ors du cartonnage lég. ternis, *simon excellent exemplaire.*

311. **SIEGFRIED (A.)**. Géographie humoristique de Paris. P., La Passerelle, 1957, in-12, br., non coupé, non rogné, 199 pp., 4 ff.n.ch. (C108-547) 35 €
Edition en partie originale de cette étude contenant une « sociologie téléphonique » de Paris, une « topographie morale » du métro, et, sous la forme d'une sorte de « géoacadémie », une répartition par arrondissement des membres de l'Institut en 1950 - ainsi qu'en 1880 et 1848 - idem pour les médecins, les banquiers, les ducs, etc.
Edition augmentée de chapitres sur la haute couture, d'une étude sur le comportement parisien et de 29 cartes volantes (numérotées 1 à 26) - dans une chemise brochée in-fine.
Un des 200 H.C. sur alfa mousse de Navarre. Celui-ci enrichi d'un *bel envoi* de l'auteur.
312. **SILBERT (A.)**. Transafrique. Notes et souvenirs d'équipée. Hanoi, I.D.E.O., 1932, pet. in-8, br., 240-(3) pp. (C218-841) 40 €
En automobile de l'Algérie à la Côte d'Ivoire et retour par le Soudan.
Bel exemplaire *enrichi d'un envoi* de l'auteur (signature illisible).
313. **SIMENON (G.)**. La Mort d'Auguste. P., Presses de la Cité, 1966, in-8, cart. et jaq. éd., 251-(3) pp. (C202-437) 25 €
Edition originale de ce roman situé dans un bistrot auvergnat du quartier des Halles à Paris.
314. **SIMENON (G.)**. [Œuvres diverses]. P., Gallimard, 1964, 5 vol. in-8, bradel toile blanche, cart. éd. d'après une maquette de Massin, rhodoïds, 437, 485, 603, 599 et 531 pp. (C202-434) 70 €
Série complète contenant 55 romans et nouvelles répartis sous les titres *Maigret revient...*, *Les Nouvelles enquêtes de Maigret*, *Signé Picpus*, *Les Dossiers de l'Agence « O »*, et, *Le Petit docteur*.
315. **SOCIETE LYONNAISE DES EAUX ET DE L'ECLAIRAGE**. Rueil - Nanterre. P., Paul-Martial, juin 1934, plaq. in-4, agrafée, (48) pp. (C206-488) 30 €
Plaquette publicitaire réalisée à l'occasion du 57^e congrès de l'industrie du gaz de France et illustrée de 40 *photos in-texte*, d'une carte à double page et du plan de l'usine de Nanterre construite en 1902 en remplacement de celle de Rueil créée en 1855.
Présentation de l'usine, manutention du charbon, convoyeurs de courroies, atelier de concassage et mélange, fours, gazogènes, extracteurs, épuration, manutention du coke, atelier de criblage, etc.
316. **SOUTHWICK (A.A.)**. La Coordination. Une application à l'architecture de la symétrie dynamique. P., N.R.F., 1939, in-8, br., 58-(3) pp. (C116-992) 45 €
Préface de Matila Ghika. Bel exemplaire.
317. **SPECTACLES**. Cahiers d'art du théâtre et du cinéma. N° 1, nouv. série, 1960, in-4, br., jaq. ill., 80 pp. (C206-491) 35 €
Numéro en grande partie consacré à Tchekhov et aux Pitoëff avec des textes de P.J. Jouve, Colette, Gérard d'Houville, J. Kessel, Georges et Sacha Pitoëff, R. Kanters, M. Achard, F. de Towarnicki, etc. Contient deux textes sur *Gérard Philipe* (mort en 1959) par Jean Cocteau et Morvan-Lebesque ; *Alain Resnais* par Towarnicki, *Jean Genet* par Louis Dumur.
Nombreuses reproductions photos, certaines par Agnès Varda et Lipnitski.
Envoi du directeur de la revue à Marc Blancpain.

318. **STENDHAL**. Promenades dans Rome. Firenze, Parenti, « Le Divan », 1958, 3 vol. in-8, bradel cart. crème, dos à faux-nerfs ornés de filets dorés, armes papales dorées frappées sur les plats sup., rhodoïds, rel. de l'éd., L-(2)-358-(6) et (6)-430-(6) pp., index, étui éd. Texte en français. (C225-941) 90 €
Belle édition illustrée de 131 reproductions anciennes en noir et en couleurs hors-texte, simples, doubles et dépliantes.
Complet du troisième volume comprenant 9 de ces planches, dont 2 grands panoramas dépliant de 1 mètre 08 et de 1 mètre 37 : vues de Rome depuis le Pincio, et depuis le Janicule. Edition originale de la préface d'Alberto Moravia, avant-propos critique de Glauco Natoli. Texte établi à partir de l'édition publiée par Henri Martineau. *Précieux index des noms, lieux et monuments. Exemplaire en parfait état. Complet de l'étui illustré.*
319. **SURREALISME (Le)**. Sources - histoire - affinités. Cat. expo. Galerie Charpentier (R. Nacenta), 1964, in-8, agrafé, jaq. ill. en coul., (104) pp., 53 reproductions in-texte et à pleine page. (C215-793) 65 €
Cette exposition réunissant 550 œuvres fut réalisée par Patrick Waldberg. Préface de ce dernier et de Raymond Nacenta. Jaquette illustrée par Max Ernst.
Joint le carton d'invitation à l'inauguration de l'exposition le 15 avril 1964. Bel exemplaire.
320. **[SURREALISME]. GAZETTE DES LETTRES (La)**. N° 39, 28 juin 1947, journal pet. in-folio plié en 2, en ff., 16 pp. (C224-1291) 75 €
Numéro entièrement consacré au surréalisme avec des textes de Crastre sur *Vaché, Rigaut et Crevel* ; Hoog, *Le Roman surréaliste*, Picon, *Le Surréalisme et l'espoir*, Marchand, *Le Surréalisme de langue française*, Berger, *Desnos le voyant*, Deriaz, *Situation d'Antonin Artaud*, un extrait d'*Arcane 17* de Breton, *Péret* par Chapelan, *Arp* par Gheerbrant, *Char* par Chevais, interview de Picabia par Paul Guth, présentation de l'*Exposition internationale du surréaliste 1947* qui ouvrira le 1^{er} juillet à la galerie Maeght, des mots croisés et un concours surréalistes par François Chevais. Max-Pol Fouchet, *Mal d'Aurore*, texte anti-Sartre (qui proclamait la mort de Breton), des textes d'Artaud, Frédérique, etc.
Deux soulignures au feutre rouge, marges légèrement effrangées, papier un peu jauni.
Journal assez bien conservé, lisible et maniable, ce qui n'est pas négligeable pour ce genre de document qui manque probablement à quelques collections surréalistes !
321. **SVENSSON (J.)**. Récits islandais. Nonni et Manni. Nonni et Elis. P., Spes, s.d. (1924), in-16, br., non coupé, non rogné, 158 pp. (C215-790) 30 €
Première édition française de ces récits autobiographiques du jésuite islandais (1857-1944). Ils connurent un immense succès et furent très vite adaptés pour la jeunesse.
Préface de Paul Bourget et Pierre Scherer. Marges du plat inf. lég. piquées. *Bel exemplaire.*
322. **SZUMOWSKI (Dr W.)**. Névroses et psychoses au Moyen Age et au début des temps modernes. P., Hippocrate, Le François, 1939, in-8 carré, br., 64 pp., vignettes in-texte (C224-878) 60 €
L'hystérie autrefois et aujourd'hui ; sorcellerie, et possession diabolique ; la croisade des enfants ; les migrations des Flagellants ; les mystiques et stigmatisés.
323. **TAILHADE (L.)**. Le Troupeau d'Aristée. P., Sansot, « Scripta brevia », 1908, in-24 étroit, br., couv. orange imprimée, non rogné, 74 pp. (C116-982) 30 €
Edition originale de cet essai sur les abeilles dans la littérature, de Virgile à Maeterlinck, histoire naturelle et symbolisme. *Bel exemplaire*, sur papier d'édition. Il n'y a eu que 23 grand papier.

324. TAPIES (A.). Sculptures [et, tête-bêche :] Peintures. P., Galerie Maeght Lelong, 1986, gr. in-4, br., 20-20 pp., 22 reproductions en couleurs dont 3 à double page. Texte français et anglais. (C204-455) 50 €
2 lithographies originales dont la couverture et une double planche volante.
Texte de l'artiste : *La Réalité comme art*. Bel exemplaire.
325. TAUXIER (L.). Mœurs et histoire des Peuls. P., Payot, « Bibliothèque scientifique », 1937, in-8, br., non rogné, 419-(3) pp., carte, 23 reproductions réparties sur 16 planches hors-texte. (C213-731) 45 €
Origines ; les Peuls de L'Issa-Ber et du Macina ; les Peuls du Fouta-Djalou.
Dos taché, sinon *excellent exemplaire*.
326. TOMEL (G.). Petits métiers parisiens. P., Fasquelle, 1898, in-12, br., couv. ill., VIII-331-(2) pp. (C201-382) 45 €
Edition originale de ce reportage sur les petits métiers insolites de la capitale. Guy Tomel, journaliste, chroniqueur et écrivain interroge les acteurs de ces métiers : le tailleur pour chiens, le professeur de patinage, les souffleurs, les dramaturges de Guignol, l'école des cochers, le domestique, les « pieds humides », comment devenir gardien de la paix, l'école d'acrobatie, le tueur de cafards, etc.
63 compositions in-texte et à pleine page par Maurice Martin et Vavasseur. *Bel exemplaire*.
- Faites LUI confiance !*
327. TOPOR (R.). Lui cuisine. P., Filipacchi, 1971, in-4, bradel cart. éd., rhodoïd, 148 pp. (C109-570) 40 €
La cuisine faite par LUI avec des recettes classées en trois catégories : celles de LUI, l'ami parfait, en général des plats d'hommes destinés aux hommes, mesdames, fuyez ! Ou de LUI, l'amant délicat, mesdames, c'est pour vous ! Et enfin, celle de LUI, le mari acceptable, c'est pour vous aussi mesdames, mais moins souvent ! On trouve aussi un abécédaire de la gourmandise masculine, une liste d'accessoires utiles à l'homme qui cuisine. Le tout copieusement assaisonné de dessins de Roland TOPOR.
Petite accroc à l'indispensable rhodoïd à longs rabats servant à protéger les plats !
328. TOUDOUZE (G.). Le Démon des sables (1798). P., Hachette, 1899, in-8, bradel percaline rouge, dos et plat. sup. ornés de motifs géométriques et floraux havane, noir et or, plats biseautés, tr. dorées, rel. de l'éd., 3 ff.n.ch., 312 pp., 1 f.n.ch. (table), 4 pp. (cat.éd.), 1 f.n.ch. (C222-912) 65 €
Première édition de ce roman d'aventures dont l'intrigue se situe au Moyen-Orient pendant la campagne d'Egypte. Illustré de 52 gravures d'Alfred PARIS, la plupart à pleine page.
Bel exemplaire, très frais.
329. TOYEN. Les Spectres du désert. Poème de Jindrich Heisler. P., Arcanes, 1953, plaq. gr. in-8, br., couv. ill., non coupé, 1 f.blanc, 15 ff.n.ch. (C209-703) 120 €
Edition illustrée de 13 compositions *surréalistes* de TOYEN.
Un des 479 offset neige, seul grand papier avec 21 papier d'Arches. Bel exemplaire.

330. **TOYNBEE (A.J.)**. Le Terrorisme allemand en Belgique. London, Eyre and Spottiswoode, s.d. (1917), in-8, br., couv. ill., (4)-X-123 pp., 3 cartes dépliantes et 26 reproductions hors-texte. (C215-785) 35 €
Sur le traitement subi par la population civile pendant les trois premiers mois de la *Première guerre*, de l'invasion de la Belgique jusqu'au sac de Louvain.
Petit manque de papier au dos.
331. **TRICOIRE (J. et R.)**. Folklore du pays de Montségur. Toulouse et P., Institut d'Etudes occitanes et Maisonneuve, 1947, in-8, br., 109-(2) pp., 3 reproductions in-texte. (C213-725) 45 €
La main sculptée de Morency, magie et traditions populaires, médecine populaire, coutumes concernant les naissances, baptêmes, fiançailles, mariages et funérailles, fêtes populaires et religieuses, vie quotidienne, la transhumance. Cette étude s'achève sur quelques chansons et contes. Préface d'André Varagnac.
Papier un peu jauni et petits manques de papier à la couverture, sans gravité.
332. **TROIS AGES DE LA MARINE A VOILE, de Louis XVI à Louis-Philippe**. P., Association des Amis des Musées de la Marine, 1957, bradel cart. crème impr. et ill. en noir et or, rhodoïd, 269-(2) pp. Texte sur 2 colonnes. (C222-917) 60 €
Réunion en un volume de quatre documents inédits parus, en partie, dans la revue *Neptunia* entre 1954 et 1957. 3 portraits hors-texte dont 2 en couleurs, nombreuses compositions in-texte de Philippe LEDOUX.
Comprend :
- *Notes de campagne du comte de Vaudreuil, guerre d'Amérique (1781-1783)*. - *Mémoire du marquis de Vaudreuil* (frère du précédent), *bataille des Saintes, 12 avril 1782*. - *Souvenirs de jeunesse* de l'amiral Charles Baudin (1784-1815) (sur la marine napoléonienne). - *Journal de la baronne de Langsdorff* (1842-1843). Préface de Pierre Guiot. *Bel exemplaire*.
333. **TUROT (H.)**. Le Proletariat de l'amour. P., Librairie Universelle, 1904, in-16, br., couv. ill., (4)-344 pp. (C201-393) 35 €
Edition originale, mention fictive de 4° mille sur la couverture.
Intéressante étude sur la prostitution « fin de siècle » et l'état de celle-ci en France et en Europe. Règlements, répression, les maisons closes, les hôteliers, les mineurs, les abus, la religion et la prostitution, les abolitionnistes chrétiens, les services d'hygiène, la prison Saint-Lazare, etc. Longue introduction historique par Paul-Louis Garnier, la prostitution dans l'antiquité à Babylone, en Grèce, à Rome, etc., puis en France du X^e au XVIII^e siècle.
Petit manque de papier au coin inf. du plat inf. de la *belle couverture* de Steinlen.
334. **TURPIN (G.)**. Quelques peintres du temps présent. [Première et] deuxième série. P., Editions de la Revue Littéraire et artistique, 1922-1925, 2 vol. in-8, br., non rognés, (4)-59-(4) et 113-(2) pp. (C224*-1154) 50 €
28 *études biographiques* de peintres et graveurs : G. Barat-Levraux, M. Barbey, E. Cavaillon, R. Chavenon, Marguerite Crissay, P.C. Delaroche, A. Favory, A.-P. Gallien, Gilardoni, Maxime Juan, A. Lhote, J. Peské, H. Ramey, P. Ysern y Alié [vol. I], L.-R. Antral, L. Charlot, J. Charles Contel, G. Delatousche, Du Marboré, Foujita, M. Gimond, Ch. Jacquemot, M. Kikoïne, P. Ladureau, M.-Lenoir, M. Le Scouëzec, M. Roche et M. Savin.
Portrait de l'auteur par Gallien et *une centaine de reproductions in-texte*.
Peu commun, surtout complet des deux séries. *Bel exemplaire*.

335. VALOIS (Dr G.). Les Borgnes de la guerre. Prothèse chirurgicale et plastique (Valois et Rouveix). P., Masson, 1918, in-8, br., 227-(1) pp. (C234-1082) 90 €
La cavité orbitaire, le support de la prothèse, adaptation de l'œil artificiel prothétique, prothèse postiche orbito-palpébrale. Le 5^e chapitre est rédigé par le médecin major Descloux : la prothèse des mutilés et les blessés oculaires de la guerre.
25 planches hors-texte en couleurs dessinées par Reynard et 30 figures in-texte dont : 3 radios, 4 diagrammes et 20 photos.
336. [VAN DONGEN]. NICOLAS (*établissements*). Catalogue, 1954 : Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France. Pet. in-4, rel. spirale, couv. rose impr., (2)-33-(2) pp. (C225-947) 65 €
Edition illustrée par Kees VAN DONGEN de 15 compositions en couleurs dont 7 de costumes régionaux à pleine page. Typographie et mise en page d'Alfred Latour.
Complet du feuillet de tarif. *Belle impression de Draeger.*
337. VAUCAIRE (M.). Histoire de la pêche à la baleine. P., Payot, « Bibliothèque géographique », 1941, in-8, br., 262-(1) pp., 24 reproductions dont 11 hors-texte, importante biblio. *Bel exemplaire.* (C214-734) 30 €
338. VERCORS. Le Silence de la mer. [Et :] La Marche à l'étoile. [Et :] Les Armes de la nuit. P., Minuit, 1946, 3 vol. in-16, couv. vert pâle, jaune paille et mauve rempl., non coupés, non rognés, 93-(3), 115-(2) et 148-(3) pp., étui noir éd. (C116-978) 40 €
Première édition collective, achevée d'imprimer le 20 novembre 1946 et num. sur vélin supérieur, second papier. *Les Armes de la nuit* est ici en *édition originale*.
Etui lég. frotté. *Bel exemplaire.*
339. VERGIAT (A.M.). Mœurs et coutumes des Manjas. P., Payot, 1937, in-8, br., non rogné, 90 croquis in-texte et 24 reproductions réparties sur 16 planches hors-texte, index, biblio. (C214-733) 35 €
Mœurs et coutumes primitives, contes et légendes. *Bel exemplaire.*
340. [VERLAINE]. GRIVE (*La*). N° 64, janvier 1950, in-8 carré, agrafé, (8)-40-(8) pp., 4 reproductions hors-texte. (C219-862) 25 €
Contient des lettres inédites de Verlaine à Ernest Millot (1856-1889) condisciple de Rimbaud au collège de Charleville. Lettres écrites de Rethel et de Juniville entre 1879 et 1883. 2 *dessins inédits* de Verlaine dont « Rimbaud au désert ». Contient aussi un poème de Luc Bérimont.
341. [VERLAINE]. PLUME (*La*). N° 163-164, 1^o au 28 février 1896, in-8, br., p. [65]-136, 16 pp. (cat.éd.). (C219) [861] 30 €
Numéro double consacré à Paul Verlaine qui venait de mourir (le 8 janvier 1896). Contient en *édition pré-originale* l'intégralité du recueil *Chair (dernières poésies)* ; 180 opinions sur Verlaine, l'iconographie à peu près complète de Verlaine, une étude sur l'œuvre par A. Retté, et le compte-rendu des obsèques.
Nombreuses reproductions in-texte, la plupart de F.-A. Cazals, des fac-similés dont le dernier sonnet écrit par Verlaine le 31 décembre 1895 : *Désappointement*.
Couverture un peu usée avec petit manque de papier. Bon état intérieur.

342. **VIAL MAZEL (G.)**. Le Bras de St. Honorat. Saigon, Presses de la Sili, 1944, in-4 carré, cart. souple ill. de l'éd., 1 f.blanc, 1 f.n.ch. (titre), 2 ff.blancs, 49 pp., 1 f.n.ch. (ach. d'impr.). (C219-881) 100 €
Edition originale de ce récit situé sur l'île de Saint-Honorat, une des deux principales îles de Lérins au large de Cannes, illustré par LE GUIREC de 8 compositions en couleurs contre-collées dont 6 à pleine page, un cul-de-lampe et une sur la couverture.
Belle impression indochinoise, sans justification de tirage. Ex. enrichi d'un bel envoi de l'auteur «... cet authentique récit d'une enfance provençale... Marseille, 1950 ».
343. **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM**. Histoires souveraines. Bruxelles, Deman, 1899, gr. in-8 carré, br., couv. papier moiré vert ill. et impr. en vert et or et rempl., non rogné, 367-(4) pp. (C218-850) 180 €
Première édition collective illustrée par le peintre Théo VAN RYSSELBERGHE d'ornements tirés en vert et gris vert dont une vignette de titre, répétée sur la couverture, des lettrines et culs-de-lampe.
Réunion de vingt contes dont *Akèdysséiril, Souvenirs occultes, L'Amour suprême, Les Amants de Tolède, Véra, Vox populi*.
Un des 10 hollandes, seul grand papier avec 50 japon.
Ex-dono. Petites restaurations à la couverture. Rares piqûres.
Bel exemplaire de ce *recueil recherché pour les ornements typiquement Art nouveau*.
344. **VILMORIN (L. de)**. Madame de. P., Gallimard, 1951, in-12, br., non rogné, 131-(2) pp. (C215-757) 60 €
Edition parut la même année que l'originale chez Grasset.
Un feuillet mal coupé, sans manque. Ex. du S.P. enrichi d'un envoi de l'auteur à Marc Blancpain.
345. **VINCENT (J.)**. Bord sur bord. De Vannes à Houat. Rennes, Imprimerie Oberthur, (1959), in-4, br., couv. bleu ciel impr. et ill. de voiles stylisées rouges et blanches, (32) pp. (C226-1013) 75 €
Bel exemplaire de ce « cahier de navigation à la plaisance », d'île en île dans le Golfe du Morbihan, accompagné de chansons de marin, et illustré de 34 dessins et croquis de l'auteur tirés en noir et en sépia, certains à pleine page. Texte liminaire de A. Le Cam et préface de Jean Merrien.
346. **[VIVIEN]. GERMAIN (A.)**. Renée Vivien. P., Crès, 1917, in-16 carré, br., 190 pp. (C108-548) 40 €
Edition originale. Marge du plat sup. lég. effrangée. Non rogné
347. **[WRIGHT]. GLOBAL ARCHITECTURE**. N° 1, 25, 36 et 40. Tokyo, A.D.A. Edita, 1975-1976, 4 n° in-folio, br., couv. ill. à rabat, 48, 48, 48 et 48 pp. Texte japonais et anglais. (C218-859). L'ensemble : 90 €
Revue d'architecture illustrée par la photographie. Réunion de 4 numéros consacrés à l'architecte américain Frank Lloyd Wright, *illustrés de plans et d'environ 80 photos en noir et en couleurs* du photographe et éditeur Yukio FUTAGAWA, à pleine et à double page.
N° 1 : Johnson and Son, Administration Building and Research Tower, Racine, Wisconsin, 1936-9. Texte de Arata Isozaki (traduction anglaise volante).

N° 25 : Houses in Oak Park and River Forest, Illinois, 1889-1913. Texte de William Marlin.
N° 36 : Salomon R. Guggenheim Museum, New York City, N.Y. 1943-1949. Marin Couty
Civic Center, California. 1957-1970. Texte de Bruce Brooks Pfeiffer.
N° 40 : Pfeiffer Chapel, Florida Southern College, Lakeland, Florida, 1938, Beth Sholom
Synagogue, Elkins Park, Pennsylvania, 1954. Texte de Bruce Brooks Pfeiffer.
Impression de qualité. Bel exemplaire.

348. WYSS (J.-R.). Le Robinson suisse, ou histoire d'une famille suisse naufragée.
Tours, Mame, 1892, gr. in-4, toile rouge, dos orné en long d'un arbre au feuillage
très vert, d'une épave et d'oiseaux dorés, plat sup. orné d'une superbe composition
en vert, or, noir et au palladium : sur le pont d'un bateau la famille tente de mettre
à l'eau un radeau de fortune fait de tonneaux, en bas cette même famille déjeune
paisiblement sur une terrasse construite sur un arbre (*A. Souze*), tr. dorées, rel. de
l'éd., 400 pp. (C223-923) 170 €
La meilleure et la plus célèbre des robinsonnades, illustrée d'un frontispice et de nombreuses
gravures in-texte. Traduction et préface de Frédéric Muller.
Exemplaire parfait. Splendide cartonnage de l'éditeur gravé par *Souze* reprenant l'illustration
du frontispice.
349. YLLA. 85 chats. Lausanne, Clairefontaine, s.d. (1952), in-4, cart. de l'éd., (6)-64-
(2) pp. (C204-453) 50 €
Bel exemplaire de cet album de la photographe YLLA préfacé par Dominique Aury.
-