

# Librairie du Bois

Jeanfrançois Lévy

librairiedubois@orange.fr

06 81 47 79 07 - 09 67 21 54 40

Vente par correspondance et sur rendez-vous.

Liste 65, hiver 18.

1. **Portrait de la princesse Bibesco**, née Marthe Lahovary (Bucarest, 1886 - Paris, 1973). Femme de Lettres (*Le perroquet vert*, *Catherine-Paris*) et personnalité du monde parisien et cosmopolite. Portrait à l'encre (circa années 30) 33 x 21 cm, par un artiste inconnu (signature illisible) plume médiane et petites mouillures, encadrement.

Relation de Proust qu'elle snoba à ses débuts puis finit par fréquenter grâce à l'abbé Mugnier. Marthe Bibesco laisse un amusant *Au bal avec Marcel Proust*. Ce dernier la trouvait *belle et géniale* (lettre à Emmanuel Bibesco) mais lorsqu'elle vint avec son cousin Antoine Bibesco lui rendre visite en juin 1922, rue Hamelin, Céleste Albaret leur interdit de pénétrer dans sa chambre en arguant: *Monsieur craint beaucoup le parfum des princesses*. D'une beauté singulière, elle fut peinte par Vuillard, Boldini, John Sargent et photographiée par Berenice Abbott.

350 €



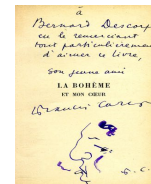
2. Henry BING (1888-1965), dessinateur, caricaturiste et peintre français, né à Paris, il s'installa à Munich dès l'âge de dix-sept ans où il devint un membre à part entière de l'avant-garde littéraire et artistique cosmopolite qui se réunissait au Café Stefanie. Collaborateur des deux célèbres revues satiriques munichoises, francophiles (jusqu'aux années 10) "Jugend" et "Simplicissimus", il leur livra pas moins de 900 dessins ! La guerre de 14 mit un terme à cette foison; interné dans un camp au titre *d'ennemi étranger*, il fut libéré à la fin des hostilités et retourna à Paris pour s'établir comme galeriste, exposant le douanier Rousseau, Robert Delaunay, Modigliani et Soutine. (Source : Galerie Kunkel, Munich). **A Berlin !** Gouache, représentant un petit groupe en goguette de troufions français, revêtus de pantalons garance, l'un au bras d'une jeune femme, franchissant en titubant le pont de la Tournelle, à Paris, l'Ile Saint-Louis en arrière-plan. Signée en bas à droite. 43 x 29 cm, encadrement.

Reproduit (nous joignons la photocopie) dans le numéro 30, du **25 juillet 1914** de la revue "Jugend" dirigée par Georg Hirth avec ce titre et cette légende qui ne sont

pas de Bing mais de la rédaction du périodique qui avait pour habitude de détourner par des sous-titres satiriques les dessins de l'artiste, souvent empreints de sympathie amusée pour ses personnages qu'il croquait. (Kunkel). *Sonntagsrausch* (La cuite du dimanche). ...à - Ber - lin... !! *Morgen, Jacques, - heute könnten wir die geradeste Linie verfehlen !* (à Berlin! Demain, Jacques, aujourd'hui nous pourrions rater la ligne droite !).

500 €

3. CARCO (Francis), **La Bohème et mon coeur**. Poèmes [Premiers vers, Chansons aigres-douces, Petits airs, Vers retrouvés]. Paris Emile-Paul, 1929 ; in-12, 248 p. Edition collective. Préface inédite de 30 pages. **Envoi** à l'autoportrait, rehaussé à l'encre violette. 50 €



4. CARCO (Francis), **Les enfants du malheur**. Frontispice de Stobbaerts-Marcel. Maestricht, « Les Belles heures », A.A.M. Stols, 1930 ; pet. in-8°, demi maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos (*Semet & Plumelle*), 97 p. Edition originale, un des 50 ex. sur Hollande (après 30 Japon), celui-ci n°1 comportant une suite de la gravure sur papier français. Bel exemplaire. Nous joignons un **Poème autographe signé** de Francis Carco, intitulé *Ō mes amours* (2 feuillets sur papier bleu) présentant des variantes par rapport au texte définitif qui sera chanté sous le titre *Je souviens de la bohème*. 250 €



5. CLEMENCEAU (Georges), Recueil factice de trois plaquettes politiques dont **deux dédicacées à son frère Albert** in-12, demi chagrin rouge à coins de l'époque à la Bradel, filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tête dorée, couvertures conservées : - **Discours sur le suffrage universel**. (Séance de l'Assemblée nationale du 13 août 1884). Paris, *La Justice*, 1884, 36 p. Relié à la suite, **Affaire de Fourmies**, discours du 9 mai 1891 [suivi de celui de Camille Pelletan]. Paris, *La Justice*, 1891, 32 p in-16. Au verso du premier plat, cet envoi : *à mon frère Albert, en mémoire de Trébutien*. [Administrateur du journal *La Justice*

dont Clemenceau était le directeur). Relié à la suite, **L'église, la République et la liberté**. [Discours du 30 octobre 1902, suivi d'un important appendice]. Paris, Stock, 1903, 93 p. Sur le faux-titre, envoi signé : *à mon frère Albert, affectueusement*. 200 €

6 [Clémenceau] ZUCKERKANDL SZEPS (Berthe, [Berta]), **Clémenceau tel que je l'ai connu**. Alger, Fontaine, 1944 ; in-8°, jaquette impr., 228 p. Envoi, daté 14 juillet 1945, à *Monsieur le ministre Tillon*. Femme d'influence, viennoise, elle soutint les artistes de la Sécession. Elle se réfugia à Paris en 1938 puis à Alger, en 1940. Sa sœur avait épousé Paul Clemenceau, frère cadet de Georges. Défauts du temps. 30 €

7. [Crimes et châtiments] Cour d'Assises de l'Ain. **Affaire Dumollard**. Assassinats, viols, vols qualifiés, complicité par recel, filles domestiques étranglées et enfouies dans les bois de Tramoyer, Pizay et Montmain. Cour de Cassation. Exécution de Martin Dumollard. Lyon : Darmet et Guérin, 1862, 198 p., 2 portr. pleine page, 2 dépl., relié à la suite, Cours d'assises du Rhône. **Affaire de Saint-Cyr**. Assassinats. viols, vols, recel. Lyon, A la Librairie, 1860, 128 p., relié à la suite, Cours d'assises du Rhône, Troisième session de 1860. **Affaire de Saint-Cyr** [...]. Lyon, Méra, 1860, 120 p., 3 dépl. Relié à la suite, **Grande complainte de l'horrible assassinat de la famille Gayet à St-Cyr** [...]. Lyon, Méra, 16 p. relié à la suite, Cour de cassation, **Affaire de Saint-Cyr**, Lyon, Chanoine, 16 p. Avec 5 coupures de presse de l'époque. Réunion factice en un volume in-8° (cartonnage de l'époque, dos lisse éraflé, étiquette de titre manuscrite) de ces deux célèbres affaires criminelles dont les débats d'audience ainsi que les relations sur les exécutions capitales qui s'ensuivirent, furent diffusées en de nombreuses livraisons auprès d'un public avide de sensations. La naissance du fait-divers. 100 €

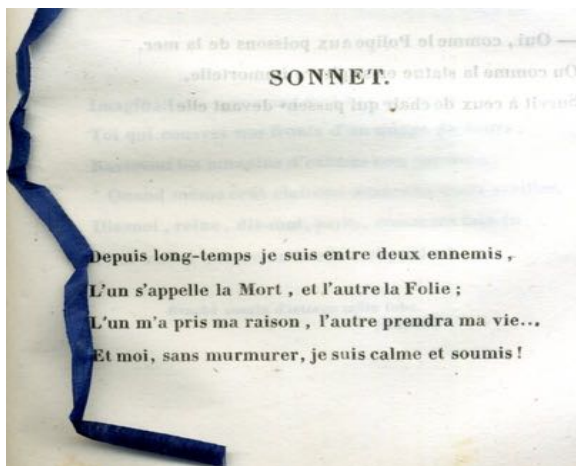


8. DARAGNES (Jean-Gabriel), Exceptionnelle suite de 10 **dessins originaux** titrés et signés par l'artiste pour *Les Fleurs du mal*. Légèrement contre posés sous passe-partout, à l'aide de mini-rubans adhésifs plus ou moins défaits, ils sont conservés dans une chemise usagée avec gribouillés sur les plats et d'une écriture inconnue, cette mention *Dessins de Daragnes pour les Fleurs du Mal*. De format variable (en général, 16 x 11 cm), ces dessins que nous proposons, présentent certes pour certains d'entre eux, des similitudes mais ne sont en aucun cas, identiques aux 12 bois qui ornent, un des premiers livres de Daragnès, le recueil des *Pièces condamnées* qu'il publia chez Le Haranger-Coq, en 1917, [Carteret, IV, 65]. Ces 10 dessins illustrent les poèmes suivants : **Le léthé, Les bijoux, A une dame créole, A une madone, Hymne, Une charogne, L'amour et le crâne, Femmes damnées**, et la "préface". 1 500 €



*La maison du docteur Blanche*

9. [DESCHAMPS Antoni] **Dernières paroles**. Poésies. Paris, Guérin, Ebrard, 1835 ; in-8°, demi veau rouge, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*), coiffe sup. frottée, 358 IV p. Edition originale publiée sans nom, de ces poèmes d'Antoni Deschamps, frère d'Emile, et compagnon d'infortune de Gérard de Nerval. Traducteur de vingt chants de La Divine Comédie, il fut admis en 1832 dans la clinique du docteur Esprit Blanche à Montmartre où il y passa sa vie comme «hypocondriaque probablement incurable» (Laure Murat). Pensionnaire libre, il publia ce



recueil qui se présente selon Claude Pichois «comme une étude en vers de la maladie mentale, selon l'idée que la folie des poètes ne peut s'analyser qu'en vers ». Un papier d'août 1841 de Jules Janin évoque un groupe de poètes assistant à une lecture chez Melle Georges: "deux [Nerval et Deschamps] parmi les plus heureux de cette bande poétique [sont] enfermés dans la maison du docteur Blanche". Une page manuscrite insérée en tête, retrace laconiquement la vie d'Antoni Deschamps, qualifié de « poète mélancolique et de second ordre ». Touchant exemplaire enrichi d'un **envoi** de l'auteur au comte d'Houdetot qui fut élevé

par sa grand-mère, la fameuse Sophie Lalive de Bellegarde dont Jean-Jacques Rousseau s'était épris. 500 €



*Cherche et remember, imbécile !*

10. FAUCHERY (Antoine), *Lettres d'un mineur en Australie*. Précédées d'une lettre de Théodore de Banville. [Paris], Poulet-Malassis et De Broise, 1857 ; in-12, XXIII - 278 p. demi chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).

Edition originale, exceptionnellement enrichie d'un *envoi*, de ce recueil de reportages sur les conditions de vie des pionniers et des chercheurs d'or en Australie. Dédié au docteur Piogey, le médecin de Baudelaire, il est publié par l'éditeur et l'année même des *Fleurs du mal*.

L'auteur, Antoine Fauchery dont la vie aventureuse et brève avec sa part d'ombre, en fait aujourd'hui la légende, est une *figure* de la bohème parisienne. Graveur croit-on, donnant ici et là quelques textes, contes et articles pour des périodiques comme le *Corsaire-Satan*, il était surtout célèbre dans les ateliers pour ces deux préceptes "un loyer ne doit jamais être payé" et "tout déménagement doit s'effectuer par la fenêtre" (Oberlé). En 1848, il rêva de libérer la Pologne de l'emprise russe en s'engageant avec Nadar et son frère Adrien dans une expédition qui tourna court au bout de deux mois mais d'où ils revinrent, auréolés de gloire auprès de leurs amis parisiens (A l'exposition de la B.N.F. autour des Nadar, on peut voir en ce moment, accrochée dans un coin, une photographie de Fauchery, tirant la langue, qu'il aurait envoyée, nous dit la notice, en 1858, d'Australie, à son ami Nadar et ces lignes de sa main : *A mon bien aimé professeur et bon vieux camarade. Cherche et remember, imbécile !*). Il partit ensuite, en 1852, chercher fortune en Australie où il exerça ses talents comme cafetier, épicier et mineur. Il y perdit en partie la santé plus qu'il ne s'y enrichit. Revenu à Paris, l'année de la publication de ces *Lettres*, muni de quelques subsides (nous y reviendrons) et de *titres* officiels, il se maria, repartit pour l'Australie et s'installa comme photographe à Melbourne puis à Manille en 1859 où sa femme mourut de fièvre. Un an plus tard, il suivit, porteur d'une mission qualifiée d'*ethnologique*, l'expédition militaire française en Chine où il assista, désabusé, au sac du palais d'Été. Il finit par s'embarquer pour le Japon, funeste et dernier voyage qui le vit s'éteindre à Yokohama à l'âge de 37 ans, emporté par la dysenterie, en avril 1861...



Précieux exemplaire de Gustave Rouland, ministre de l'Instruction publique sous Napoléon III, de 1856 à 1863, connu pour avoir alloué quelques subsides aux littérateurs notamment Baudelaire. Cet *hommage respectueux* du républicain Fauchery au ministre, porta sans doute ses fruits puisqu'il recevra une indemnité de 500 francs,

Avec l'exemplaire que Fauchery adressa à [son] *ami Charles Baudelaire* qui le fit relier par Lortic et dont le grand libraire Lucien Scheler qui le possédait, écrivit sur la garde "ce livre est celui que je préfère de tous ceux qui m'appartiennent", c'est désormais le seul autre envoi connu sur les *Lettres d'un mineur*. Le nom de Rouland a été amputé de sa dernière lettre par le couteau du relieur.

Provenance : Bibliothèque Gustave Rouland. (Paris, Kà-Mondo, avril 2018).

1 500 €

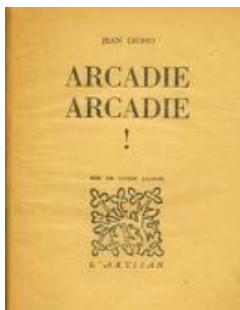
11. **Le bleu de l'œil**. Portrait de Jean Genet par Ghislain Uhry (né en 1932). Crayon, lavis et gouache blanche sur papier. [26 x 38 cm], daté 06/10/1977 et signé, encadrement. Provenance : collection Jacques et Solange du Closel.

Témoignage de la rencontre dont Paule Thévénin fut à l'origine, entre Ghislain Uhry, directeur artistique dans le cinéma notamment pour Louis Malle et Jean Genet, en 1976. L'écrivain souhaitait en effet faire un film dont le scénario était inspiré par son compagnon, Mohammed El-Katrani. Pendant deux ans, Genet et Uhry travaillèrent à ce projet, au départ appelé *Le bleu de l'œil* et qui s'intitulera dans sa version finale, *La nuit venue*, brève histoire d'un jeune maghrébin émigrant à Paris. Dans le train qui l'y conduit, il est foudroyé par le bleu de l'œil du contrôleur, métaphore de la violence occidentale. Malgré une subvention publique, des mensualités du producteur, le recrutement d'un directeur de la photographie, de multiples repérages, jour et nuit, sans compter son enthousiasme pour la troupe d'acteurs argentins du TSE (Alfredo Arias), Jean Genet, après avoir réclamé le versement sur-le-champ d'une avance d'un million de francs qu'il n'obtiendra pas, rompit unilatéralement le contrat au moment où le tournage allait commencer. Ce scénario reste pour l'instant inédit et figure au "fonds Genet" de l'Imec.



[Source : Edmund White, Jean Genet 1993].

1000 €



12. GIONO (Jean), **Arcadie Arcadie !** Bois de Lucien Jacques. Manosque, L'Artisan, 1953 ; in-12 en feuilles, couverture à rabats, 70 p. Édition originale, agrémentée de douze bois gravés dont un à pleine page. Tirée en tout à 300 exemplaires sur papier fleur d'alfa, celui-ci n°32.

200 €

13. [Guerre d'Espagne] [Mauricio Amster] **Cartilla escolar antifascista. Cartilla aritmetica antifascista.** [Valencia], Impreso en los Talleres de graficas, editada por el Ministerio de Instruccion Publica y Bellas Artes, para los soldados del pueblo, se reparte gratuitamente. 2<sup>da</sup> edicion. 100 000 ejemplares, octubre 1937 ; 2 fascicules in-8° de 52 et 20 pages sous portefeuille cartonné illustré, intérieur simili-cuir rouge, sans le cahier de lignes ni le crayon qui les accompagnaient mais avec la carte postale de campagne que tout milicien pouvait envoyer en guise de remerciements, au ministre de l'Instruction publique à Barcelone, Jesus Hernandez (PCE)

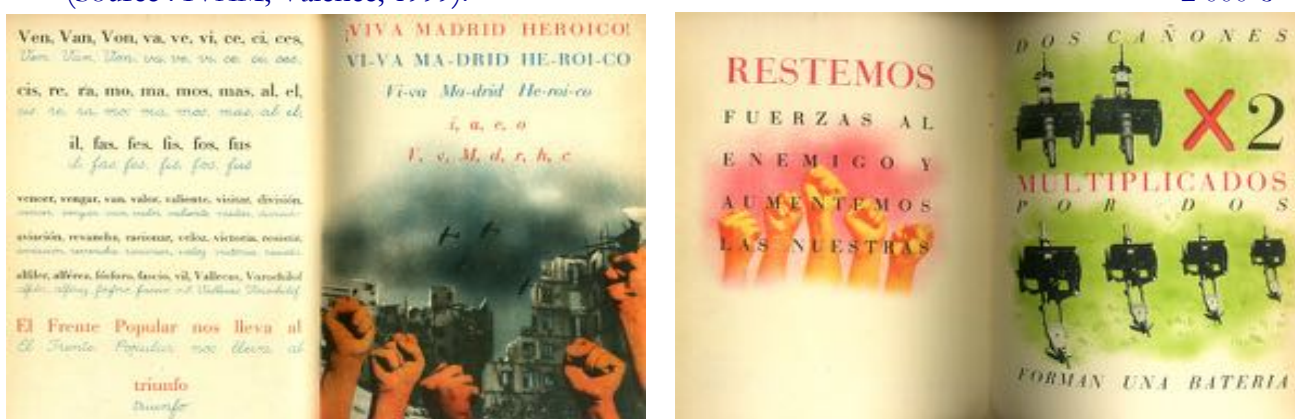


maître-d'œuvre de cette entreprise destinée à lutter contre le taux d'analphabétisme des troupes de la République, en grande partie celles constituées de paysans venus de zones rurales délaissées. La réalisation de ce *kit de campagne* fut confiée à *Mauricio Amster Cats*, graphiste et typographe. Juif polonais, né en 1907, il fit ses études aux Beaux-Arts de Vienne et de Berlin, où il se familiarisa avec les travaux de John Heartfield, Lissitzki et Gustav Klucis. Sans travail, il partit pour l'Espagne en 1930 et collabora très vite à de nombreuses revues d'avant-garde. Compagnon de route du PC espagnol, il fut appelé au Secrétariat de la Propagande sous le gouvernement du *Frente popular*, comme responsable chargé de diriger toutes les publications. On lui doit aussi le transfert de Madrid à Valence du *Trésor artistique national*. Après la défaite, il put s'embarquer à Bordeaux pour Santiago du Chili (où il passa le reste de sa vie) grâce à son ami, Pablo Neruda. Avec leur typographie novatrice et spectaculaire, ornée de photomontages réalisés à partir de photographies bien réelles de Jose Val d'Omar et d'autres, ces cahiers sont considérés aujourd'hui comme des pièces emblématiques.

Rares sont les exemplaires qui ont survécu.

(Source : IVAM, Valence, 1999).

2 000 €



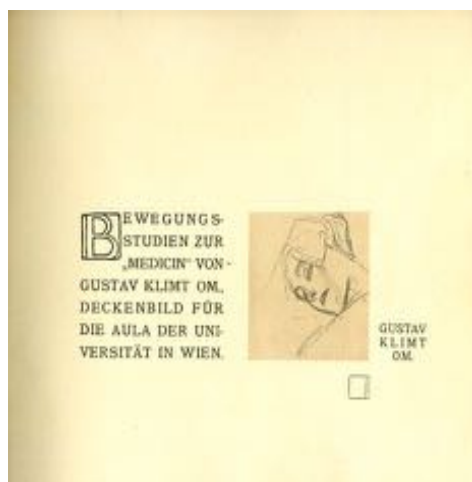
14. [Gustav Klimt] *Ver Sacrum*. Mittheilungen der Vereinigung bildnercher Künstler Österreichs. [Organe de l'Association des artistes d'Autriche] *Heft 6*. [Vienne] 15 März 1901 ; fascicule in-4°, non paginé [16], couverture imprimée crème ornée d'une vignette, frontispice, planches.

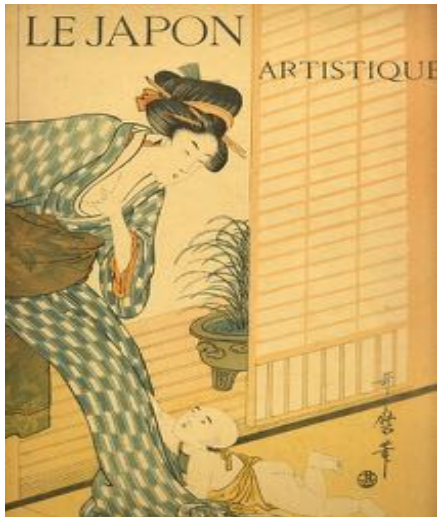
Numéro spécial du bimensuel de la Sécession viennoise entièrement consacré à "Die Medicin", panneau exécuté par Gustav Klimt pour le grand hall de l'université de Vienne, reproduit ici en frontispice sous serpente légendée, et qui fut exposé la première fois à la 10<sup>ème</sup> exposition de la Sécession (mars-mai 1901). Avec 16 planches d'études, tirées en noir et en sanguine, sur papier de Hollande, numérotées en chiffres romains dessinés par Klimt. Comme pour tous les numéros de "Ver Sacrum", le tirage fut strictement limité à 300 exemplaires.

Joint un carton d'invitation, orné de l'ex-libris de la Sécession (tête de Pallas Athéné) créé par Klimt, au vernissage de la VIII<sup>e</sup> exposition de l'Association, le 3 novembre 1900.

Rare et précieux.

750 €





15. [Japonisme] **Le Japon artistique.** Documents d'Art et d'Industrie réunis par Samuel BING. Paris, le Japon artistique, Marpon et Flammarion, mai 1888 à avril 1891.

Collection complète des 36 livraisons, contenues dans 3 chemises demi-chagrin à coins de l'époque, plats marbrés. Collaboration de Philippe Burty, Théodore Duret, Edmond de Goncourt, Louis Gonse, Gustave Geffroy, Paul Mantz, Roger Marx, Antonin Proust, Ary Renan, etc. Illustrations de Hiroshighé, Hokusai, Outamaro, Yeishi, Kouniyoshi, etc. 338 planches en couleurs, noir ou sépia, dont 13 en double ou triple pages. Lâchées à l'état brut ce qui en fait le charme, ces 36 livraisons présentent néanmoins de nombreux inconvénients du temps, bords effrangés, pages jaunies parfois détachées, et autres dommages. Cependant les planches restent soigneusement présentées dans l'ordre de description et apparaissent sans le moindre défaut, comme deux pavots font en amour une anémone géante (Sosan).

500 €

16. [Judaïca] **Catalogue illustré d'ouvrages modernes concernant le judaïsme.** Paris, librairie Lipschutz, 1937 ; in-12, carré, hors-texte, 250 p., plus de 900 numéros. Intéressant témoignage de la vie juive par les livres, avant la Catastrophe.

50 €



17. [Judaïca] **Mémorial.** En souvenir de nos rabbins et ministres officiels victimes de la barbarie nazie. Paris, Consistoire central [...] 1947 ; in-8° cartonné, dos fragile, 62 p. Emouvant livret établi par le Consistoire à la mémoire des rabbins (28) et des ministres officiels français (35) qui furent arrêtés, souvent avec leur famille, déportés et exterminés dans les camps. Pages biographiques et portraits photographiques des rabbins dont quelques uns revêtus de leur uniforme d'aumônier militaire, français. 150 €

18. [Judaïca] **Encyclopédie d'Israël en images.** Tel-Aviv, éditions La'am, 1950-1952 ; 8 volumes in-8° oblong, skivertex vieux doré, chaque album orné d'une plaque en simili-cuivre, l'ensemble contenu dans un emboîtement sophistiqué en laiton, décoré d'une menorah sur les deux côtés et fermé par deux barres affublées du titre de l'ouvrage, dont l'une munie d'une visse qui en permet l'ouverture. Cette riche encyclopédie, abondamment illustrée de photographies et de documents divers, est une publication gouvernementale établie sous la direction d'Isaiah Klinov, directeur de la *Hasbara* (le service de communication) qui l'a fait paraître dans une édition trilingue (hébreu-anglais-français) de 8 volumes de 150 pages chacun dont voici les titres: Chaïm Weizmann - Herzl - The Struggle for Jerusalem - Israël renaissant - Fêtes d'Israël - A travers Israël - Les enfants en Israël - Israël, nation souveraine. Destiné à asseoir la légitimité de l'existence du tout jeune état, largement diffusé, ce volumineux coffret pouvait être utilisé par les services officiels comme cadeau aux soutiens et futurs donateurs, et être également offert aux hôtes de marque lors de leur visite en Israël.

180 €



19. [Judaïca] JACOBI (Michéa), **Notre yiddish. Un abécédaire**. Castelnau le-Lez, Climats, 1989 ; in-8°, couverture illustrée à rabats, 26 bois en hors-texte, 61 pages. Edition originale, un des 50 exemplaires sur pur fil (seul tirage en grand papier) avec une linogravure numérotée et signée par l'artiste. Evocation familiale, tendre et amusée, à travers ces drôles de mots que l'auteur entendait, enfant, surgir dans la conversation de ses parents. La génération ashkénaze des années cinquante, s'y reconnaîtra. 150 €



20. LOUÏS (Pierre), **Les aventures du roi Pausole**. Charpentier Fasquelle, 1901 ; in-12, Bradel, demi percaline grise de l'époque, étiquette de titre, fleuron, couvertures (P. Vié, G. Bevin), 404 p.

Cher monsieur  
Je vois votre Ronsard en maroquin vert, couvert de fleurs de lis, d'H et de feuillages, et il me semble que ce doit être un tome III de 1528, contenant les Poèmes, les Épigrammes, les Épigrammes et les Mascarades. Si je ne me suis pas trompé, voulez-vous me permettre d'aller l'admire mercredi vers 4 h ? J'aurais grand plaisir à causer avec vous au milieu de votre célèbre bibliothèque.  
Veuillez présenter mes hommages

Première édition au format in-12, enrichie d'un **envoi** de Pierre Louÿs à Henri Lavedan, journaliste et auteur dramatique, connu pour son importante bibliothèque, en témoigne cette **lettre** de la main de Louÿs montée sur onglet en tête du livre (1 p. un quart, [20 nov. 1906], adresse) relative à un volume de Ronsard de 1578, auteur auquel Louÿs s'intéressait particulièrement durant ces années-là. (J.-P. Goujon). Papier jauni, petits défauts du temps. 250 €

21. MAC ORLAN (Pierre), **Malice**. Crès, 1923 ; in-12, bradel, cartonnage papier vert, dos lisse, couvertures et dos (*Reliure postérieure*), 242 p., bords des plats et dos insolés.

Edition originale, enrichie de cet envoi :

*A mon vieux Francis Carco, cette histoire bourbeuse, en témoignage d'admiration pour le peintre des éléments dorés de notre ancienne jeunesse, son ami, le vieux Mac Orlan, 1923*

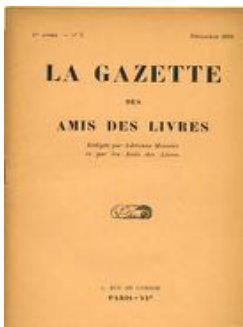
Ajoutées en tête, montées sur onglet, 3 **cartes postales** de Mac Orlan, datées des premiers mois de 1919, envoyées d'Allemagne où il était *Correspondant aux armées*, à Carco, dont deux où il lui demande le dernier recueil de Paul-Jean Toulet. 250 €



22. [Mapplethorpe] Arthur Rimbaud, **A Season in Hell**. Translated [and with an introduction] by Paul Schmidt. With photogravures [8 en hors-texte sous serpente] by Robert Mapplethorpe [New York], The Limited Editions Club, 1986. In-4°, plein simili-marocain rouge sang éditeur, sous étui de toile noire, 87 p. Edition bilingue, tirée à 1000 exemplaires sur vélin gaufré, celui-ci n°5, signé par le traducteur et le photographe. Vendu.



23. [Marquet] **L'Académie des dames. Vingt attitudes par Albert Marquet.** New York, s.d. (circa 1930) in-4°, en ff., chemise éditeur. 20 planches de dessins libres à pleine page, pour accompagner un sonnet de Verlaine, tiré de "Femmes". "Edition privée" de 325 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches non numéroté. **Envoi** du peintre, à *mon fils bien aimé Besson, Marquet.* Georges Besson, directeur des *Cahiers d'aujourd'hui* chez Crès était un proche de Marquet à qui il consacra plusieurs monographies. Titre et verso de la dernière planche roussis, quelques décharges sur les plats et contre plats. Planches en bonne condition de **fraîcheur** 300 €

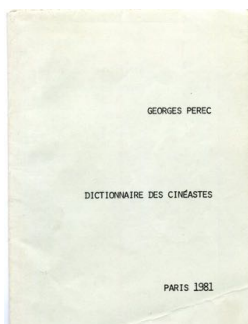
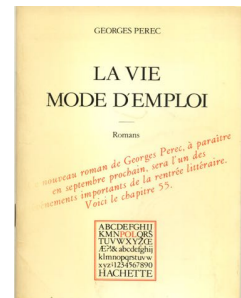


24. [Monnier] **La Gazette des Amis des livres.** Rédigée par Adrienne Monnier et par les Amis des livres. Paris, [La Maison des Amis des livres], janvier 1938 - mai 1940; 10 numéros en 9 brochures, in-12 agrafé, d'environ 30 pages chacune, les n°6 et 7 réunis en une livraison.

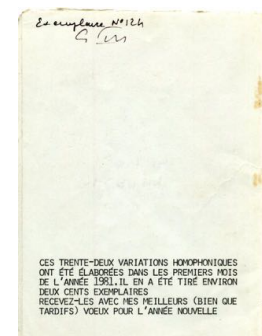
Collection complète.

Les chroniques de la fameuse librairie de la rue de l'Odéon, évocation de souvenirs, propos divers sur la littérature (Joyce), la situation internationale (l'antisémitisme) et le catalogue critique. Avec d'intéressantes lettres de lecteurs du monde entier, de mobilisés, et d'Antonin Artaud, Walter Benjamin, Paul Claudel, Maurice Saillet, Henri Thomas, etc. Menus défauts aux deux premières livraisons. 200 €

25. PEREC (Georges), **La Vie mode d'emploi.** Romans. **Chapitre LV.** Chambre de bonnes, 10. Paris, Hachette, 1978 ; fascicule in-8° agrafé, 26 p., 3 ff. n. ch. Tiré à part à part du chapitre 55 de *La Vie Mode d'emploi*, achevé d'imprimer le 2 mai 1978, et qui fut envoyé à la presse et aux libraires pour le lancement du livre qui parut au début du mois de septembre. Bords insolés. 300 €



26. PEREC (Georges), **Dictionnaire des cinéastes.** [Voeux]. Paris, 1981 ; plaquette ronéotypée sur papier gris, 14,5 x 10,3 cm, 20 p., en ff. Les vœux de Georges Perec pour l'année 1981, à l'intention de ses amis ; tiré à 200 exemplaires, justifié et **signé** par l'auteur. 32 variations homophoniques sur des titres de films classés par nom de leurs réalisateurs. Solutions in fine. 400 €





27. [Pessoa] POMAR Julio (1926-2018), artiste lisboète. **Portrait de Fernando Pessoa**. Lithographie sur papier, signée en bas à droite, épreuve hors commerce. 39,5 x 31,5 cm, toutes marges. Encadrement.

500 €

28. [Photographie] Collection Félix Potin. **500 célébrités contemporaines - 510 célébrités contemporaines** ; in-4° oblong, percaline éditeur, sans date [circa 1900]. Amusant ensemble dans son cartonnage d'origine des deux premières séries de cette collection sans manque de photographies des *personnalités* de l'époque. En tout, **1010** épreuves argentiques *carte de visite* contrecollées sur carton, établies par les bons photographes du moment, Reutlinger, les Gerschel, Paul Nadar, Otto, etc. Outre les têtes couronnées, les porteurs d'uniformes et de soutanes, les sportifs, signalons la présence de Jaurès, Fernand Labori, Drumont, Eve Curie, Charcot, Yersin, Koch, Pasteur, Samuel Pozzi, Alphonse Allais, Tristan Bernard, Huysmans, Madeleine Lemaire, Jean Lorrain, Pierre Louÿs, Robert de Montesquiou, Willy, Georges Bizet, Reynaldo Hahn, Saint-Saëns, Claude Monet, Rafaëlli, Gustave Eiffel, Alphonse Daudet, Barrès, Courteline, Feydeau, Anatole France, Edmond de Goncourt, Octave Mirbeau, Maupassant, Jules Verne, Zola, Gorki, Kipling, Ibsen, Tolstoï... Peu commun complet et dans cet état.



400 €

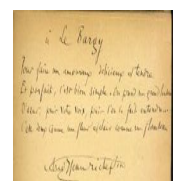


29. RENAUD (Jean-Louis), **L'homme aux poupées**. Dessins de Jean Veber. Henry Floury, 1899 ; in-8° demi percaline bleue à coins, couvertures, 58 p. Édition originale tirée à 225 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives, numéroté et paraphé par l'auteur. 5 gravures au trait et 13 héliogravures de tons différents, d'après les compositions inédites de Jean Veber. Complet de la page spécimen. Jean-Louis Renaud est le pseudonyme collectif de Louis Janot et Louis Lacroix.

300 €

30. RICHEPIN (Jean), **Monsieur Scapin**. Comédie en vers en trois actes. Représentée pour la première fois sur la scène de la Comédie française, le mercredi 27 octobre 1886. Paris, Maurice Dreyfous, 1886 in-8°, demi-velin ivoire de l'époque, à la Bradel, couverture, p-de titre mar., 130 p., ex-libris. Edition originale (après 4). Bel **envoi** en un quatrain de l'auteur à Charles Le Bargy qui tenait le rôle de *Florisel*, dans la pièce.

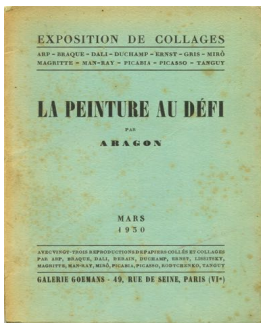
120 €



## Expositions et documents surréalistes

### André Breton

31. **Lautréamont envers et contre tout.** [Paris, avril 1927]. Double feuillet in-4°, 215 x 275 mm, sur papier vergé (jauni) et soigneusement restauré à la pliure Impression sur trois pages. Tract signé par Aragon, Breton et Eluard, à l'encontre de Philippe Soupault, éditeur de Lautréamont au Sans-Pareil, en mars 1927, coupable d'avoir délibérément confondu dans sa préface, Isidore Ducasse et le blanquiste Félix Ducasse, faisant ainsi passer l'auteur des *Chants de Maldoror* pour un militant révolutionnaire. 150 €



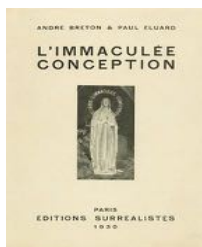
32. Aragon, **La peinture au défi.** Exposition de collages. Avec 23 reproductions de papiers collés et collages par Arp, Braque, Dali, Derain, Duchamp, Ernst, Lissitsky, Magritte, Man-Ray, Miró, Picabia, Picasso, Rodtchenko, Tanguy. Mars 1930, Paris, Galerie Goemans, 49, rue Seine ; in-12 broché de 32 p. suivies de 23 reproductions en noir et en pleine page. Edition originale du texte d'Aragon de 29 pages qui tient lieu d'introduction à cette exposition de collages cubistes, dadaïstes et surréalistes. Exemplaire sur vélin après 20 de luxe. Bords et dos insolés, pâles taches de rouille sur les plats, petit manque au bas du dos, intérieur sans défauts. 250 €

33. **Le Groupe Surréaliste.** [Paris, 1930]. [Premier] Catalogue des livres en vente à la librairie José Corti, 6, rue de Clichy, Paris IX<sup>e</sup>. Dépliant in-8° en trois volets, chacun 215 x 150 mm, 3 illustrations en noir (Ernst, Hugnet, Magritte). 30 €



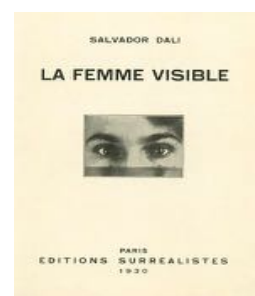
34. **Le Surréalisme au service de la Révolution.** Prospectus publicitaire (14,5 x 21 cm) automne 1930, librairie José Corti. Au verso, le sommaire des numéros 1 et 2. 15 €

35. **Second manifeste du surréalisme.** Prospectus publicitaire (14,5 x 21 cm) (1930) au verso duquel figure la couverture de la plaquette de poèmes de Paul Eluard, *A toute épreuve* publiée en octobre 1930 aux éditions Surréalistes, avec la mention "vient de paraître" (Sebbag, 15). 20 €



36. **L'Immaculée Conception.** Prospectus publicitaire (14,5 x 21 cm) réalisé par André Breton pour cet ouvrage écrit avec Paul Eluard, publié aux éditions Surréalistes, en novembre 1930. Au recto, la Vierge de la grotte de Lourdes est nimbée de l'inscription "Je suis l'Immaculée Conception". Au verso, le plan de l'ouvrage et la justification du tirage. (Sebbag, 16). Immaculé. 80 €

37. **La Femme visible.** Prospectus publicitaire (15 x 21 cm) pour ce livre de Salvador Dali, publié en décembre 1930 aux éditions Surréalistes. Au recto, une simulation d'une couverture possible avec la photographie des yeux de Gala. Au verso, la table des matières, des illustrations et la justification du tirage. (Sebbag, 18). 100 €

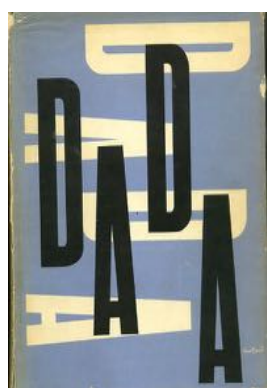


38. André Breton, **Misère de la poésie**. "L'affaire Aragon" devant l'opinion publique. Paris, Editions surréalistes, [mars] 1932 ; in-12 agrafé, 30 p. Edition originale. Un des exemplaires sur papier bible, établi dit-on pour réduire les frais d'envoi. 70 €

39. **Exposition internationale du surréalisme**. Janvier-Février 1938. Organisateur : André Breton, Paul Éluard. Générateur-Arbitre : Marcel Duchamp. Conseillers Spéciaux : Salvador Dalí, Max Ernst. Maître des Lumières : Man Ray. Eaux et broussailles : W. Paalen. Paris, Galerie Beaux-Arts, 1938 ; brochure agrafée in-8° de 8 pages. Défauts constitués de petits manques angulaires et de bords effrangés. Fragile mais précieux catalogue de la spectaculaire quatrième exposition internationale du surréalisme tenue de janvier à février 1938, chez Georges Wildenstein, dans sa vaste galerie. Si la direction en fut confiée à Breton et Eluard, c'est principalement Marcel Duchamp qui en fut le maître d'œuvre. Décors, machinerie, cérémonial et mise en scène firent de cette exposition une véritable (et dernière) apothéose de l'art surréaliste. 200 €



40. [André Breton] **Calendar 1943. France in America**. New-York, published by Coordinating Council of French relief Societies, 1942 ; in-8°, dos à spirales, environ 45 pages suivies d'une dizaine de placards publicitaires de parfumeurs, de couturiers et de restaurants français installés à New-York, sous emboîtement cartonné éditeur (défraîchi). Première et unique édition de ce calendrier, établi sous l'égide du "Coordinating Council of French relief Societies", en vue de venir en aide aux prisonniers français, détenus en Allemagne. Témoignage de l'exil d'une partie du groupe surréaliste et autres artistes, émigrés à New-York, pendant l'Occupation. Illustrations de Max Ernst, Dalí, Duchamp, Léger, Lipchitz, Masson, Tanguy, Vertès, etc. Textes de Julien Green, Pierre de Lanux, André Maurois, Robert de Saint-Jean, Antoine de Saint-Exupéry, etc. **Provenance** : Vente André Breton (Calmels-Cohen), 2003, n°427. Ne se trouve pas. 500 €



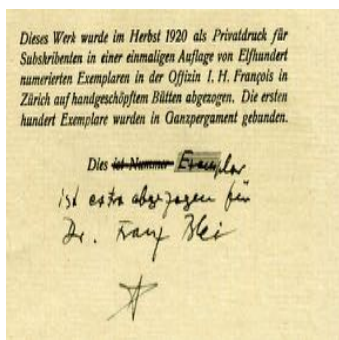
41. [André Breton] **The Dada Painters and Poets** (edited by Robert Motherwell). New-York, Wittenborn, Schultz, 1951 ; in-4°, cartonnage éditeur, jaquette (condition d'usage) à rabats, illustrée 388 p., index. Edition originale en service de presse *Complimentary Copy* de cette anthologie. Textes et illustrations de Arp, Ball, Breton, Cravan, Duchamp, Ernst, Hausmann, Huelsenbeck, Klee, Picabia, Satie, Schwitters, Tzara, Vaché, etc. Nombreux hors-texte. Avec comme pour tous les exemplaires de la première édition, en tirage à part, le *Manifeste dada* de Richard Huelsenbeck (1 f. in 4°) et une *Introduction à dada* de Tristan Tzara (1f. in-4°) traduits en anglais. Joins : une page tapuscrite (corrigée) évoquant la naissance du Cabaret Voltaire et la participation des futuristes italiens ainsi qu'une **pièce autographe** de la main d'André Breton, au dos d'un carton d'invitation à l'exposition Henri Laurens (juin 60, galerie Leiris et Cl. Bernard), relatif aux futuristes. **Provenance** : Vente André Breton (Calmels-Cohen), 2003, n°421. 200 €

42. [Verlaine] **Paul Verlaine**. Numéro 163-164 de la revue "La Plume", Dir. Léon Deschamps. Paris, fév. 1896 ; grand in-8° demi-percaline rouge de l'époque à la Bradel. Sommaire : 180 opinions, "Chair", iconographie [...] etc. paginé 68 à 136, nombreuses illustrations. Relié à la suite, GAUTIER (Féli), **Charles Baudelaire**. 2e édition. Ed. de La Plume, 1903. couvertures. 99 p. Nombreuses ill. dont 4 hors-texte. Relié à la suite, GOLBERG (Mécislas), **Henry de Régnier et Jean Moréas**. Avec portrait et autographes des deux poètes. Ed. de La Plume, 1904, couvertures, 29 p. 120 €



*L'exemplaire de Franz Blei, le premier éditeur de Kafka.*

43. VERLAINE (Paul), **Männer [Hombres]**. Deutsche und französische Ausgabe des Buches Hombres. [édition bilingue]. Zürich, 1920 ; in-8°, demi-vélin à coins, plats rouges éditeur, 54 p. Edition bilingue, en français et en allemand, hors commerce, tirée à 1100 exemplaires, celui-ci réservé à Franz Blei, (1871 1942) écrivain, traducteur, critique, éditeur, figure centrale de la vie littéraire allemande du tournant du siècle à l'émergence de l'expressionnisme, découvreur de Robert Musil, soutien de Robert Walser, fondateur de nombreuses revues littéraires et artistiques dont *Hyperion* (Münich) où parut pour la première fois un texte de Kafka, *Betrachtung* (Méditation) dans le numéro de mars 1908. Il mourut à New York. 200 €



44. VIENET (René), **Chinois, encore un effort pour être révolutionnaires...** (Peking Duck Soup). Affiche du film (impr. Lalande Courbet), pliée, 160 x 120 cm. 1977.

Dans le rôle du "Grand Timonier" : Mao Tse Tung lui-même, dans le rôle du "Krouchtchev chinois" Liu Shao-Ch'i en personne (le casting qu'aucun producteur n'aurait osé espérer) avec la participation exceptionnelle de Chiang Ch'Ing dans le rôle de Madame Mao et de Joris Ivens pour la séquence de la "fraternelle accolade à Mme Mao". 10 ans de tournage! Des centaines de millions de figurants! Dans leur décor naturel, des millions de morts (et quelques revenants). Une grande fresque cinématographique de la fin de la dynastie maoïste.

"C'est grand-pitié de voir les masses prolétariennes conduites, les yeux bandés, par des prêtres rubiconds qui ne daignent même pas leur expliquer par où elles passent" citation d'André Breton concluant la critique du film de Viénet par Simon Leys (*L'Express*, 14 nov. 1977). 100 €

